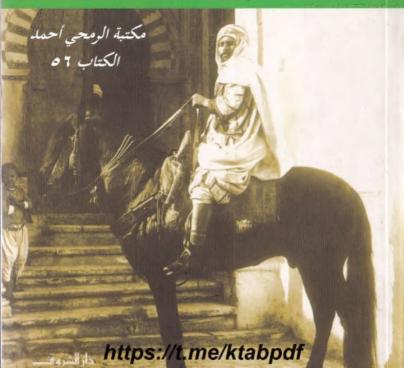
أنطوان دي سانت إكسوبري القلعة دواية



أنطوان دي سانت إكسوبري

القلعة

رواية

مكتبة الرمحي أحمد

الكتاب٢٥

wtabpdf .. تيليجرام

أشرف على تحرير وتهذيب هذه الطبعة ميشيل كينل

ترجمة أحمد علي بدوي

دار الشروقــــ

مقدمة المترجم

القرن العشرون: كيف نستطيع «شرحه وتحليله» هو وأعلامه في قرننا هذا؟ كلما توالت سنوات القرن الحادى والعشرين، والتفتنا خلفنا؛ ازددنا ارتياعا مما حدث في القرن الماضى؛ ثم والحق يقال، انبهارا بشخصياته!

حربان عالميتان قبل أن يبلغ القرن منتصفه؟! وشخص من طراز أنطوان دى سانت إكسوبرى، الذى طالما انطلق من الأرض طائرا إلى السماء؛ ليلقى فى النهاية حتفه فيها!! ولد مع القرن، فى سنة ١٩٠٠ (فى التاسع والعشرين من يونيو)، وقاب قوسين أو أدنى من انتهاء الثانية من الحربين العالميتين _ ومن جرائها أيضا _ تنتهى حياته، فى سنة ١٩٤٤ (فى الحادى والثلاثين من يوليو)؛ هو الذى صمم على مواصلة عمله كطيار حربى رغم إشفاق رؤسائه من كبر سنه النسبى، وألح على الخروج فى رحلة الاستطلاع التى قضى أن تكون رحلته الأخيرة؛ بعد ان استوفى عدد الرحلات المقرر أن يقوم بها. وفى حياته نشرت من أعماله الأدبية عشرة، لم يكن من بينها هذا الكتاب الذى بين يدينا. وعنه بلغ ما كتب عفى السنوات العشر التالية لرحيله وحدها _ ضعف ما كتبه هو، ولا يزال

يكتب عنه حتى اليوم! وعمله «الأمير الصغير» ـ الذى أتحفه برسومات بريشته هو نفسه ـ ترجم إلى أكثر من مئة وتسعين من اللغات المكتوبة والدارجة، من بينها لغة السكان الأصليين لبقاع الأرجنتين (قبل استيطان العنصر الأسباني بها). وإلى هذه اللغة لم يترجم غيره، سوى الإنجيل!!

وكما عجلت رحلة نهاية يوليو سنة ١٩٤٤، بنهاية حياة أنطوان دى سانت إكسوبرى؛ فقد وضعت أيضا لعمله الأخير، «القلعة» ـ ذى الشكل الأدبى الخارق لكل ما هو معتاد ـ نهاية غير تلك التى كان هو مزمعا أن يضعها له! إذ كان آخر ما كتب ـ قبل تحليقه فى رحلته الأخيرة ـ صفحة واحدة أضافها إلى نص الكتاب. كانت الصفحة آخر ما كتب، ولكن لم يكن مستهدفا بها أن تكون الصفحة الأخيرة فى هذا الكتاب! وبمثلما لم تكتب للكتاب نهاية؛ يكاد من يقرؤه يظن أنه بلا بداية!! وكيف يمكن أن يكون هذا؟

إن كثيرا من مقاطع الكتاب، بل المقطع الأول منها نفسه يبدأ بكلمة Car التى تعنى _ مثلما تعنى مرادفتها فى اللغة الفرنسية، Parce-que _ «لأن» أو «إنما» أو «فإنما»، «بل» «ذلك أن»؛ وكلها مرادفات فى اللغة العربية لكلمة يراد بها _ فى جميع الأحوال _ تعليل ما أنبئ عنه قبلها. فكيف ولم يرد قبلها شىء؟!

يلهمنا بالإجابة واحد من الكثيرين الذين كتبوا عن أنطوان دى سانت إكسوبرى وهو جان ايوجيه Jean Huguet في كتابه «سانت إكسوبرى وتعاليم الصحراء» Saint-Exupéry et l'enseignement du desert حيث قال ذلك الكاتب ما معناه بالعربية: «أمن حاجة إلى التذكير بأن هذه الكلمة تمهد دائما لافتراض مترتب على سابقه؟ افتراض مؤيد لسابقه

وداعم له؟ وهنا [يقصد: في نص «القلعة»] لم يتم تبيان هذا السابق! لقد ظل مضمرا لدى سانت إكسوبرى، في صمت سانت إكسوبرى. بيد أن هذا المضمر، تزداد عظمته بقدرته على الإقناع؛ معضدا بكل من هذه الكلمة [التبريرية] والافتراض اللاحق»!!

هذا عن جانب من شكل النص. أما عن مضمونه فإن واحدا من أهم جوانب هذا المضمون، يقوم على مفهوم لـ «العمل الإنساني»، بالغ السمو! نجد أنطوان دي سانت إكسوبري يقول في إحدى فقرات الكتاب (هي السادسة) على لسان بطله الذي تخيله أميرا على شعب جعله هو شغله الشاغل ليل نهار: «... تأملت قومي وهم على عتبات محالهم المتواضعة، متخففين شيئا ما من نشاطهم الدؤوب كنشاط النحل. وقد نال إتقان كعكة العسل التي تعاونوا عليها طيلة النهار، منى اهتماما... هكذا طفقوا هم يكدون طيلة حياتهم في سبيل إثراء، ما له من نفع مباشر! باذلين كل ما فيهم من أجل الرونق خالصا؛ غير مخصصين لما هو معتاد، غير جانب من عملهم؛ ومكرسين سائر الجوانب [من عملهم] كلها للإتقان... وأثناء جولاتي الممتدة فهمت تمام الفهم أن الكيفية التي تكون بها مملكتي متحضرة، لا تتوقف على كيفية الإمدادات، بل على تلك التي للمتطلبات، وعلى العمل بورع. [الكيفية التي تكون بها المملكة متحضرة] ليس قوامها التملك بل العطاء. أول من يوصف بالتحضر هو الحرفي؛ والذي يعيد في صنعه للشيء إيجاده لنفسه، فيصير له الخلود جزاء على صنيعه؛ ولا يعود يخشى الموت... وما وفاة السلف ليصبح ترابا _ بعد أن بذل من نفسه كل ما استطاع بذله _ إلا روعة! إنما هي الأداة التي تدفن وقد باتت بلا جدوي، ولكن الصنيع نفسه باق». فيعيد قول أنطوان دى سانت إكسوبرى هذا ترديدا في ذاكرتنا لعبارات قيلت في

القرن التاسع عشر، في منتديات كان من بينها «النادي العمالي» بالعاصمة البلجيكية بروكسل، والذي استضاف في شهر أغسطس سنة ١٨٤٧ ـ على وجه التحديد ـ حلقات دارت فيها مناقشات، افتتحت واحدة منها بعبارة: «العمل سلعة يبيعها مالكها»! واسترسل مفتتح المناقشة قائلا «إن مالك هذه السلعة يبيعها. لماذا؟ لكي يعيش؛ شأن كل من يملك شيئا يمكن أن يقايض بغيره من الأشياء التي تنقصه. إلا أنه _ في الحالة تلك _ تكون السلعة هي النشاط الحيوي الخليق بصاحبه، العاكف على العمل. هذا النشاط الحيوي هو ما يبيعه لآخرين. إنه التجلي لحياة لا يملكها إلا هو، ولا يملك هو غيرها! وعندئذ فإن نشاطه هذا لا يمثل له إلا وسيلة للقدرة على الوجود: إنه يعمل لكي يعيش. هو لا يعتد بالعمل في حد ذاته كمشارك في حياته، بل بالأحرى يكون العمل تضحية بحياته!» وهي عبارة تبدو وكأنها هي التي أوحت إلى سانت إكسوبري بعبارته تلك! بينما يعيد قول سانت إكسوبري الآخر (في الفقرة التاسعة من نصه) «إن هذا الشعب العاكف _ شاء أو أبى _ على العمل، يقيم القصور أو الصهاريج أو الحدائق المعلقة. صنائعه تولد كأنما بالضرورة، من صنع أنامله» ترديدا في ذاكرتنا لعبارة أخرى وردت في المناقشة التي دارت في نادي بروكسل، إذ قيل «إن ما ينتجه العامل لنفسه ليس الحرير الذي ينسجه. ليس الذهب الذي يستخرجه من المنجم. ليس القصر الذي يشيده. ما ينتجه لنفسه هو الأجر! والحرير والذهب والقصر يختزلون في عرفه إلى كم محدد من وسائل البقاء...» وهو قول يبدو بدوره وكأنه هو الذي أوحى إلى سانت إكسوبري بعبارته الأخرى! وهذا رغم أنه يكاد يبدو مجزوما به أنه لم يطلع على سطور هذه الصفحة من صفحات الفكر الاقتصادي (أو الفقه النقابي، إن صح التعبير!)، والتي ظلت فيما نعلم حبيسة أضابير لم يحط بها إلا عتاة المتخصصين! أو على الأقل لم تظهر أدنى إشارة _ للمتأهب لاقتحام الكم الكبير من الصفحات التى كتبت عن أنطوان دى سانت إكسوبرى، بقلمه هو نفسه أو بأقلام غيره _ إلى احتمال لقيان ما يثبت هذا الاطلاع! ولكنه «الروح الأوروبي» كما وصفه مفكر القرن العشرين الفرنسى العظيم ليون برنشفيج (في كتابه الصغير والشهير، الذى بهذا العنوان). أجل: الروح الأوروبي، وما تميز به من «تماسك»؛ والذى قد تعين محاولة تفهمه، من يتخبطون إزاء تماثلات من هذا القبيل؛ فيندفعون إلى وصفه بأنه «توارد خواطر»!!

لا بد لفهم الروح الأوروبي أن نستوعب القرون الثلاثة الأخيرة كلها، وأعلامها: القرن الثامن عشر؛ وفيه ـ من أصحاب الأقلام الفرنسية وحدهم ـ شخصيات مثل «روسو» و»ديدرو» و»فولتير» و»مونتسكيو» و»كوندورسيه» و «هلفسيوس» و «كوندياك»، بل و «ساد» و «دولباخ»! والقرن التاسع عشر الذي توسط القرنين: الثامن عشر الذي اصطلح على وصفه بأنه «قرن الأنوار»؛ لما بزغ فيه من نهضة فكرية، والعشرين الذي بات يحق لنا الآن ـ في القرن اللاحق له ـ أن نصفه بأنه "قرن التقلبات (بل والتقلبات الكبرى!)" أما القرن التاسع عشر فقد وصف عن حق بأنه «قرن التفاوتات في المعيشة (أي المظالم!)»، والعبرة فيه ليست بالفكر الذي ساده حتى قارب القرن منتصفه؛ وإنما بالفكر الذي خلفه عندئذ، وعليه كان ثائرا؛ ومنتصرا! بدءا أيضا مما قبل منتصف القرن، ليتم نضجه في النصف الثاني منه؛ وبفعل إقدام العلم على خلع الفلسفة عن عرشها الذي ظلت متربعة عليه منذ ما قبل التاريخ (الميلادي). وطيلة القرون الثلاثة الأخيرة هذه، كان جهاد الفكر الأوروبي ـ متماسكا كعادته _ في مثابرته على التحول إلى الفهم الصائب للإنسان باعتباره

«الكائن الحي الصانع» Homo faber أي باعتبار القدرة على «الصنع» وحدها ما يشكل الفارق بين الإنسان وسائر الكائنات الحية. وقد بلغ هذا الجهد بالثورة الفكرية التي قامت في القرن التاسع عشر؛ والتي كان قيامها رد فعل على ما تفاقم في ذلك القرن من مظالم، من ناحية؛ ومن ناحية أخرى امتدادا للنهضة الفكرية التي بزغت في القرن السابق عليه: هذا الجهد بلغ بالثورة الفكرية في القرن التاسع عشر ما أضفى عليها وهجا؛ به استوجبت وصفها بأنها وليدة تضافر كل من المذهبين الروحي والمادي معا. فإن بتنا اليوم ندين بتفتيح وعينا بهذا التضافر لواحد من أكثر أصحاب الأقلام في فرنسا القرن العشرين عقلانية ودأبا والتصاقا بأرض الواقع، وهو المفكر ماكسيميليان روبل، فإننا أيضا ندين بالعثور على شواهده في سطور ذلك الذي كان أكثر أصحاب الأقلام في فرنسا القرن العشرين عاطفية وطموحا وتحليقا في سماء الخيال، بمثلما كان أكثرهم تحليقا في السماء، بالمعنى الحرفي لا المجازي. أو لعله الوحيد منهم الذي حلق فيها قائدا طائرته بنفسه، وفيها لقى حتفه! يقول أنطوان دى سانت إكسوبرى (في مطلع الفقرة الخامسة والستين من الكتاب): «والجهاد الأكبر؛ الذي هو ضد الأشياء... فإن أولئك الذين يقتاتون من استخراج الماس الخالص مرة في كل عام، أشهد بحماسهم وأعتد بهم كأناس سعداء؛ وهم الذين يقلبون الأراضي الجرداء اليابسة؛ بغية الاكتشاف، وتشققهم الشمس، مثلما تفعل بالفاكهة الذابلة، وتجرحهم الصخور، ويحفرون في أعماق الطين». وفي موضع لاحق من الفقرة يحلق بعيدا عن الواقعية؛ إذ يقول بين قوسين: «(فإنما يكون من الشمس مقدم الماس؛ ليصير بذورا [!!] ثم ليلا حالكا [إذ يكون فحما في أعماق الأرض، أو «في أحشاء الكرة الأرضية»؛ بتعبير سانت إكسوبري نفسه

فى نفس الفقرة] ثم يعود فيبزغ كالضوء)»!! وفى نفس الفقرة أيضا يقول أنطوان دى سانت إكسوبرى -بين هذين الموضعين -على لسان بطل عمله الأدبى هذا: "إذا أردت فسأستطيع إنشاء حضارة تراها متقدة بالحماس: كتائبها مفعمة بالبهجة، وتنبعث الضحكات الصافية من العمال العائدين فى نهاية النهار. حب الحياة فيها شديد، والأمل قوى فى معجزات يأتى بها الغد، وقصائد يسمع فيها للنجوم صدى!».

ولعله بات يحق لنا نحن قراء العربية، أن نحلم بدورنا بـ «إنشاء حضارة متقدة بالحماس»، وطالما أفعمت «كتائبها بالبهجة»؛ فعندئذ سيتحقق لنا ما حلمنا به وتطلعنا إليه من معيشة «حب الحياة فيها شديد، والأمل قوى في معجزات يأتى بها الغد، وقصائد يسمع فيها للنجوم صدى!».

أحمد على بدوي

القلعلة

١

إنما قد رأيت _ فى أحيان بالغة الكثرة _ الرأفة تخطئ مقصدها. بيد أننا نحن الذين نحكم البشر قد تعلمنا كيف نسبر قلوبهم؛ بحيث لا نولى عنايتنا سوى ما هو جدير بأن يراعى. لكن هذه الرأفة أنكرها على النساء النائحات من جروح تبرح قلوبهن، بمثلما على المحتضرين وعلى الموتى؛ وأنا أعلم لمَ.

لقد جاء على حين من شبابى فيه رأفت بالمتسولين وبقروحهم؛ ومن أجلهم استأجرت مطببين وابتعت بلاسم، وجعلت القوافل تجلب لى فى جزيرة وأخرى أدهانا _ أساسها الذهب _ تلأم جلد الجسم فوق اللحم.

على هذا النحو تصرفت حتى يوم أدركت فيه أنهم يعدون تنتنهم ترفا نادرا؛ إذ ضبطهم يحكون ما بهم ويتبللون بالروث، شأن ذلك الذى يبخر أرضاكى يقتلع منها الزهر القرمزى اللون! راحوا يظهرون بعضهم لبعض قروحهم متفاخرين، مفتونين بما يتلقون من عطايا؛ هى لدى من يفوز بأكبر عدد منها، كقرابين يتلقاها كبير الكهان، كاشف الحجب عن أجمل الأوثان! فإذا ارتضوا أن يستشيروا طبيبى؛ فإنما آملين أن يدهشه تقيحهم بفوحانه وجسامته، وقد دأبوا على التلويح بما أبقى عليه البتر من أطرافهم النماسا منهم لمكانة في مجامع الناس.

وهكذا كانوا يتقبلون الرعاية وكأنها تكريم؛ عارضين منهم أعضاء الجسد كى تأتيهم المداهنة. بما يزيدهم افتتانا بأنفسهم. لكنهم ما يكادون يبرأون من الداء إلا ويكتشفون فى أنفسهم انعدام أهميتها؛ وأنها لا تعود فى ذاتها _ تجود بأى قوت، كأنها لم تعدذات جدوى؛ وعندئذ يغدو شاغلهم الشاغل، هو: أو لا _ إحياء ذلك القرح الذى طالما استهلكهم، ومتى عادوا فاكتسوا بالعاهات؛ راحوا يستأنفون طريق القوافل فخورين مفتونين، والقصعة فى اليد! وباسم ما يعبدون من أدناس: يبتزون المسافرين.

وأيضًا جاء حين فيه رأفت بالموتى؛ ظانًا أن من اخترت أن أضحى به في الصحراء، هو موغل في عزلة يائسة؛ إذ لم أكن بعد قد أدركت أنه لا توجد أبدًا عزلة لأولئك الذين يموتون، أنا الذي لم أكن بعد قد اصطدمت بتفضلهم المهين.

إلا أن بصرى امتد فأدرك أنانيا أو بخيلا كان هو نفسه يزعق بأيما قوة محتجا على أى اختلاس كان، فراح إذ حانت ساعته الأخيرة؛ يتضرع كى يجمع حوله أهل بيته، ثم يقسم خيراته بإنصاف مستخف كمن يوزع على أطفال لعبا تافهة.

والجريح الجبان، هو نفسه الذى يصيح مستغيثا إذا أحدق به أدنى الأخطار: رأيته _ وقد تيقن دنو أجله _ يأبى من غيره أيَّ عون متى وجد احتمال تعريض ذاك العون رفاقه لخطر ما! نحن نبتهج بالتفانى الذى فى هذا القبيل، ولكننى هنا أيضًا لم أجد إلا معلما خفيًا من معالم الاستهانة. أنا لم يخف على من راح يشرك غيره فى إنائه بينما واصل هو معاناة الجفاف تحت الشمس، أو من راح يتقاسم كسرة خبزه وجوعه قد بلغ أقصاه! وهذا أولا؛ لأنه لا ذا ولا تلك يظلان موضع احتياج! ثم إن من ملك أيا منهما

لبالملقى به، وقد أفعم بجهل كجهل الملوك بمعاناة شعوبهم... كمن يلقى الله المياد بقطعة من العظام لينهشها.

لِمَ إذن أكون بالذي يرثى لهم؟ لِمَ أكون بالذي يضيع وقته في بكاء من يقضون؟ ما أبلغ معرفتي أنا بما يعزى إلى الموتى من كمال!

أليس أن الأقل إثقالا على من بين كل ما مربى، هو موت تلك الأسيرة؛ الذى أريد به إبهاجى، وأنا فى السادسة عشرة من عمرى؟ تلك التى كانت حتى من قبل أن يجاء بها إلى - مأخوذة بما يشغلها من موتها... تلتقط أنفاسا ما أقصرها! وتخبئ سعالها فى أقمشة؛ مجهدة مثل ظبية تم الإطباق عليها، لكنها عن ذا غافلة؛ لأنها تؤثر أن تبتسم!! بيد أنه ابتسام كمثل ما يعلو النهر من ريح، وما يتركه الحلم من أثر، وما تشقه فى الثرى بجعة على الأرض حطت، ويوما تلو يوم يتلاشى أثره: يزداد ندرة وتعسرا على الاستبقاء، حتى لا يصير باقيا منه غير خط بالغ الصفاء؛ متى استأنفت البجعة تحليقها.

أيضًا موت أبى؛ إذ انتهت حياته وصار من حجر! قيل إن السفاح ابيض شعره عندما قدر لخنجره لا أن يريق ما فى ذلك الجسد الفانى من دم، بل أن يفعمه بذاك الجلال! وقد اكتشفوه مختبئا فى الغرفة الملكية، وجها لوجه، لا مع ضحيته، بل مع ما هى صائرة إليه من تابوت من صوان، جبار! اكتشفوا القاتل عند طلوع الشمس حبيس كمين من الصمت كان هو وحده الباعث عليه، مكرها على السجود بفعل سكون الجثمان فقط!!

إذن، فإن أبى الذى دفع به مغتاله إلى الأبدية دون إبطاء، قد خطف _ حين انقطعت أنفاسه أنفاس الآخرين طيلة أيام ثلاثة؛ فلم تنطلق الألسنة التي عقلت، ولم تستقم الأكتاف التي تدلت إلا بعد أن جعلنا مثواه الثرى. لكن بلغ من مدى ما لاح لنا من خطر شأنه _ هو الذى ما حكم وإنما أقام

الوزن ونقش وسمه راسخا_أننا خلنا أنفسنا ونحن نوسده قبره على طول حبال تنذر بتقصفها، نمد مستودعا بمخزونه من الحصيد، لا نوارى جثمانا! كان_وهو معلق_في زنة عتبة معبد؛ وما دفناه ولكن به ختمنا الثرى، هو الذى صار أخيرا ما هو:حجر الأساس ذاك.

إنما بفضله هو كان علمي بالموت، ونزولا على إرادته واجهت المنايا دون أن يطرف لي جفن؛ ذلك أنه هو لم يغض الطرف قط!

أبي كان من دماء النسور ما يجري في عروقه!!

أعنى ما وقع إبان العام الملعون، ذلك الذى كنى بـ «وليمة الشمس»؛ ففيه اتسعت الصحراء بفعل الشمس التى سلطت أشعتها على الرمال بين العظام الرمائم، والعوسج اليابس، وجثث الزواحف ذات الأهب الشفافة، وعشب تقتات عليه الإبل: أضحى يضاهى وبرها فى خشونته. الشمس التى تقيم بها الأزاهير أعوادها، افترست نسلها واستوت على عرشها فوق ما بعثرت من جيف! كمثل طفل بين لعب أتلفها.

بل لقد تشربت الشمس ما في جوف الأرض من موارد وما في الآبار القليلة من ماء، وحتى البريق الذهبي للرمال التي بلغ من ضوئها وابيضاضها أننا سمينا تلك البقعة بالمرآة؛ فإنما المرآة هي الأخرى لا تحوى شيئًا، والصور التي تعج بها لا زنة لها ولا دوام. فإنما المرآة أحيانا _ كمثلما بحيرة الملح _ تلفح الأعين!

إن رعاة الإبل إذا ضلوا فإنهم في البداية لا يتبينون حقيقة ما وقعوا فيه من شرك لا يفرج أبدا عما في حوزته؛ ذلك أن شيئًا لا يميزه، وفيه يجرجرون أطبافا تتبعهم كمثلما _ تحت الشمس _ تتبع الظلال الموجودات؛ ظانين أنهم ماضون في سيرهم بينما هم مشدودون إلى إشعاع جاذب، يحسبون أنهم أحياء وغرقهم في لجة الآخرة قد بدأ سلفا! يدفعون قدما قافلتهم

فى هذا المتسع الساكن؛ حيث لا يفلح أى جهد كان، سائرين صوب بئر لا وجود لها. يبتهجون بنداوة الغسق؛ وما عادت ملاقاتهم إياها إلا مهلة بلا جدوى! ولربما ينوحون بشكواهم ـ ويا للسذج! ـ من بطء الليالى، والليالى سرعان ما ستمر عليهم متلاحقة كمثلما يتلاحق اختلاج الجفون. وإذ يسبون بعضهم بعضا بشأن مظالم طفيفة، مصعدين صيحاتهم من حلوقهم: يجهلون أن العدالة من قبل قد اتخذت بشأنهم مجراها!!

أتحسب هنا موضع تعجل القافلة سيرها؟

انتظر انصرام عشرين من القرون، ثم عُد؛ لترى!

هكذا اكتشفتهم أنا: يذيبهم الزمن فيصيرون رمالا!

رأيتهم أطيافا جرعتها المرآة، وأبي يمضى بي وقد أردفني ليجعلني عليما بالموت.

ويقول لى أبى: "هنا ـ يومًا ما ـ وُجِدَتْ بئر". فى جوف إحدى الفتحات الضيقة والعميقة حتى يبلغ من عمقها أن نجما واحدا فقط هو أقصى ما يمكن استشفاف صورة له منها: حتى الوحل تصلب، والنجم الحبيس بداخلها خبا. لكن، أليس غياب النجم الفريد كافيا للإيقاع بقافلة أثناء سيرها، بنفس إحكام أعتى الكمائن؟!

عبثا تزاحم الإنس والوحش حول الحافة الضيقة كى ينالوا من باطن الأرض ما ترتوى به دماؤهم! وهل يجدى التشبث بالحبل السرى بعد انقطاعه؟! إذن، فإنهم لما أنزلوا إلى قرار تلك الهوة أجدر العمال بالثقة؛ فعبثا كان كشط هؤلاء قشرة الأرض اليابسة! وبئر وحيدة خاوية سمرت فى الأرض القافلة، كأنها بعض تلك الحشرات التى تثبت حية؛ وتنثر حولها فى ارتجافة الموت ما فى جناحيها من حرير ولقاح وذهب! وبما تعرضت

له مرابط الجياد من انفصام، والحقائب من شق، والماسات من تناثر حتى كادت تلتبس بالحصى، وسبائك الذهب الثقيلة من زحف الرمال عليها: فإن القافلة قد بودرت بالشيخوخة!!

وأثناء تأملى تحدث أبى: «تعرف أنت وليمة العرس، وقد غادرها العروسان ومن استضاف هم؛ إذ يكشف أول ضوء للنهار ما خلفوه من فوضى: الجرار مهشمة، والمواثد مقلوبة ونار الجمر خامدة! كل شيء يحمل علاقة صخب، همد؛ دون أن يؤدى أى مما يمكن استقراؤه من علائم كتلك، إلى إبلاغك شيئًا واحدًا عن حب توج بذاك القران. كذلك، فإن الجاهل إذ يحمل سفرا من أسفار الرسل، فيقدر زنته ويقلبه بين كفيه ويطيل النظر إلى رسم حروفه أو إلى زخارفه المذهبة؛ يفوته الجوهر، وهو حكمة السماء، لا الشيء الفانى! كذلك، فإن جوهر الشمعة ليس الشمع الذي يخلف بقايا بل الصياء!»

ذات مرة قضى قضاة المدينة على فتاة اقترفت جريمة ما؛ بأن تنعرى تحت الشمس حتى إهابها الرقيق، وحسبها بعدئذ أن توثق بوتد في البيداء.

أبي قال لي: «سأعلمك ما ينحو البشر صوبه».

ومضى بى ثانية. رحلنا تاركين الفتاة طيلة يوم كامل فيه تجرعت الشمس كل ما فى عروقها من دم، وما بقى فى فمها من لعاب وتحت إبطيها من عرق. تجرعت الشمس ما تذرفه عيناها فيلتمع على خديها. ثم جاء الليل برأفته الوجيزة ساعة بلوغى وأبى سفح الهضبة المحرمة، والفتاة ناجمة من سطحها الصخرى بيضاء عارية؛ برهافة تفوق حتى تلك التى فى نبت لم يعد يرتوى بغير الندى؛ إذ انفصم بلا رجعة عن موارد المياه

التي جعل باطن الأرض مودعها. تلتوى منها الذراعان مثلما عرش أعناب يستمر بفعل الحريق تقصفها، ضاجة بآهاتها؛ كي يرحمها الخالق.

قال أبي: «اسمعها! إنها تكتشف الجوهر...»

لكنني كنت طفلا وجبانا.

أجبته: «ربما أنها تتعذب، وربما أيضًا أنها خائفة...».

_ لقد تجاوزت العذاب والخوف اللذين هما من أمراض الحظيرة.. جعلا للقطيع المتضع!

إنها تكتشف الحقيقة! الهكذا أجابني أبي.

وسمعتها تشكو، هي أسيرة الليل ذاك الذي لا حدود له: تدعو إليها المصباح الذي يوقد في الدار متى حل المساء، وحجرة قدر أن تؤويها وبابا يحكم إغلاقه عليها. هي المقدمة قربانا إلى كون شاسع لا يكشف منه الوجه: تدعو الطفل الذي يعانق قبل أن يأوى إلى النوم، وفيه ينطوى العالم! هي الملقاة على تلك الهضبة المهجورة، خاضعة لما يجيء به المجهول: تتغنى بخطوة الزوج، التي يسمع وقعها في المساء على عتبة الدار ولا تخطئها الأذن، والتي تبعث الاطمئنان. هي المطروحة أرضًا في انفساح المدى دون أن يظل بعد في مقدورها التشبث بأي شيء كان: تضرع أن تعاد إليها تلك الموانع التي بها وحدها يدوم الوجود!!

حزمة الصوف تلك كي تغزلها، ذلك الوعاء كي تغسله، ذاك وحده! ذلك الطفل ـ لا غيره ـ كي تؤويه إلى فراشه. آهاتها تروم بها استرجاع العمار للدار واستبقاءه؛ إذ تكتسى الدار ليلا ـ ومعها القرية كلها ـ ببركات نفس الصلوات. إذن، فمن أعلى برج، هو أعلى بروج القلعة قد اكتشفت أنه لا العذاب، ولا الموت الملحق بالرفيق الأعلى - بل ولا تألم الأحياء بتأثير الفقدان - مما يجدر الرثاء له؛ ذلك أن الفقيد إذا بجلت ذكراه فقد أمسى يفوق الحى حضورًا واقتدارًا. إنما لم تفتني هموم البشر؛ ورثيت للبشر، وعزمت على مداواتهم.

عليه وحده أشفق: ذلك الذي يصحو في الليل العظيم العريق ظانا أنه في حمى كواكب فاطر السماوات، وبغتة يجد نفسه على سفر.

أحظر الاستجواب؛ عالما أنه ما على الإطلاق من إجابة تبرد الغليل! من يستجوب فإنما هي الهاوية ما ينشده أولا.

أدين اللص الذى لا يشغله من الهموم سوى الجريمة؛ إذ تعلمت استقراء ضميره وضمائر أمثاله، وأدركت أننى ما بقادر على إنقاذهم، ولو بإنقاذهم مما هم فيه من فاقة؛ ذلك أنهم يخدعون أنفسهم؛ إذ يمدون أعينهم إلى ما يتمتع به غيرهم من ذهب. وإنما يضاهى بريق الذهب بريق النجوم؛ وحبهم هذا الجاهل بحقيقته، لا يجتذبه إلا وميض لن يأسروه أبدا؛ ويمضون من صورة إلى صورة كى يسلبوا خيرات لن تجديهم، مثل المخبول الذى يغترف ماء النبع القاتم كى يحوز بدرا طالع فيه صورته،

ويلقون إلى لهب سريع الزوال_يبغون أن يعربدوا حوله_بمسروقاتهم فتصير رمادا لا جدوى منه. ثم يعودون لشغل مواقعهم المسائية، شاحبين، وكأنهم على عتبة ملتقى يتهيبونه، ساكنين حتى لا يثيروا الرعب؛ ظانين أنه هنا _ أو هناك _ مكمن ما يمكن أن يجدوه يوما ما فيغنيهم إلى آخر العمر.

هؤلاء إذا حررت أحدهم فسيظل على عهده! وغدًا؛ سيباغته رجال شرطتى وهم يدهسون في سيرهم الأغصان المتساقطة فيهشمونها، سيباغتونه ثانية في حديقة يملكها غيره؛ وهو مكتظ بدقات قلبه، مخدوعا بالأمل في هبوط ثروة عليه في تلك الليلة.

لاشك أن حبى لهم يسبق أيا مما أريد إنزاله بهم! إذ أعرف فيهم حمية يتميزون بها حتى عن الأمناء من التجار!! ولكننى مؤسس مدن؛ وهنا الوضع الذى قررت أن أرسى قلعتى فيه، وقد استوقفت القافلة السائرة؛ وما كانت تلك سوى بذرة فى مهب الريح! والريح تنشر بذور الأرز كما تفعل بالعطر، أما أنا فأتصدى للريح، وأدس البذرة حتى تزدهر أشجار الأرز تمجيدًا للخلاق.

لا بد للحب أن يعرف هدفه! ووحده ذلك الذي يحب ما هو كائن _ والذي يمكن إشباعه _ هو الذي أنقذه.

لذا - أيضًا - أعقل المرأة في الزيجة. فإذا خانت الرباط المقدس أمرت برجمها. لا شك أننى أدرك تحرقها، ومدى إلحاح ما يدعوها إليه. ليس ما يشغلها بخاف على وهي واقفة بالشرفة ترتفق حافتها؛ والمساء آت بما يشبه المعجزة، والأفق يطبق عليها كأعتى أمواج البحار؛ وهي أسيرة حنين يعذبها كأنما يستبد بها جلاد.

أستشعرها مختلجة كلها!! مثل السمكة الملقاة على الرمال تنتظر موج البحر العارم: تتطلع المرأة بدورها إلى عباءة زرقاء عرف بارتدائها فارس الأحلام. ونداؤها تطلقه في كل مكان تدركه أسماع الليل. من يبزغ منه _ أيا من كان _ سيلبيه! بيد أنها _ عبثا _ ستمضى من عباءة إلى عباءة؛ فما من رجل سيشبعها. كذلك تتوق الضفة إلى فيض من موج البحر يرطبها، والأمواج تتتابع أبدا؛ والموجة تلو الموجة تبلى. فيم يجدى إذن الإقرار للمرأة بأن تبدل زوجا بزوج؟ إن تلك التي تؤثر التطلع إلى الحب لن تعرف معنى اكتمال اللقاء.

أنا لا أنقذ سوى من لها المقدرة على الصيرورة، وعلى التناسق حول الفناء الداخلى للدار، كمثل شجرة الأرز الجاعلة من بذرتها قوام بنياتها؛ مستمدة ازدهارها مما تصونه حدودها. أنقذ من تحب الربيع! لكن حبها له يفوقه حبها لتنسيق زهرة انطوى فيها الربيع، من تحب الحب! لكن حبها إياه يفوقه حبها وجها بذاته اتخذه الحب!!

لذا، فإن تلك الزوجة المشتتة في الليل أقيم عودها أو أعيدها سيرتها الأولى. أجعل حولها موانع قوامها الأشياء المألوفة: الموقد، والمغلاة وصحفة النحاس الذهبي اللون؛ كي يتكشف لها هذا الحشد شيئا فشيئا عن وجه تذكره.. وتألفه، عن ابتسامة ذاك موضعها لا غيره؛ وعندئذ، فبطئا سيتجلى لها الحق، فتستجيب لصرخات الوليد طالب الإرضاع، وتحس في أطراف الأنامل دغدغة الصوف المغرى بإتمام حلجه، وتستشعر حاجة الجمر إلى النفخ فيه. ومنذئذ سيؤهلها ما هي أسيرته؛ لأداء مهمتها. ذلك أنني أنا من يقيم القارورة حول العطر. أنا الوتيرة التي بها تنضج الثمرة. أنا من يرغم المرأة على اتخاذ صورة وكينونة؛ حتى أكون فيما بعد شفيعها لدى القدوس؛ إذ أسلمه ما فيها من حمية ورقة ومعاناة، لا تلك الزفرة الخافتة المشتتة في الريح.

لذا تفكرت مليا في معنى السكينة، وأن مبعثها ليس إلا من الأنجال متى قدموا، ومن المحاصيل متى جمعت، ومن الدار متى استكمل ترتيبها. مبعثها الأبدية؛ إذ يستقر كل ما بلغ منتهاه. سكينة مستودعات الحصيد متى ملئت، والنعاج متى نعست، وكساء البيت متى طوى بعناية. سكينة الكمال الفريد، سكينة ما سوف يبذل لإله السماوات؛ متى أتقن عمله.

فقد لاح لى أن الإنسان تام الشبه بالقلعة! إنه يقوض الجدران لضمان حريته. لكن لا يبقى سوى حصن منهدم مكشوف لنجوم السماء. عندئذ يبدأ الفزع من الفناء. فلينشد الإنسان حقيقته مما تفوح به الكرمة فى الحر، أو يتبدى من صوف النعجة الواجب حلجه؛ فإنما الحقيقة مثل البئر: تستلزم حفرًا!! والنظرة إذا تشتتت، ضلت عن مشهد العليم. والحكيم الذى أقام عوده وجعل مبلغ علمه زنة الأصواف، يزيد علمه بعلام الغيوب أضعافا مضاعفة عما تدريه الزوجة الخائنة للرباط المقدس... المصيخة لما يعد به الليل.

أيتها القلعة! سأشيدك في قلب الإنسان!!

ذلك أننى اكتشفت حقيقة عظمى، وهى أن البشر قاطنون! وأن دلالة الأمور تتغير لدى أى منهم وفقا لما يقطن به من دار. وأن للإنسان مفهومًا للدرب ولحقل الشعير، ولسفح التل، يختلف بحسب كون أى منها يشكل جزءا من أملاكه؛ فإذا تلك المادة المشتتة تصبح جمعا ذا قيمة يستشعرها القلب، فماذا إذا تشكل من الموجودات ملكوت الرحمن؟ وما أشد تفوق القاطن به عمن سواه! وكم يخطئ المارقون... الساخرون منا؛ ظانين أن لما يطاردونه من الثروات وجودا حقيقيًا، ويخيب ظنهم؛ فما تلهفهم على هذا القطيع أو ذاك إلا لإرضاء غرورهم، وما لأى من مصادر إرضاء الغرور من وجود محسوس.

كذلك بشأن الظانين في أنفسهم القدرة على إدراك مقاطعتى بتقسيمهم إياها؛ فإنهم بعد أن يحصوا قطعان الخراف وغيرها، وحقول الشعير، والديار والتلال: يتساءلون قائلين «وماذا غير هذا؟»؛ ثم طالما افتقروا إلى ما يزيد عن هذا كي يحوزوه، فإنهم يحسون برد العرى. وقد اكتشفت أنهم مثل ذلك الذي يقطع أوصال الجثة قائلا «هاكم الحياة: أبينها كأوضح ما يكون! ليست إلا خليطا من عظام ودماء وعضلات وأمعاء»!! وإنما الحياة نور العيون، هذا الذي لا يعود يشع منها وهي رماد. وإنما مقاطعتي شيء

مغاير تماما لتلك الأنعام، والحقول، والديار، والهضاب؛ فإنها ما يسودها ويحكم ترابطها. إنما هي موطن حبى! ولسيكون سعيدا من يعرف هذا؛ فكل من عرف هذا بات من أهل دارى.

والطقوس هى فى الزمان ما تكونه الدار فى المكان! ذلك أنه حسن ألا يظهر الزمن _ إذ ينصرم _ بمظهر المستهلك إيانا: مضيعنا كأننا قبضة من رمال؛ بل أن يكون به كمالنا. حسن أن يكون الزمن تشييدا! وهكذا أمضى من عيد إلى عيد، ومن احتفال بميلاد إلى احتفال آخر، ومن موسم لجنى الكرم إلى موسم لجنى الكرم يليه؛ مثلما كنت أمضى طفلا من قاعة إلى قاعة _ من بين قاعات منها ما هو للاجتماع، ومنها ما هو للاستجمام _ فى رحاب قصر أبى؛ حيث كانت لكل خطوة دلالة.

لقد فرضت قانونی؛ مثلما فعلت بترتیبی داری، وهیئة حوائطها. وأخرق جاءنی قائلا: «حررنا من فروضك! عندئذ سنشب فنكبر»!! لكننی علیم بما یمكن أن یخسره بذاك أفراد شعبی: أولا: ما عرفوه من وجه، وبعد خسارتهم ذاك الحب، فإنهم خاسرون ما عرفوه من أنفسهم. وقررت أن أثریهم بحبهم، مهما أبوا؛ لأنهم كانوا یقترحون علی ـ كی یتنزهوا علی سجیتهم بأكثر من ذی قبل ـ أن أقوض حوائط قصر أبی، حیث كانت لكل خطوة دلالة.

كان قصرا شاسعا، أفرد أحد أجنحته للنساء. وبه الحديقة المخفية؛ حيث يشدو منبع الماء (وآمر بأن يجعل هكذا قلب للدار؛ حتى يمكن كل من الدنو من شيء ما والابتعاد عنه، حتى يمكن كل من الخروج منه والإياب إليه؛ وإلا فلن يكون المرء في أي موضع، وما من حرية للمرء في ألا يكون!) وأيضا المستودعات، والحظائر. وجاء حين فيه خلت المستودعات ولم تشغل الحظائر. ولم يكن أبى يقر استخدام أى منهما لغاية خصصت لها الأخرى، وأذكر قوله "إن المستودع هو قبل كل شىء مستودع؛ والمرء لا يحسب قاطنا بدار إن لم يعد واعيا بالموضع الذى هو فيه»، وأيضًا قوله "إنه ما من أهمية لكثرة الاستخدام أو قلته؛ فما الإنسان من الماشية المعتاد تسمينها!! إن للحب في عرف الإنسان أهمية تفوق تلك التى للاستخدام؛ وما المرء بقادر على حب دار لا وجه لها، وحيث لا ترتبط بأى من الخطوات دلالة.

فى قصر أبى وجدت قاعة أفردت لاستقبال الوفود المبجلة دون سواها؛ ولم تكن تفتح ليدخلها ضوء الشمس إلا فى الأيام التى شهدت تصاعد غبار الرمال بفعل سنابك خيول القادمين من الفرسان، وفى الأفق تلك الرايات العريضة؛ خفاقة بفعل ريح تهزها مثلما تفعل بالبحر. تلك القاعة تركت مهجورة متى وفد على القصر صغار الأمراء ممن لا أهمية لهم! أيضًا وجدت القاعة التى يقضى فيها حكم العدالة، وتلك التى يحمل إليها الموتى. ووجدت الحجرة الخاوية، تلك التى لم يعرف أحد قط جدواها، والتى ربما لم تكن لها جدوى؛ إلا فى تعليم البشر معنى السرية، وأن من الأشياء ما يستحيل فيه بلوغ الصميم.

والعبيد الذارعون الردهات بأحمالهم، ناقلين بسطا ثقيلة تنوء بها أكتافهم: يصعدون مدارج ويرفعون أبوابا، ويعودون إلى الهبوط من مدارج أخرى؛ وبقدر دنوهم من منبع الماء يغالون فى الصمت بمزيد من الحذر. فإن تخلوا عن حذرهم متى ابتعدوا عنه عادوا متوجسين صامتين كالأطياف، قرب حرم النساء؛ اللائى يمكن أن تكلف معرفة العبد عن غير عمد _ بأى منهن، حياته!! والنساء أنفسهن يتفاوت هدوء أى منهن بحسب موقعها من الدار، وكذلك ثقتها بنفسها أو إسراعها بالهرب!

ويجيئنى صوت الأحمق، القائل: «كم من متسع لا يستغل، ومن ثروات لا يفاد منها، ومن فرص يضيعها الإهمال! يجب أن تقوض الحوائط التى لا تجدى، وأن تتم توطئة السلالم القصيرة التى تعوق السير؛ وعندئذ سيصير البشر أحرارا!» وأجيب أنا قائلا: «عندئذ سيصير البشر بهائم، كالتى ترى فى الميادين؛ ومخافة سأم _ قد لا ينقطع _ سيبتكرون ألعابا حمقاء!! أجل، تحكمها قواعد، بيد أنها قواعد ليس فيها سمو؛ فإن البلاط الملكى قد يشجع القريض، لكن من سيقرض قصيدة عن حمق ما يلعبون به؟! وقد يحيون طويلا بعد فى ظل جدران تستثير القصائد الحنين إليها. ثم فى النهاية سينقضى الظل نفسه ولن يعودوا يفقهون أى دلالة؛ وعندئذ فهم سيواصلون ابتهاجهم؟!»

تلك حال الإنسان التائه في أسبوع لا يميز أيامه شيء، أو في سنة لا تميزها أعياد؛ سنة لا يظهر منها وجه. تلك حال الإنسان الذي لا ينتظم في مرقى، والذي يغار من جاره؛ إذا أحس تفوق جاره ذاك عليه في أمر أو آخر، ويجهد كي يرده إلى ضآلة كضآلته هو! ولكن إذا تلاحموا جميعا بلا تمييز في مستنقع راكد؛ فأى بهجة سيستمدون؟!

آخذ على عاتقى توجيه القوى إلى مجالاتها: أقيم السدود فى الجبال لحجز المياه؛ وهكذا أعترض بظلمى ما هو كائن من منعطفات طبيعية... أعيد إرساء المراقى عند بقاع تجمع فيها البشر مثل المياه، وأصلح الأقواس ليجاد إطلاق السهام. وعبر ظلم الحاضر أنشئ عدالة المستقبل! أعيد إقرار توجيهاتى عند كل موقع استقر فيه أى منهم، داعين ذلك الركود سعادة. أنا أزدرى ضحالة عدالتهم، وأخلص ذاك الذى أسسته عدالة نزيهة؛ وهكذا أسبغ النبل على مملكتى.

ذلك أننى عليم بما لديهم من حجج: أولا: يعجبون بالإنسان الذى أسسه أبى، متسائلين «من ذا الذى يجرؤ على الاستخفاف بنجاح بلغ ذاك الكمال؟» وفى نفس الوقت يخرقون تلك الفروض نفسها كى يشب نفس ذاك الإنسان عن طوقها. وهى طالما بقيت فى القلوب فقد دام بعد مفعولها. ثم شيئًا فشيئًا طواها النسيان، ومات من أرادوا أن يحرروه!

لذا أمقت التهكم الذى ينحط بالإنسان فيغدو بليدا؛ فإن البليد يقول لهم "إن ما اصطلح على التعامل به هنا لا يتشابه بما اصطلح عليه في أماكن أخرى؛ ففيم يجدى الإبقاء على الأمور دون تغيير؟ » بمثلما يقول لهم: «ما الداعى إلى جعل المستودع للحصير، والحظيرة للماشية؟!» ولكنه هو المخدوع بالمسميات؛ لأنه، يجهل ما لا تستطيع الكلمات أن تحيط باسم له.. يجهل كون الإنسان قاطنا بدار!

وها هم ضحاياه الذين لم تعد للدار لديهم دلالة، يشرعون في تقويضها؛ ومن ثم يبدد البشر أثمن خيراتهم: دلالة الأشياء.

أتذكر ذلك المجدف الذي زار أبي، وقوله « أنت تأمر بأن تؤدى الصلاة في دارك بمسبحة ذات ثلاث عشرة خرزة، وما أهمية ثلاث عشرة خرزة؟ أليس الخلاص واحدا، مهما تغيرت الأعداد؟!»

ثم دفع بأسباب وجيهة كى يصلى الواحد من الناس بمسبحة ذات اثنتى عشرة خرزة.

أنا، الطفل ـ وقد مستنى وجاهة المقولات ـ رحت أرقب أبي؛ مرتابا في استطاعة إجابته خسف البريق الذي بدا لى مما جاء من حجج على لسان المجدف. وذاك استأنف حديثه قائلا: «قل لى عما تزيد به المسبحة ذات الخرزات الثلاثة عشرة ثقلا!»

وأجاب أبي قائلا «إن في المسبحة خرزات بعدد الرءوس التي قطعتها؛ في سبيل ما ترمز إليه المسبحة!»

رأى المجدف نور الجبار فعرف الطريق إلى الهدى.

أى موئل البشر! من سيؤسسك على التعقل؟ من سيكون قادرا وفق المنطق على تشييدك؟ توجد أنت، ولا توجد.. تكون، ولا تكون! أنت مصنوع من مواد متباينة. لكن للتوصل إليك وجب أن يوجد الابتكار؛ بمثلما يدرك ذلك الذى يقوض داره ظانا أنه بذاك سيزداد بها علما، فلا يعود يملك سوى كوم من الصخور والأحجار والحصى؛ غير عاثر على الظل ولا على الصمت ولا على الألفة، وكلها نتاج تلك المواد. ولا يعود يعلم ما يتوقع أن ينتجه ذاك الكوم من الصخور والأحجار والحصى؛ إذ ينقصها ابتكار يسودها. ينقصها ما لبانيها من ذات وفؤاد. الحجر تنقصه ذات الإنسان وفؤاده.

لكن بما أن التفكير ينصب على الأحجار والصخور والحصى فقط، لا على ما يسود تلك من ذات وفؤاد؛ ويحولها ـ بما فيهما من قدرة ـ إلى صمت.. بما أن قواعد المنطق وقوانين الأرقام لا تنطبق على الذات والفؤاد؛ فعندئذ طالع أنا ومع سلطاني! أنا الباني.. أنا الذي أملك ذاتًا وفؤادًا.. أنا وحدى صاحب القدرة على تحويل الحجر إلى صمت. آتى، وأشكل ذلك الطين ـ وما هو إلا مادة ـ وفقا للصورة الخلاقه التي أستلهمها من الإله، لا من سواه، وخارج دروب المنطق. أنا أشيد حضارتي، مأخوذا

بمذاقها المنتظر ولا شيء غيره؛ كما يقرض آخرون القصيد، ويطوعون العبارة، ويغيرون الكلم؛ دون أن يكونوا مرغمين على تبرير التطويع أو التغيير، غير مأخوذين بسوى ما هو منتظر من مذاق لقصيدهم؛ تهديهم للوبهم إليه.

أيتها القلعة! لقد شيدتك_إذن_كسفينة. ثبتك وجهزتك، ثم أطلقتك في الزمن؛ الذي لم يعد إلا ريحا مواتية.

سفينة البشر، التي بدونها ستفوتهم الأبدية.

بيد أننى أعرفها: الأخطار الماثلة المعادية لسفينتى؛ هى المعاينة دائما من البحر الدامس فى الخارج، ومما هو محتمل من الرؤى الأخرى؛ ذلك أنه من الممكن فى أى وقت تقويض المعبد، وبناء معبد آخر بنفس احجاره. إلا أن ذاك الآخر لن يكون نصيبه من الحقيقة أكبر ولا أقل، ولن يكون أكثر عدالة ولا أكثر ظلما، ولن يعرف آخر بالكارثة؛ لأن طبيعة الصمت لم يوسم بها كوم الحجارة!

لذا، أرغب أن يشتدوا في تعضيد دعامتي السفينة؛ حتى أفلح في إنقاذ المجيل تلو الجيل منهم! ذلك أنني لن أستطيع استكمال تجميل المعبد؛ إذا جُعلت مضطرًا إلى استئناف بنائه في كل وقت.

لذا، رغبت أن يشتدوا في تعضيد دعامتي السفينة؛ كي يُحمى صنيع البشر من طغيان الطبيعة العمياء، تحيط قواها ـ طائشة عاتية ـ بالسفينة؛ ومن ينسى سطوة البحر ـ يخاطر بالاستسلام لاطمئنان مبالغ فيه.

إنهم يظنون الموثل الذي وهبوه منيعا في حد ذاته؛ لما يبرهن على هذا من أدلة لا حد لقوتها متى تجلت، إن من يسكن السفينة لا يعود يرى البحر، أو إذا رأى البحر فإنه لا يعود يرى فيه إلا زينة تتحلى بها السفينة! تلك هي سطوة العقل: يدرك البحر كشيء جعل لحمل السفينة!

بيد أنه يخطئ!

ذلك أن الذي لا يعود يعير انتباها، ولا يعود يعي كونه قاطنا بسفينة، هو كالذي انحلت أوصاله أصلا؛ ولن يلبث أن يرى زبد البحر يعلو وأمواجه تطغى على ما توهمه فيه في مزاح أحمق.

ذلك أننى قد عرضت لى أنا، هذه الصورة ذاتها لإمبراطوريتى؛ ما إن صرنا فى عرض البحر بهدف القيام بحج: بعض من أفراد شعبى وأنا نفسى.

وإذن، فقد وجدوا أنفسهم حبيسى متن إحدى سفن أعالى البحار، وفوقه اعتدت من حين لحين أن أتجول بينهم.. صامتا، وهم مقرفصون حول صحف الطعام، أو منجذبون إلى الصلاة بفعل ما يشتبكون فيه من خرزات المسابح، والنساء منهن من تلقم رضيعا ثديها. لقد جعل الكل من أنفسهم قاطنين بالسفينة. السفينة عدت لهم دارا!

ولكن ها هي ليلة فيها هبت الريح والنار والماء والتراب. وإذ ذهبت لزيارتهم _ يجللني صمت حبى _ رأيت أنه ما من شيء قد تغير؛ فمنهم من واصلوا صقل الخواتم ومن ظلوا يغزلون صوفهم، ومنهم من راحوا يتحدثون بصوت خفيض؛ ناسجين _ بلا كلل _ أواصر ذاك المجتمع من البشر: تلك الشبكة من الصلات التي بفعلها يكون من جراء موت أحدهم يوما؛ اقتلاع شيء ما من الجميع!

وما أكثر ما سمعتهم يتحدثون _ يجللنى صمت حبى _ وإن قليلا ما اهتممت بمضمون أحاديثهم؛ بمروياتهم عن التفاصيل اليومية من قبيل ما يجرى فى المطابخ أو حول أسرَّة المرضى، عالما أن المعنى لا يكمن فى الشىء، وإنما فيما يتخذ إزاءه من مسلك؛ فهذا الذى يبتسم برزانة، هو فى الحقيقة من المضحين بأنفسهم، وذاك الذى تملكه الهم كان جاهلا أن مبعثه الحقيقى هو خشية الجبار، أو افتقاد الوهاب. هكذا طفقت أرقبهم، يجللنى صمت حبى!

وإذا هذا الذى لم يدروا بشىء منه، البحر الذى يعلوهم ويزاحمهم، يتخللهم بهزاته.. بطيئة رهيبة. ولما بلغ موج البحر أقصاه راح الكل يطفو؛ حتى لكأنها الغيبوبة، والسفينة بأجمعها تصطك، وكأن هيكلها انشق. وطالما ظلت الحقائق تتلاشى على هذا النحو، ترك أفراد شعبى ما بأيديهم؛ وكأن التشتت بلغ بهم أقصاه، فانقطعوا عن الصلاة وعن الحديث وعن صقل الفضة الخالصة، والنساء انقطعن عن إلقام الرضع الداءهن. بيد أن السفينة في المرة تلو الأخرى قد تخللت أخشابها من ناحية إلى الآخرى قعقعة لا يدانيها في عنفها سوى الإعصار؛ وتتهاوى السفينة كأنها تقعى، متثاقلة حتى لتكاد تتحطم فوق دعائمها كلها؛ وهذا الانسحاق ينتزع من البشر قيئا.

وعندئذ يتقاربون بعضهم من البعض، مثلما في حظيرة تُخالُ متأرجحة أسفل مصابيح الزيت التي يصيب اهتزازها بالغثيان.

وخشية أن يجزعوا، بعثت بمن يقول لهم: «من منكم يشتغلون بالفضة، فليسبكوا لى إبريق، ومن منكم يعدون للآخرين الطعام فليبذلوا مزيدا من الجهد، ومن يقيمون الصلوات، فلينغمسوا في الصلاة بأكثر من ذي قبل.

ومن رأيته شاحبًا يستند إلى إحدى العوارض؛ ليستمع عبر أخشاب السفينة المتلاصقة بسمك _ إلى ما لا يباح للبحر أن يتغنى به، قلت «اهبط إلى قاع السفينة بأمرى لتحصى الخراف النافقة؛ فأحيانا يختنق منها البعض عندما تفزع، فتتزاحم».

ويجيبنى: « إن الجبار يمرج البحر. لقد قضى علينا. أسمع صرير دعامات السفينة، وما أسوأ هذا النذير؛ إذ ينبعث من ذات الأساس والهيكل! فكأنما تنذرنا أسس الدنيا التى عهدنا إليها بديارنا، وبمزروعاتنا في الزيتون منذ الأجيال الأولى، وبنعاجنا الوادعة ذات الصوف، تلك التى في العشية تقضم بطيئة ما أنعم به عليها من عشب. حسن أن تدوم العناية بالزيتون المزروع وبوجبة الطعام وبالمحبة التى تعمر الدار، ولكنه ليس حسنا أن يعصف بنا الأساس ذاته! أن يعود ما تم صنعه فيستلزم أن يصنع من جديد!! وها قد نطق ما وجب عليه أن يصمت! فما الذى سيكون من أمن أصعدت الجبال هديرًا؟ أنا قد سمعت ذاك الهدير ولن أستطيع نسيانه أبدا!»

ويجيبني قائلا: «مولاي، فيما مضى أقمت في قرية على سفح تل آمن، قرية راسخة الجذور في الأرض ملتحفة بالسماء، قرية أسست لتدوم، ودامت؛ وعلى حواف آبارنا، وعلى أحجار عتبات ديارنا، وحول المنحدرات المحيطة بينابيعنا: وميض من خيرات الأرض لا ينقطع! وإذا في إحدى الليالي يهب شيء تحت أرضنا من الباطن؛ وتبادر إلى ذهننا أن الأرض تحت أقدامنا تستعيد حياتها وتتبدل. ما تم صنعه عاد يصنع من جديد! وخفنا؛ لا على أنفسنا بقدر ما خفنا على ذاك الذي أتقنا عمله، ذاك الذي بذلنا أنفسنا في سبيله طوال العمر. خفت أنا الصائغ على إبريق الفضة الكبير الذي ظللت أشكله طيلة سنتين، الذي بذلت في سبيله سنتين من السهاد. وارتجف الآخر فزعا على بسط من الصوف الرفيع ابتهج بنسجها: في صبيحة كل يوم كرر تعريضها لضياء الشمس؛ يملؤه الفخر بما بذله من بدنه الواهن في سبيل ذاك الفيض الغزير نابعا من الأعماق. وثالث تملكه الخوف على أشجار الزيتون التي زرعها. ولي أن أزعم أن واحدا منا على الإطلاق لم يخف الموت، لكننا جميعا هزنا الخوف على أشياء صغيرة تافهة. بتنا نكتشف أن الحياة لا معنى لها؛ ما لم نبذلها قليلا قليلا. إن موت البستاني ليس بما يؤذي الشجرة، لكن من يهدد الشجرة يذيق البستاني ضعف الممات!! وكان بين ظهرانينا راوية مسن يعرف أجمل حكايات الصحراء، ويزيدها طلاوة، ولم يورث معرفته إياها أحدا؛ لأنه لم يوهب أبناء. وإذ شرعت الأرض تزلج، راح يرتجف خوفا على حكايات هزيلة لن يعود أحد يشدو بها. لكن الأرض ظلت تحيا وتتشكل، وبدأ مد هاثل أصفر اللون يتكون ويهبط؛ وما الذي يمكن للواحد منا أن يبذله من نفسه مقابل تجميل مد زاحف ينقلب ببطء ويبتلع كل شيء! ما الذي أمكن تأسيسه على ذلك الكيان المتحرك؟!

بفعل الثقل راحت الديار تتمايل ببطء؛ وبتأثير التواء لا يكاد يلاحظ تفجرت عوارضها بغتة وكأنها براميل ملأى بالبارود الأسود، كما بدأت الحوائط ترتج حتى انفلتت بغتة. وأولئك الذين بقوا منا على قيد الحياة لم يعودوا يجدون لأنفسهم معنى، ما عدا الراوية الذى طفق يشدو؛ وقد جُنَّ جنونه!!

وأنت، إلام تمضى بنا؟ إن هذه السفينة ستغرق، ومعها ثمار ما اجتهدنا فيه! وأحس الزمن خارجها ينصرم عبثا!! أحس الزمن ينصرم! يجب ألا يجعل الزمن انصرامه على هذا النحو، بل باشتداد عود، ونضج، ثم شيخوخة. يجب على الزمن أن يستجمع الصنيع شيئًا فشيئًا. لكن ما الذى منًا بعد الآن سيشد الزمن عوده فيدوم؟!»

ورحت بين قومى ملقيا البال إلى البذل الذى لا يعود ممكنا؛ عندما لا يكون لأى مما هو ثابت دوام عبر الأجيال، وإلى الزمن الذى ينصرم عندئذ بلا جدوى؛ مثلما الساعة الرملية: تكون أحيانا بلا جدوى!

بيد أنه يجب إنشاء الخزانة الكبرى لتلقى ما سيبقى منهم، والمركبة كى تقلها؛ ذلك أننى أبجل ما يفوق البشر دواما، وبذا أحفظ للبذل ـ الذى يقومون به ـ معناه، وأؤسس «الهيكل النقال» الذى سيعهدون إليه بكل ما بذلوا أنفسهم فى سبيله. أؤسسه كأكبر ما يكون.

هكذا تأملت قومى، وأنا أجول بينهم فى نهاية المساء حين يتراخى كل شىء، وهم فى ملابسهم القديمة المجعدة على عتبات محالهم المتواضعة؛ متخففين شيئًا ما من نشاطهم الدءوب كنشاط النحل. وقد نال إتقان كعكة العسل التى تعاونوا عليها طيلة النهار منى اهتماما أكبر من اهتمامى بهم هم. وتفكرت، وأنا مواجه لواحد منهم كفيف البصر، بل ومبتورة ساقه أيضًا. ما أشد شيخوخته، ودنوه من الموت! وكلما رام الحركة أصعد منه بأجمعه أنينا مثلما قطعة قديمة من الأثاث، ولا يتبادل الحديث إلا بطيئا؛ فقد مسه الكبر بالغا ولم يعد بقادر على إيضاح القول. إلا أنه يواصل تضحيته فى سبيل نفس ما بدأ يبذل ذاته فى سبيلها، مُضيئا أكثر فأكثر، وواعيا أكثر فأكثر؛ لأنه يضيف بيديه المرتجفتين وواضحا أكثر فأكثر، وواعيا أكثر فأكثر؛

مزيدا إلى صنيعه، وقد أمسى هذا جوهرا أكثر صفاء فأكثر! وهو _المفلت بأيما روعة من بدنه المسن المتغضن _ يمسى أكثر سعادة فأكثر، وأكثر صمودا فأكثر، وأطول بقاء فأطول! ودون أن يعلم، يفارق الحياة ويداه مليئتان بالنجوم!!

هكذا طفقوا هم يكدون طيلة حياتهم فى سبيل إثراء ما له من نفع مباشر! باذلين كل ما فيهم من أجل الرونق خالصا؛ غير مخصصين لما هو معتاد، غير جانب من عملهم؛ ومكرسين سائر الجوانب كلها للإتقان: إتقان الصورة.. والصقل، وجودة المعدن؛ دون أن تكون له بالضرورة فائدة، ورقة المنحنيات. وكلها أمور لا جدوى منها إلا فى بلوغ ما يبذلونه من أنفسهم مداه؛ كى يدوم بعد أن يهلك الجسد!

وأثناء جولاتي الممتدة فهمت تمام الفهم أن الكيفية التي تكون بها مملكتي متحضرة، لا تتوقف على كيفية الإمدادات؛ بل على تلك التي للمتطلبات، وعلى العمل بورع. ليس قوامها التملك بل العطاء. أول من يوصف بالتحضر هو الحرفي الذي أتحدث عنه؛ والذي يعيد _ في صنعه للشيء _ إيجاده لنفسه؛ فيصير له الخلود جزاء على صنيعه.. ولا يعود يخشى الموت، ثم إنه جدير بنفس الوصف من يناضل ويبذل نفسه في سبيل المملكة. لكن ذاك الآخر يتدثر بالترف الذي ابتاع مقوماته من التجار؛ وما من منفعة ستعود عليه، حتى وإن اغتذت عينه على الكمال وحده؛ طالما فاته أن يبدأ بالإبداع. وأعرف تلك الشعوب المنحطة التي لا تعود تكتب القصيد، بل تقرؤه. التي لا تعود تزرع ثراها بل تعتمد على العبيد أولا. إنما هو للتحريض على أمثال هؤلاء؛ ما تواصل به رمال الجنوب إعداد أبناء القبائل النابضة بالحياة، المستلهمين من عوزهم القدرة على الخلق والابتكار؛ كي يهبُّوا ليسلبوا أولئك، مدخراتهم العقيمة. أنا لا أحب جاعلي الدنيا في قلوبهم! إن من لا يبادلون غيرهم شيئًا لا يكون

لهم مصير، ولن تكون للحياة أى جدوى فى إنضاجهم. وبهم سيمر الزمان كمثل قبضة من رمال؛ ويضيعهم. وما الذى أسلمه منهم إلى القدوس إذا كنت شفيعا لهم؟

هكذا عرفت عوزهم؛ والمستودع يتحطم قبل أن يمتلئ.وما وفاة السلف ليصبح ترابا بعد أن بذل من نفسه كل ما استطاع بذله، إلا روعة!

إنما الأداة هي التي تدفن وقد باتت بلا جدوى؛ ولكن الصنيع نفسه باق. وأيضًا شهدت من أبناء القبائل صغارا تنقطع أنفاسهم وتتحشرج أصواتهم وتغتمض عيونهم على بقية من وهج لا تفلح أهدابهم الغزيرة في إخماده. ذلك أن مالك الملك عندما يعود لحصد الشعير وقد نضج؛ فإنه يقطف أحيانا زهورا يانعة اندست بين أعواده. وإذا الباقة الزاخرة بالحبوب تتكشف عن ترف زائد لا يغنى.

ويوما سمعتهم يقولون: «إنه طفل إبراهيم الذي يدنو من الموت»؛ ودون أن يدروا، مضيت بخطى بطيئة إلى مسكنه؛ عالمًا أن من ينغلق في صمت الحب لا يعود متهيبا ما يتوهمه من حيلولة اللغة دون الفهم. ولم أسترع انتباهم بتاتا؛ إذ هم منشغلون بما يبلغهم من نذر موته.

ويدور الحديث في الدار خفيضا، وهم يمضون منزلقين بأخفافهم؛ وكأن بعض من في الدار يخاف خوفا شديدا من أن يؤدى أدنى صوت فيه بعض الوضوح، إلى إرغامه على الفرار!! ولا أحد يجرؤ على أن يأتى بحركة، بل ولا يجرؤون على فتح باب أو إغلاق آخر، كأن ما هناك شعلة راجفة، وقودها قليل من الزيت! وعندما أبصرته أيقنت أنني أرى راحلا، زهرة يانعة اندست بين أعواد الشعير!! أنفاسه قصيرة وقبضتاه الصغيرتان كل منهما مضمومة، وعيناه مغمضتان بإصرار رافض للإبصار. ولمحتهم حوله؛ يسعون لاستئناس الحيوانات

البرية الصغيرة، يقدمون له على استحياء حتى ليكادون يرتجفون وعاء اللبن (ربما راودته الرغبة إذا أغرته رائحته الطيبة؟) راجين منه تناولا؛ كما اعتادوا أن يفعلوا بظبية يغرونها بقضم ما في راحة اليد!! لكنه يظل بأيما رزانة وامتناع. ما اللبن باللازم له! عندئذ بدأت العجائز برفق بالغ حمثل من يخاطبن الحمائم في الغناء بصوت خفيض؛ فشدون بأغنية من بين ما أحبه من أغنيات، وهي التي عن تسع من نجوم السماء استحممن في ما أحبه من أغنيات، وهي التي عن تسع من نجوم السماء استحممن في هاربا لا ينظر خلفه. ما أشد حرصه على الموت! عندئذ اقتصر ما طلب منه على تلك اللفتة: تلك النظرة الأخيرة يلقيها المسافر دون أن يبطئ الخطي، يلقيها على الصديق، دلالة على الامتنان. وفي فراشه قلبوه ومسحوا عن يلقيها على الصديق، دلالة على الامتنان. وفي فراشه قلبوه ومسحوا عن وجهه عرقه، ورووه مرغما؛ وكل هذا ربما لإيقاظه من الموت.

فارقتهم مشغولين كما هم بنصب الفخاخ له كى يبقى حيا. أوه! وما أقدر هذا الطفل ذا السنوات التسع على كشف سر تلك الفخاخ! هم أيضًا يغرونه بما يمكنه اللهو به؛ كى يجذبوه إلى السعادة. إلا أن يده الصغيرة تقسو عليهم إذ تردما يبالغون فى فرضه عليه؛ كما تزيح يد العدّاء الأشواك التى تتهدده فى الطريق.

قمت عائدا إلى خارج الدار. ما كان هذا الطفل إلا برهة.. ومضة.. ملمحا من بين غيره من ملامح المدينة. الطفل الذى استدعى خطأ: أجاب الدعوة! استدار إلى الجدار؛ ولم يعد حاضرا منه بينهم ما يزيد على حضور عصفور!! وتركتهم يصطنعون صمتا به يستأنسون الطفل الماضى إلى الموت.

سلكت في الدرب طريقي. وسمعت عبر الأبواب التوبيخات الموجهة إلى الخادمات! الدار يجرى ترتيبها، وفيها تعد الأمتعة من أجل الرحلة الليلية. لم أبال بكون التوبيخ عن حق أم عن باطل. ما أدركت سوى الحماس. وأبعد من ذلك وجدت قبالة النبع فتاة صغيرة تبكى، وتحتضن جبهتها بذراع تخفيها. لمست بيدى شعرها برفق ورفعت وجهها إلى، لكن دون أن أسألها عن سبب حزنها؛ عالما تمام العلم أنها غير قادرة على معرفته!! ذلك أن الحزن هو دائما صنيع الزمن المنصرم، والذى لم يثمر صورة جلية. إنه حزن على أيام مضت، أو على حلية فقدت؛ وهو حزن سببه انصرام الزمن، أو على أخ اختطفه الموت؛ وهو حزن على عجز الزمن عن العوض! وعندما تكبر الفتاة فسيكون سبب حزنها رحيل الحبيب، هو الذى مثل في عقلها الباطن السبيل إلى الاستقرار الحقيقى: إلى الدار الآمنة، والأطفال الراضعين من لبن الأم، والإناء الذى يعد فيه الطعام الساخن. وإذا هي تشهد انصرام الزمن عبرها دون جدوى، مثلما الطعام الساعة الرملية.

ولكن ها امرأة تظهر على عتبة دارها، متألقة، وفي اكتمال بهجتها تواجهني بنظراتها؛ ولربما رجع ابتهاجها إلى إخلاد طفل إلى نوم هنيء، أو إلى التوفيق في طهى حساء ذى نكهة طيبة، أو لم يكن له من باعث سوى استقبال غائب عاد من سفره. ومررت بصاحبي الإسكافي ذى الساق الوحيدة، وهو منهمك في تزيين خفيه بشعيرات من الذهب؛ وأدركت عن بينة _ رغم أنه لم يعد بذى صوت يسمع _ أنه يغني!!

«أي من أمور الدنيا أيها الإسكافي، يجعلك بهذا الابتهاج؟»

بيد أننى لم أسمع إجابته؛ عالما أنه سيقع فى خطأ الحديث إلى عما ربحه من مال، أو عما يعول عليه من استقرار فى دار ينتظره فيها المأكل، فافلا عن سر سعادته؛ والذى هو فى تحوله إلى خفين من ذهب! ذلك أننى اكتشفت تلك الحقيقة الأخرى، وهى أنه باطل ظن من لا يبرحون ديارهم أنهم يستطيعون السكنى بسلام فى ديارهم؛ فإن كل دار معرضة للخطر! وكذلك المعبد الذى شيدته فوق الجبل ـ معرضا لريح الشمال ـ قد استهلك قليلا قليلا مثل صدر سفينة قدم بها العهد، وكاديأتى عليه البلى. فهذا المعبد تحاصره الرمال، وشيئًا فشيئًا ستستولى عليه؛ ولن نعود نجد عمده إلا مطمورة بصحراء لها ثقل البحر. وكذلك كل بناء، بدءا من قصرى المتماسك؛ المكون من خراف وماعز ودور تعلو التلال، وهو أولا _ مجهود بذله حبى، ولكنه _ إذا مات العاهل الذى به يبلغ هذا الوجه منتهاه ـ سينحل من جديد إلى خراف وماعز ودور وتلال؛ وإذا راح يضيع منتهاه ـ سينحل من جديد إلى خراف وماعز ودور وتلال؛ وإذا راح يضيع مبدعى النحوت. سيجىء من الصحراء ذووها فيهبون المواد وجها جديدا. مبعيئون حاملين تلك الصورة فى قلوبهم؛ كى ينسقوا وفقا لما يستجد من معان، حروف الكتاب القديمة.

يا أيتها الليالي الرائعة، التي شهدت حملاتي العسكرية، لن أستطيع مهما فعلت الوفاء بما تستحقين من احتفاء! هكذا وذن تصرفت أنا نفسي؛ إذ شيدت على رمال لم تطأها قدم معسكري ذا الأركان الثلاثة. ثم اعتليت مرتفعا أنتظر منه انقضاء الليل، وإذ قدرت بنظري أبعاد البقعة الداكنة التى لا تكاد مساحتها تزيد عن مساحة أحد ميادين القرى، وحيث نزلت بمن معى من محاربين، وما معى من مطايا وأسلحة، تفكرت أولا في وهن ذاك كله!

لم يوجد ما يستحق الوصف بالبؤس أكثر من أولئك الرجال المدثرين بغلائل زرقاء لا تستر الواحدة منها إلا نصف الجسد، يتهددهم صقيع ليل ما ملكت نجومه فكاكا، ويتهددهم الظمأ؛ لوجوب تدبر الشراب من القرب طيلة أيام تسعة تفصل بينهم وبين أقرب بئر، وتتهددهم رياح متى هبت أرتنا كيف تكون ثورة الرمال! وأخيرا تتهددهم الجروح التي تجعل بدن الإنسان يتغضن مثلما تعطن الفاكهة، فيلفظ الإنسان عندئذ وقد غدا بلا جدوى! أيضًا لم يوجد ما يستحق الوصف بالبؤس أكثر من تلك الأكياس ذات القماش الأزرق، التي لا يكاد فولاذ الأسلحة يكسبها أي صلابة، والموضوعة مكشوفة فوق مساحة تحكمها بحدودها!

لكن، فيم يهمنى هذا الوهن؟ أنا أربط بينهم وأنقذهم من التشتت ومن الهلاك. وبمجرد تهيئى لليل بمعسكرى ذى الأركان الثلاثة: ميزت بين المعسكر وبين الصحراء. المعسكر ينغلق كالقبضة، وعلى نفس النحو رأيت شجرة الأرز تتأسس بين حصى وحجارة، وتنقذ اكتمال تفرعها من الدمار؛ ذلك أن شجرة الأرز هى الأخرى لم تعد تعرف النوم، وهى تناضل ليل نهار بما لها من سمك، وتغتذى ـ فى عالم يناصبها العداء ـ على نفس العناصر المدمرة لها! شجرة الأرز تتأسس فى كل لحظة. وأنا فى كل لحظة أؤسس دارى حتى تدوم. ومن هذا التجميع الذى لأمكن لأى عصف ريح أن يشتته: أخرج بهذا الأساس الثلاثى؛ الصامد كالبرج والباقى على الدهر كصدر السفينة. وخوفا من أن يغشى النعاس معسكرى ويتساقط فى الغفلة، حصنته بعسس يلقون أسماعهم إلى همهمة الصحراء، ومثلما تستوعب شجرة الأرز ما حولها من حصى كى تجعل منه مادة لها؛

يغتذى معسكرى على الأخطار القادمة من الخارج. بوركت الإدلاءات الليلية! وناقلوها الكتم (۱) الذين يظهرون حول حلقات الاستدفاء بالنار؛ قبل أن يشعر أحد بقدومهم، ويقرفص الواحد منهم تلو الآخر؛ ليروى هذا عن مسيرة أولئك الذين يتقدمون شمالا، وذاك عن مضى قبائل في الجنوب بحثا عن إبلها المختطفة، ويذكر ثالث ما يتردد لدى آخرين عن جريمة ما، ورابع يفيض في الحديث عن مشروعات أولئك الذين يجللون صمتهم بغلائلهم ويتفكرون في الليالي المقبلة. سمعتهم أنت: الرسل الذين يجيئون ليحلوا السرد محل الصمت. بورك هؤلاء الذين يظهرون في ضوء نيران استدفائنا بأيما مباغتة؛ وفي كلماتهم الفاجعة ما يؤدى إلى إخماد النيران بالرمال وانبطاح الرجال خلف بنادقهم جاعلين المعسكر يتحلى بأكليل من سحب البارود.

ذلك أن الليل ما أن ينسدل إلا ويصير مصدرًا للخوارق!

هكذا رحت كل مساء أتأمل قواتى حبيسة المساحة المحدودة مثلما السفينة فى البحر، ولكنها باقية على الأيام، وأنا عالم تمام العلم أن النهار سيظهرها مصونة سالمة، ومفعمة على أكملها ببهجة الاستيقاظ مثلما الديكة. عندئذ؛ فبينما تجهز المطايا يسمع دوى أصوات لها فى الصباح الطازج رنين الأبواق النحاسية، ويملأ الرجال رئاتهم من جديد بالهواء وكأنهم منتشون برحيق النهار الوليد؛ ويلتذون بمتعة الاتساع الفجة.

وأمضى بهم إلى الواحة المراد غزوها. إن أيا ممن لا يفهمون البشر؛ لباحث فى الواحة نفسها عن عقيدة أهلها، لكن ذوى الواحة يجهلون موثلهم! وإنما هو فى قلب معسكر تنهشه الرمال، ذلك الموضع الواجب اكتشافها فيه. لأن هذا الحب هو ما أسعى أنا إلى التعريف به.

⁽١) «الكتم» (بضم التاء): جمع «كتوم». المترجم.

وأقول لرجالى: «هناك ستجدون العشب العطر، وشدو المنابع ونساء ذوات غلائل طويلة ملونة؛ يهربن خائفات كقطيع من ظباء رشيقة، ولكنها هينة متى استولى عليها؛ إذ جعلت للوقوع في الأسر..».

وأقول لهم: «يحسبن أنهن يمقتنكم، وسيستخدمن الأنياب والأظافر لصدكم. ولكن ستكفيكم لإخضاعهن قبضاتكم المشتبكة بخصل زرقاء من شعر رءوسهن!»

وأقول لهم: «ستكفيكم ممارسة قوتكم هونا لكى تبقوهن ساكنات؛ وسيواصلن إغماض الأعين كى يتجاهلنكم، ولكن صمتكم سيثقل عليهن مثلما ظل النسر.. عندثذ فأخيرا سيفتحن أعينهن ليبصرنكم، وستملأونها دموعا!

لتكوننّ أنتم أقصى ما يبلغن من عظمة! كيف _ إذن _ سيغفلن عنكم؟!»

وختاما قلت لهم؛ لكى ينتشوا بريح تلك الجنة: «إذن، فستلاقون هناك بساتين النخيل العامرة، وطيورا مختلفة ألوانها.. ستستسلم لكم الواحة؛ لأنكم تحملون فى قلوبكم عقيدتها؛ بينما لم يعد من تطاردونهم جديرين بحمل عقيدة الواحة فى قلوبهم!!ونساؤهم أنفسهن سيعتقدن ـ وهن يغسلن أقمشتهن فى النهر الذى يشدو، فوق أحجار صغيرة بيضاء مستديرة منهن يؤدين أحد الواجبات العامة التى لا تبعث الفرح؛ حين يحتفلن بأى من الأعياد. لكنكم أنتم؛ وقد صارت جلودكم خشنة بفعل الرمال، وجففت الشمس أبدانكم، وجُعلتم لاذعين كالملح؛ بفعل الملاحات وما يعلو كلا منها من سطح حارق: ستتزوجونهن وتستملحون انتصاركم وأنتم تشاهدونهن وأيديكم على خصوركم: يغسلن الأقمشة فى الماء الأزرق.

اليوم تدومون في الأرض، كما تدوم شجرة الأرز مستمدة مما حولها في الرمال قوتها. وأنتم ستستمدون قوتكم مما يحيط بكم من أعداء يجعلونكم أكثر صلابة. ستدومون في الواحة، وقد قهرتموها! على ألا تكون الواحة لكم المأوى الذي يحتبس فيه المرء ويغفل، بل انتصارا مستديما على الصحراء.

أولئك قد قهرتموهم لأنهم احتبسوا في أنانيتهم، راضين بما لديهم من مؤن. ما أدركوا إكليل الرمال المحيط بهم إلا كزينة للواحة؛ ساخرين ممن ألحوا عليهم وسعوا إلى استنفارهم كي يهبّ العسس من نومهم، ويستعيدوا مواقعهم على عتبة وطن عامر بالمنابع.

لقد قبعوا في وهم سعادة استقوها من خيرات ملكوها، بينما السعادة ليست إلا وليدة دفء المعاملات بين البشر ورضاهم بالخليقة. إن من لا يعودون يبذلون من أنفسهم شيئا ويتلقون من غيرهم زادهم، يستمتعون بالواحة ولا يديمون حياتها؛ حتى إن انتقى لهم من الطعام أفضله وأفخره، وهم أنفسهم الذين يزين لهم حذقهم أن يستمعوا إلى قصائد أجنبية عنهم ولا يكتبوا قصائدهم، وهم ينشدون إنشادا أمدوا بها وليسوا هم مبتدعيها. أولئك قد ارتبطوا بما في حظائرهم من مزاود، ولم يعد لهم من الأدوار سوى ما يماثل دور البهائم؛ وباتوا مهيئين لأن يستعبدهم غيرهم».

وأقول لأفراد شعبى: "متى تم الاستيلاء على الواحة، فلا يغيرن لكم هذا شيئا ذا جوهر! إن هى إلا صورة أخرى من صور إرساء المخيمات فى الصحراء؛ ذلك أن مملكتى متهددة من جميع الجوانب، وما قوامها إلا تجميع مألوف من ماعز وخراف وديار وربى: لكن إذا انفصم المعقد الرابط بينها بعضها والبعض؛ فلن يبقى غير مواد مبعثرة سلبها متاح».

بدا لى أنهم مخطئون بشأن التبجيل؛ ذلك أننى أنا نفسى لم أنشغل بسوى حقوق الخالق، وفي انشغالى تجاوزت الإنسان. ويقينا أن المتسول نفسه قد فهمت وجوده _ دون أن أبالغ في تقديري لأهميته _ كوفادة من لدن الإله.

أما عن حقوق المتسول وقروحه، وسائر مظاهر قبحه؛ التي تنال التبجيل: فإن كل هذا الذي يبجل بمثلما الأوثان، لم أعترف به.

أليس أن الأكثر تنفيرا لى من بين كل ما مر بى، هو ذلك الحى من المدينة المبنى على سفح تل، والمنحدر إلى البحر مثلما تتدلى أنابيب الصرف؟!

والمسالك الضيقة المفضية إلى الدروب تبعث نفثات رخوة من رائحة منتنة. ومن تلك الأعماق الكثيرة الثقوب كالإسفنج، لا يبرز الرعاع إلا لبسوا بعضهم بعضا بأصوات متهالكه لا يشحنها غضب حقيقى؛ على نحو الفقاقيع الرخوة التي تنجس بانتظام على سطح المستنقع.

هناك رأيت ذاك الأبرص، كثير الضحك والمنهمك في مسح عينه بقطعة من القماش قذرة. لا تميزه إلا فظاظة؛ ومن فرط انحطاطه يهزأ بنفسه!! وقرر أبى الحريق؛ وبدأت ثورة تلك الحثالة المستمسكة بالشقوق العفنة، تستند في مطالبتها بالكف عن الحريق، إلى حقوقها: الحق في البرص والحق في العفن!!

وقال لى أبى: «إن هذا لطبيعى؛ فإن العدالة فى عرفهم هى إدامة ما هو موجود».

ويصيحون باسم حقهم في القذارة، ذلك أنهم _ إذ تأسسوا فيها _ مناصرون لها!!

ويقول لى أبى: "إذا تركت الصراصير تتكاثر، فعندئذ ستنشأ حقوق الصراصير؛ والتى ستبدو جلية!! وسينشأ مرتلون تسمعهم يمجدونها. سيتغنون على مسامعك بمدى عظمة أشجان الصراصير المهددة بالانقراض!»

ويقول لى أبى عن العدالة: «يجب الاختيار: العدل بالملاك أم بالإنسان؟ العدل بالسقم أم بالبدن السليم؟ بأى هدف لقى بسمعى إلى ذلك الذى يجيئني متحدثًا إليَّ باسم وباء أصابه؟!

بيد أننى سأعالجه بوازع من الحق ذلك أنه هو أيضًا موثل للحق لا بوازع من رغبته هو؛ وما هي إلا رغبة ينطق بها القرح.

ومتى نظفته وغسلت عنه ما به وعلمته فعندئذ ستختلف رغبته؛ وسينكر بنفسه؟ بنفسه ما كان فى نفسه. ولماذا أكون أنا حليفا لذلك الذى هو منكره بنفسه؟ ولماذا أحول دون ميلاد ذلك المقدر له أن يتجمل؛ نزولا منى على رغبة الأبرص الفظ؟ لماذا أنحاز إلى ما هو كائن ضد ما سيكون... أنحاز إلى ما يتبلد ضد ما يدوم بقوة؟»

ويقول أبى: «إن العدالة في عرفي هي تكريم المؤتمن بسبب ما أؤتمن عليه بقدر ما أكرم نفسى؛ ذلك أن نفس الضوء يستشف منه، ومهما قلت

القدرة على رؤيته فيه. إن العدالة هي اعتباره وسيلة انتقال، وسبيلا! والإحسان الذي سيبدر مني هو جعله هو يولد من نفسه.

لكن فى أنبوبة الصرف المكبرة تلك المتجهة إلى البحر كى تغوص فيه.. فى ذلك الحى الذى أمرت بإحراقه: أجدنى حزينا أمام القذارة. ما أشد إهانتها للعاطى الوهاب! أنتظر منهم الإشارة التى تظهر لى الإنسان الكامن فى الأعماق؛ وعبثا أنتظر، ولا أتلقى الإشارة!». وأقول لأبى: «لكننى قد رأيت هذا أو ذاك يتقاسم خبزه مع غيره، ويعين من هو أقذر منه على إفراغ حقيبته، أو يبدى الشفقة على طفل مريض..».

ويجيب أبى: "إنهم يجمعون الأشياء كلها بعضها إلى البعض، ومن ذاك المزيج يجىء إحسانهم. إنهم يتقاسمون. إلا أنهم في حلفهم ذاك الذى تستطيع أن تعقده أيضًا الضباع حول الجيفة: يرومون إعلاء شعور نبيل! يرومون أيها منا بأن ما هناك هو عطاء! بيد أن قيمة العطاء تتوقف على ذلك الذى يوجه العطاء إليه. وهو في حالتهم يوجه إلى الأشد انحطاطا، مثلما تعطى الخمر للثمل فيجرعها! وبذا فإن العطاء داء! ولكن إذا كنت أنا أعطى العافية؛ فعندئذ أنا أبتر من هذا البدن، وأستجلب على نفسى البغضاء. إن المعنى الذى تربطه مملكتى بالعدالة هو التعاون!».

ولكننى استشعرت أيضًا طيبة قلب أبى؛ هو القائل: "إن أيا ممن اعتلوا موقعا رفيعا.. ممن نالوا تكريما، لا يمكن تحقيره. إن أيا ممن سادوا، لا يمكن سلبه ما ساد عليه. لا يمكن تحويل من أعطى المتسولين، إلى متسول؛ ذلك أن شيئا مثل هيكل السفينة وصورتها هو الذى يتعرض عندئذ للعطب! لذا أوقع العقاب بكل مذنب على مستوى ما بلغه _ يوما ما _ من مكانة؛ فأولئك الذين قدرت أن أنعم عليهم ثم أجرموا: لا أنحط بهم إلى درك العبيد بل أعدمهم!! لاقيت يوما أميرة صارت تشتغل بغسيل الأقمشة،

وزميلاتها يسخرن منها: «أين مملكتك، أيتها الغاسلة للأقمشة؟ كنت بقادرة على إسقاط الرءوس، ثم في النهاية نقدر على تلطيخك بإهاناتنا دون تعرض للعقاب. إن هو إلا عدل!»؛ ذلك أن العدل في مفهومهن هو العوض.

وتسكت المشتغلة بالغسيل؛ ربما شاعرة بالمذلة، حسرة على نفسها، ولكن أولا لشيء هو أعظم منها هي نفسها. وتنحني الأميرة شاحبة وشديدة التصلب على مغسلها، وزميلاتها يدفعنها بمرافقهن دون تعرض للعقاب.

لم يكن فيها أى مما يمكن أن يحفز ضدها؛ فقد كانت مليحة الوجه، متحفظة اللفتات، تلزم الصمت. وأدركت أن النساء لا يعيرنها إلا بخسارتها؛ ذلك أن من يحسد أحدا ثم يجده واقعا في براثنه: يفترسه! إذن فقد أمرت بمثولها أمامي.

لا أعرف عنك سوى أنك سدت يوما ما. وبدءا من يومنا هذا سيكون لك حق الاستحياء والإماتة على زميلاتك في المغسل. أعيد إقرارك على إمارتك. هيا!

وعندما استعادت موقعها على رأس قومها، ومنهم تلك الحثالة الفظة: أبت عن صواب أن تتذكر الإساءة. ونفس تلكن اللاتى كن فى المغسل يغذين سرائرهن على التشفى فيها؛ بتن ينهلن من نبلها ويبجلنها. وأقمن لها احتفالات كبرى تمجيدا لعودتها إلى عرشها؛ وشهدتهن الشوارع ينحنين عند مرور الأميرة بهن؛ وقد أنعم عليهن _ هن أنفسهن _ بالنبل؛ لمسهن إياها بأيديهن فى وقت مضى "!!

ويقول لي أبي: «لذا لن أخضع أي أمراء أعاقبهم لإهانات الحشد ولا

لبذاءات السجانين؛ بل سأقطع رءوسهم في ساحة كبرى تحفها أبواق ذهبية»

ويقول أبى: «إن كل من يسعى إلى الانحطاط بغيره؛ فإنما لأنه هو نفسه منحط».

ويقول أبي: «يستحيل إلى الأبد أن يصير رعايا زعيم، قضاته!».

هكذا حدثني أبي:

«أرغمهم على أن يشيدوا معا برجا وستجعلهم إخوانا. أما إذا أردت أن يبغضوا بعضهم بعضا فألق إليهم قمحًا!».

ويقول لي أيضًا:

«لقد رأيت راقصات يصممن رقصاتهن؛ ويقينا أن ثمار جهودهن لم تقتطف متى صممت الرقصات وأديت، ولا مضى بها أحد ليستكمل بها مئونات؛ فإن الرقصة وهج يشاهد ثم ينقضى. إلا أننى أصف بالتحضر شعبا يصمم الرقصات، رغم أن الرقصات لا محصول لها ولا مستودع. بينما أصف بالوحشية شعبا يصف فوق رفوفه أشياء نتجت عن صنيع الآخرين، مهما كانت ثمينة؛ وحتى إذا أبدى أفراد هذا الشعب قدرتهم على الانتشاء بكمال تلك الأشياء».

ويقول أبى: «إن الإنسان هو أولا ذلك الذى يبدع؛ وليسوا إخوانا سوى من هم ـ من بنى الإنسان ـ يتعاونون فيما بينهم. ولا يظلون أحياء سوى من لم يكتفوا بما جمعوا من مثونات، وواصلوا سعيهم إلى السلام!»

ويوما ما وُوجه أبي باعتراض:

«ما الذى تدعوه إبداعا؟ إذا كنت تعنى ابتكارا يسترعى الملاحظة؛ فإن قليلين هم القادرون على مثل هذا. ومنذئذ تقتصر إشارتك على البعض فقط. أما غيرهم؟»

وأجاب أبي قائلا:

«الإبداع: هو ربما نقص خطوة ما في رقصة ما، أو خطأ في توجيه الأداة أثناء تشكيل الحجر. ما من أهمية لبلوغ البادرة منتهاها! يبدو هذا المجهود عقيما لك أنت، وقد أعماك قربك الشديد. ولكن تراجع! وانظر من مدى أبعد إلى حركة ذاك الحي من البلدة: لم يعد هناك سوى حماس بالغ وغبار ذهبي صاعده العمل؛ والبوادر التي لم تبلغ منتهاها لا تعود تلاحظ! إن هذا الشعب العاكف_شاء أو أبي_على العمل، يقيم قصوره وصهاريجه أو حدائقه المعلقة. صنائعه تولد كأنما بالضرورة من سحر أنامله. أقولها لك: «إنها تولد من أولئك الذين تطيش بوادرهم بمثلما تولد من أولئك الذين يحالفهم فيها الصواب»!! ذلك أن الإنسان لا يمكن تقسيمه. ومتى أبقيت على كبار النحاتين وحدهم فستحرم من كبار النحاتين!! من ذا الذي سيبلغ به الجنون اختيار مهنة يقل القوت الذي تعود به إلى هذا المدى؟ إن النحات البارع ينجم من طينة النحاتين المخفقين. هم له سلم وهم الذين يرفعونه. والرقص الجميل يولد من الحماس للرقص: والحماس للرقص يقتضي أن يرقص الجميع، حتى أولئك الذين يسيئون الرقص! وإلا فلا يوجد حماس؛ بل متحف للشمع، واستعراض لا دلالة له!! لا تحكم على أخطائهم على نحو ما يفعل المؤرخ الذي يحكم على عصر انقضى سلفا. أما شجرة الأرز فمن ذا الذي سيأخذ عليها كونها بعد بذرة أو ساقا أو غصنا ينمو معوجا؟! دع الأمور؛ ومن خطأ إلى خطأ ستعلو غابة من أشجار الأرز، تنثر _ يوم تهب الريح عاتية _ عبق طيورها". وختاما قال أبي: «قلتها لك من قبل: «خطأ الواحد وصواب الآخر، لا تقلقنك هذه الفوارق. ليس خصبا إلا التعاون العظيم الوثيق بين الواحد والآخر. والبادرة المخطئة تعود بالنفع على البادرة التي يحالفها الصواب. والبادرة التي تنجح تشير إلى الغاية المستهدفة بالتشارك؛ فتتضح لذلك الذى فاته بلوغها. من يدرك البارئ الشافى، فإنما من أجل الجميع؛ ذلك أن مملكتي شبيهة بمعبد، وبنو الإنسان مدعوون لديً... استضفت بنى الإنسان ليشيدوا المعبد؛ وإذن فإنه معبدهم. ووجود المعبد يستخلص منهم أرفع ما لهم من دلالة. ويبتكرون الزخارف؛ وذلك الذي سعى فلم يفلح، أيضًا يبتكرها؛ فإنما من الحماس أولا تولد الزخارف الجديدة»!

وأذكر قول أبي في موضع آخر:

«لا تبتكر مملكة يكون كل شيء فيها بالغ الكمال؛ فإنما الذوق الرفيع ميزة حارس المتحف! وإذا احتقرت الذوق الردىء فلن تملك رسما ولا رقصا ولا قصرا ولا حدائق.

ستكون كالذى جعله خوفه من الاتساخ مشمئزا من كل ما في الأرض؛ وستحرم صنيع الأرض بفعل ما فيك من خواء سببه إصرارك على الكمال! حسبك أن تبتكر مملكة يكون كل شيء فيها حماسا!!» سقطت جيوشى فى قبضة الإعياء كأنما بتأثير حملها عبئا ثقيلا؟ وجاءنى نقباء كتائبى قائلين: «متى سنقفل إلى ديارنا؟ إن مذاق نساء الواحات السلبية لا يدانى مذاق نسائنا!» ويقول لى أحدهم: «مولاى! أحلم بتلك التى جعلت من زمانى، من شحانى. أريد العودة والزراعة على هواى. مولاى! توجد حقيقة لم أعد أستطيع بلوغ أغوارها. دعنى أنمو مجللا بصمت قريتى. أنا فى حاجة إلى تأمل حياتى!»

وفهمت أنهم فى حاجة إلى الصمت؛ فإنما هو فى الصمت وحده ما يكتمل من ترابط حقيقة كل امرى، واكتسابها جذورًا. ذلك أن للزمن أولا حسابه بمثلما عند الإرضاع. والأم يجى، حبها أولا من الإرضاع. ومن ذا الذى يرى الطفل ينمو فى الحال؟ لا أحد. إنما الذين يقدمون من موضع آخر هم الذين يقولون: «ما أشد نموه!». أما الأب والأم، فإنهما لم يرياه ينمو. لقد صار... فى الزمن، وقد كان فى كل لحظة... ما يجب أن يكون.

ها هم إذن رجالي بحاجة إلى الزمن، ولو لفهم شجرة... للجلوس كل يوم في الموضع نفسه؛ لمشاهدة الشجرة نفسها، ذات الفروع نفسها! وها هي الشجرة تتكشف قليلا قليلا.

ذلك أنه في مساء ما، بالقرب من نار للاستدفاء في الصحراء: حكى

ذاك الشاعر عن شجرة ولا شيء غيرها. ومن رجالي المصغين إليه وُجد كثيرون لم يروا إطلاقا إلا عشبا تقتات عليه الإبل، وأقزاما من نخيل شائك. ويقول لهم الشاعر: «ما أدراك ما الشجر، لقد رأيت منه ما اتفق أن ترعرع داخل دار مهجورة لا نوافذ لها؛ كانت له مأوى، وانطلقت الشجرة بحثًا عن الضوء؛ فإن على الشجرة أن تنغمس في الضياء، مثلما على الإنسان أن ينغمس في الهواء، وعلى السمكة أن تنغمس في الماء؛ ذلك أن الشجرة الضاربة في الأرض بجذورها، وفي الكواكب بفروعها؛ هي طريق تتخذه التبادلات الجارية بين النجوم وبيننا. وإذن فقد بسطت هذه الشجرة ـ التي ولدت عمياء ـ في الليل عضلاتها القوية وتخبطت من حائط إلى آخر وترنحت؛ والمأساة قد نقشتها الالتواءات التي طرأت على الشجرة في نموها الشاق. ثم انبثقت هي منتصبة كساق عمود، بعد أن حطمت موضعا من البناء؛ لتتخذ كوة تخرج منها إلى الشمس المسلطة على ذاك الموضع. وأنا قد شهدت خطوات انتصارها كما يجب أن يشهدها المؤرخ المحايد: متراجعا إلى بعد مناسب!

لم تعد الشجرة تعانى من الالتواءات التى حفلت بها حين جاهد جذعها فى محبسه الشبيه بالتابوت، بل على العكس تجلت روعتها فى ازدهارها بهدوء؛ وقد بسطت خضرة عارمة حيث جادت الشمس، وبعد أن أرضعتها السماء؛ غذتها العناية الإلهية من عليائها.

«شاهدتها كل يوم فى الفجر من رأسها إلى قاعدتها تأخذ فى الاستيقاظ؛ هى المحملة بالطيور! ومنذ الفجر تبدأ الحياة والغناء. ثم ما إن تبزغ الشمس إلا وتطلق حمولتها فى السماء فتنتشر انتشار قطيع يفرج عنه راع مسن حليم!! شجرتى التى هى دار... شجرتى التى هى قصر يظل خاويا حتى المساء!!»

هكذا حكى لنا؛ وبتنا نعرف أن علينا تأمل الشجرة ملياكى تولد بالمثل فينا نحن. ومن حمل في قلبه كتلة الأوراق والطيور تلك، لم يسلم من غيرة الآخرين.

ويسألونني: «متى، متى تنتهى الحرب؟ نريد أيضًا أن نفقه شيئًا ما. آن الأوان لنا أن نصير..».

وإذا ما أسر أحدهم ثعلبا من ثعالب الرمال لم يكبر بعد، واستطاع إطعامه بيديه، فإنه داوم إطعامه (وقد يفوز بإحدى الظباء أحيانا؛ متى ارتضت ألا تموت) ويوما تلو يوم يغدو ثعلب الرمال أثيرا لديه بأكثر من في قبل، ويعتز باكتنازه فراءه الحريرى، ويستمتع بتخابثه، وقبل هذا وذاك ترضيه استجابته لاحتياج إلى الغذاء يتطلب بالضرورة عناية المحارب. وهو يحيى على توهمه قدرته على نقل شيء من نفسه إلى الحيوان الصغير، كما لو كان هذا يقتات على حبه لا على الغذاء المعتاد وحده؛ ومن هذا الحب يتخذ شكله وتكوينه.

ثم جاء يوم فيه هرب في الرمال الثعلب الذي رعاه الحب؛ وبضربة واحدة أفرغ فؤاد الرجل.. وهذا رأيته يموت لأنه تراخى في الدفاع عن نفسه داخل أحد فخاخ العدو. واسترجعت ذاكرتي حين أتاني نبأ موته الجملة الغامضة التي فاه بها بعد هرب ثعلبه، عندما لم يخف حزنه على رفاقه، فاقترحوا عليه أسر آخر؛ فأجاب قائلا «إن الصبر المستلزم ـ لا لحيازته؛ بل لحبه _يفوق طاقة المرء».

رغم هذا فها هم قد ملوا الثعالب والظباء، إذ أدركوا بطلان ما يبذلونه؛ فإن الثعلب الهارب بحبهم إلى الصحراء. لا ينفق على الصحراء_من حبهم ذاك الذي هرب به_ما يثريها!! هم مخطئون، ولكن ما الذى أنا بقادر عليه بهذا الشأن؟ بخمود اليقين يختفى البر ولا تعود جدواه بادية، وبنفاد حماسم تفكك المملكة نفسها؛ فإنها من صنيع حماسهم، وما حماسهم هذا بزائف. أمّا إن حسبت صفوفًا من أشجار الزيتون _ وكوخًا يأوى إليه القائمون عليها _ أملاكا؛ وأحبها متأملها واحتفظ بصورتها في قلبه: فإنه متى عاد فلم ير فيها بعد غير صف بين غيره من صفوف الأشجار التي يتوسطها كوخ، يصعب الاهتداء إليه ولم يعدله من دلالة سوى أنه يؤوى من يعتصمون من الأمطار: فلا عاصم عندئذ للأملاك من التشتت؛ فمن ذا الذي سيحميها من أن تباع وتتفرق، طالما يظل الكوخ على حاله _ كما تظل الأشجار أيضًا _ إذ لم يمسس البيع هذا أو تلك بأى تغيير؟! إن الواجب على الإنسان هو الاعتداد بمعنى الأشياء فقط.

يقينا، إنني أعرف العامل بالحدادة في قريتي، ولسان حاله القائل: "إن ما لا يخصني ليس له عندي من أهمية. إن وهبت ما يفي باحتياجي من مخزون للشاي وللسكر، وإن أحسنت تغذية حماري وظلت امرأتي في كنفي، وإن تقدم بأبنائي العمر واكتسبوا فيه الفضائل؛ فقد اكتملت عندئذ سعادتي ولم أعد أطلب أي شيء آخر.

لماذا إذن، هذه المعاناة؟»

وكيف يكون سعيدًا، وهو وحيد في العالم داخل مأواه؟ كيف يكون سعيدًا، إذا كان يقيم هو وأسرته في خيمة يصعب الاهتداء إليها وسط الصحراء؟ أرغمه إذن على تصويب أقواله:

«إن كنت تلتقى في المساء بأصدقاء آخرين في خيام أخرى، إن كان لدى هؤلاء ما يقولونه لك وما ينبئونك به عن الصحراء...»

ذلك أنني رأيتكم، لا تنسوا هذا! رأيتكم حول حلقات الاستدفاء في المساء منشغلين بشي الشاة أو الجدي، وسمعت أصواتكم تنطلق؛ وإذن فقد اقتربت منكم بخطى بطيئة، يجللني صمت حبى. يقينا أن أحاديثكم دارت عن أنجالكم، وعن هذا الذي كبر وذاك الذي مرض. يقينا أنكم تحدثتم عن دياركم، ولكن دون إلحاح زائد. ولم تكن تبدأ استثارتكم إلا عندما يجلس بينكم الرحال الذي ترك قافلته النائية وجاءكم ليأخذ في تفصيل ما لم تعرفوه من عجائب، وما ملكه أمير من أفيال بيضاء، ويحكى لكم قصة زفاف ـ بعد موقعه بمئات الأميال ـ بطلتها أميرة لا تكادون تعرفون اسمها، أو عن شهاب سقط أو عن عار لحق أو عن غرام أو عن شجاعة في مواجهة الموت، أو عن حقد عليكم أو عن احتياج شديد لمعونتكم. عندئذ كنتم تكتسبون مساحة وترتبطون بعديد من الأمور؛ وعندئذ ترتبط دلالة بما تملكون من مخيم محبوب وممقوت، متهدد ومصون!! عندئذ اشتبكتم بأحابيل معجزة غيرت ما بأنفسكم، فجعلتكم أرحب مما كنتم!

ذلك أنكم عانيتم الاحتياج إلى اتساع سيفضى بكم إليه التخاطب وحده.

أذكر ما حدث عندما أنزل أبي اللاجئين الأفارقة البالغ عددهم ثلاثة آلاف، في معسكر بشمال البلدة. لم يكن يريد أن يختلطوا بذوينا. ما أشد طيبة قلبه! لقد أطعمهم وزودهم بالكساء وبمؤن، منها: السكر والشاى؛ ولكن دون أن يطلب منهم أن يعملوا نظير ما تكرم بإعطائه لهم. وهكذا لم يعد يوجد ما يقلقهم بشأن معاشهم؛ وأمكن لكل منهم أن يقول: «ما لأهمية عندى لما لا يخصنى. إن وهبت ما يفى باحتياجى من مخزون للشاى وللسكر، وإن أحسنت تغذية حمارى وظلت امرأتى فى كنفى، وإن تقدم بأبنائى العمر واكتسبوا فيه الفضائل؛ فقد اكتملت عندئذ سعادتى، وما أطلب أى شيء آخر..».

لكن من ذا الذى أمكن أن يظنهم سعداء؟! كنا نذهب أحيانا لزيارتهم عندما يرغب أبى في تعليمي.

يقول: «أبصر! إنهم يصيرون بهائم ويبدءون رويدا في الفساد... لا بأبدانهم، بل بقلوبهم».

ذلك أن كل شيء فقد لديهم دلالته. إن كنت لا تراهن على ثروتك بالنرد فلا يزال من الخير أن تكون للنرد دلالة الأملاك والقطعان وسبائك الذهب والماسات، وكل هذا بعيد عن متناولك. لكن تجيء الساعة التي فيها لا يمكن للنرد أن يمثل شيئًا بعد؛ ولا تعود المراهنة ممكنة!

وهاهم المتمتعون بحمايتنا، لا يعودون يجدون ما يقولونه بعضهم للبعض؛ فقد استهلكوا أقاصيصهم العائلية التي تتشابه كلها بعضها بالبعض، وانتهوا من وصفهم خيامهم بعضهم للبعض؛ وخيامهم كلها متشابهة بعضها بالبعض، ولم يعودوا يخشون، أو يأملون، أو يبتكرون. ظلوا يعتمدون على التخاطب؛ لقضاء حاجات أولية؛ فأمكن أن يقول أحدهم: «أعرني موقدك»، وأمكن أن يقول الآخر «أين ابني؟». فما الذي يمكن أن يرغب فيه بشر ظنوا أقصى متطلباتهم ـ من مرقد ومأكل ـ قد

أجيبت؟ ما الذي في سبيله قاتلوا؟ الخبز؟ لقد نالوا منه. الحرية؟ ولكنهم في حدود عالمهم تمتعوا بحرية لا نهاية لها. بل غاصوا في هذه الحرية المفرطة المشابهة لتلك التي يسىء استخدامها بعض الأثرياء!! الانتصار على أعدائهم؟ ولكنهم لم يعد لهم أعداء!

قال لى أبى: "تستطيع أن تجىء بسوط، وتجوب المعسكر، وتجلد أبدانهم بل وجوههم؛ ولن تستثير منهم أكثر مما يستثار من عصبة من الكلاب؛ إذ تزمجر متراجعة، وقد يود كل منها أن يعقر، ولكن أحدا منها لا يجازف؛ ولا يصيبك أذى ولا يعقرك أى من الكلاب. تقف أنت عاقدا فراعيك؛ مبديا الاحتقار».

وأيضًا يقول لى: «لا يوجد هنا إلا هياكل عظمية لآدميين. لكن الإنسان لم يعد فيها. قد يقتلونك بنذالة، قادمين من خلفك؛ فإن الحثالة تبدو خطرة. لكنهم لن يحتملوا نظرتك». مكتبة الرمحى أحمك

وبالرغم من ذلك فإن الشقاق حل بينهم مثلما الوباء. شقاق متنافر لم يقسمهم إلى معسكرين، بل جعل منهم جميعا أعداء لأى منهم! فإن ذلك الذى راح يأكل نصيبه من المؤن، عد مغتصبا. أخذوا يرقبون بعضهم بعضا مثل كلاب تحوم حول مستودع للزاد؛ وها هم باسم عدالتهم يرتكبون جرائم قتل! ذلك أن مفهومهم للعدالة هو أنها أولا مساواة. وأيا كان من يسحقه الكم!!

ويقول لى أبى «إن الحشد يمقت صورة الإنسان؛ لأن الحشد متنافر؛ يندفع إلى جميع الاتجاهات في نفس الوقت ويلغى الجهد المبدع.

«يقينا، إنه سيئ أن يسحق الإنسان القطيع. ولكن لا تظن في ذا أشنع ضروب العبودية؛ فإنما الأشنع هو سحق القطيع للإنسان!». وهكذا، فباسم حقوق مبهمة أمدت الخناجر التى تبقر البطون، بجثث أضيفت إلى سابقاتها كلما حل الليل؛ ومثلما يلقى بالقمامة كانت الجثث تسحب فى الفجر إلى حواف المعسكر حيث تعبأ بها مقطوراتنا مثلما تعبأ بالنفايات. وتذكرت كلمات أبى: «إذا أردت أن يصيروا إخوانا؛ فأرغمهم على أن يشيدوا برجا. أما إذا أردت أن يبغضوا بعضهم بعضا فألق إليهم قمحا!».

وأدركنا أنهم يغفلون _ قليلا قليلا _ استخدام الكلمات التى لم تعد تجديهم. وجال بى أبى بين تلك الوجوه البلهاء الخالية من كل تعبير؛ فنظر أصحابها _ وكأنهم مغيبون _ إلينا دون أن يعرفونا. لم يعودوا يصدرون غير زمجرة غامضة بها يطالبون بالغذاء. يتبلدون دون أسف ولا رغبة ولا بغضاء ولا محبة. وسرعان ما أقلعوا حتى عن الاغتسال ولم يعودوا يقضون على حشراتهم؛ فتكاثرت! عندئذ بدأت تظهر البثور والقروح. وخاف أبى الطاعون، وعلى الأرجح أنه تفكر أيضًا في وضع الإنسان.

قال: «إنني لعاقد عزمي على إيقاظ الملاك الراقد مختنقا بقاذوراتهم؛ فإن كنت لا أكن لهم احتراما، فإنني عبرهم أحترم الغفور الودود». أرسل أبى أحد المغنين إلى أولئك البشر الآخذين فى الانحطاط. وقرب المساء توسطهم المغنى، وبدأ غناءه جالسا. تغنى بكل ما يدوى فيطغى بدويه على غيره. تغنى بالأميرة المدهشة التى ليس لأحد إليها وصول إلا بنهاية مائتى يوم من السير تحت الشمس فى رمال ليست بها آبار. ويصير غياب البئر تضحية وانتشاء بالحب، وتصير مياه القرب ضراعة؛ لأن فيها الوصال بالمحبوبة. ويشدو المغنى قائلا: «تمنيت بستان النخيل والمطر العذب.. ولكن أقصى ما تمنيته هو الوصال بتلك التى تلقانى بابتسامها.. ولم أعد أميز ما بى من حمى مما هو بى من حب!».

وأحس مستمعوه ظمأ إلى الظمأ؛ ولوحوا في وجه أبى بقبضاتهم، قائلين: «أيها الجانى! لقد حرمتنا الظمأ الذي هو انتشاء بالتضحية من أجل الحد!!».

وتغنى الشادى بذلك الخطر الذى يلوح عندما تعلن الحرب؛ فيجعل من الرمال عش الأفاعى المهلكة، وتكتسب كثبان الرمال سطوة على الإنسان فيمكن أن يميته أى منها، أو يبقيه بعد حيا! وأحسوا الظمأ إلى خطر الموت الذى يكسب الرمال حياة!! وتغنى بسطوة العدو الذى يتوقع ظهوره من أى موضع والذى يدور من جانب إلى آخر خلف الأفق فيذهل

الرجال؛ حتى لَيصيروا كمن لا يدرون من أين ستطلع الشمس! وأحسوا الظمأ إلى العدو الذي قد يحيطهم بهوله مثلما البحر.

وعندما أحسوا الظمأ إلى الحب متجسدا فى وجه يلقاهم بابتسام؛ استلوا الخناجر من أغمادها، وذرفوا دموع الفرح، وأياديهم على سيوفهم. وبدا لهم أنهم يستردون فحولتهم وهم يستعيدون أسلحتهم المنسية التى علاها الصدأ وأهملت؛ ذلك أنها هى لا سواها ما يتيح للإنسان أن ينشئ عالما!! وكانت تلك إشارة البدء لثورتهم، والتى كانت بجمال اللهب!!

هكذا جربنا نحن تأثير شدو الشعراء على ذلك الجيش الذى بدأ تفرقه. لكن وقع أمر غريب، وهو أن الشعراء افتقدوا الكفاءة؛ وسخر منهم الجنود.

كان هؤلاء يجيبون قائلين: «نريد من يتغنون بحقائقنا، بمنبع الماء في دارنا وبنكهة حسائنا. فيم يهمنا هذا الهراء؟!».

وعندئذ عرفت تلك الحقيقة الأخرى: وهى أن السلطان متى فقد، لا هود يسترد، وأن صورة المملكة قد فقدت خصوبتها؛ ذلك أن الصور تموت_مثل النباتات_عندما يستهلك سلطانها ولا تعودسوى موادهالكة على وشك التشتت، وتربة لنباتات جديدة.

وانتحيت جانبا، لأتفكر في هذا اللغز. ذلك أنه لا يوجد ما هو أصدق أو أقل حقة. ولم أعد أملك بيدى المربط المعجز لشتى الأنواع. لقد أفلت منى، ومملكتى تهالكت كأنما من تلقاء نفسها؛ ذلك أن شجرة الأرز متى استسلمت للصحراء _إذ حطم الإعصار فروعها، وأصابت جذعها بالتجعدات رياح مثيرة للرمال فليس هذا لأن الرمال قد اكتسبت قوة، وإنما لأن شجرة الأرز سبق أن قررت أن تتنازل وتفتح أبوابها للهمج!

لقد عوتب الشادى عندما تغنى؛ على مبالغته فى المشاعر. وحقا إن الشجن كانت نغمته نشازا، وبدا لنا قادما من زمن آخر. وطرح سؤال عما إذا كانت المخادعة هى التى بلغت به مدى التغنى بحب يكنه للماعز والخراف، للديار وللربى؛ التى ليست إلا أشياء مشتتة، أهو مخادع نفسه إلى درجة التغنى بحب يكنه لمنعطفات الأنهار التى لا تهددها مخاطر الحرب، والتى لا تستوجب إراقة الدماء فداء لها؟ وصحيح أن المغنين أنفسهم قد أنبوا أنفسهم؛ وكأنهم قد قصوا حكايات فظة على أطفال ما أمكن أن يكونوا بهذه السذاجة!

والقواد التابعون لي، جاءوني بغبائهم الشديد؛ كي يعاتبوني على ما أتاه المغنون الذين أوفدتهم. يقولون لي «إن غناءهم نشاز!». لكنني فهمت سبب نشازهم؛ إذ كانوا يمجدون معبودا هالكا.

وعندئذ، فإن القواد التابعين لى، قد استجوبونى بغبائهم الشديد: «لماذا لم يعد رجالنا يريدون أن يقاتلوا؟» على نحو ما يمكن أن يفعله رب مهنة فجع بتكاسل عماله؛ فتساءل «لماذا لم يعودوا يريدون جز القمح؟». وأنا بدلت في السؤال الذي لم يعد حين طرح على هذا النحو _ يؤدى إلى شيء؛ فما الأمر بمتعلق بمهنة، وتساءلت _ مجللا بصمت حبى _ «لماذا لم يعودوا يريدون أن يموتوا؟» ورحت أنشد إجابة ترضى عنها حكمتى!

ذلك أن الإنسان لا يموت فداء لخراف، أو ماعز، أو ديار، أو ربى؛ فإن الأشياء تظل باقية دون ضرورة لأى تضحية. ولكنه يموت لإنقاذ المربط الخفى الذى يربطها ويجعل منها ممتلكات إمبراطورية.. مملكة.. وجها معروفا ومألوفا. في سبيل هذه الوحدة يبذل الإنسان نفسه؛ فإنه عندما يموت يقيم أيضًا بناء. والموت يعود بالنفع بسبب الحب. وذاك الذى

ثابر على بذل حياته فى مقابل صنيع متقن يدوم بعد أن تنتهى الحياة... فى سبيل معبد يتخذ طريقه عبر القرون: ذاك يرضى أيضًا أن يموت إذا استطاعت عيناه تخليص القصر من تنافر المواد وفتنه جلال القصر وتمنى أن يذوب فيه؛ إذ إنه عندئذ ينزل ضيفًا على من هو أعظم منه، ويعطى نفسه لحبه.

لكن كيف أمكن لهم أن يرضوا بذل حياتهم في سبيل اهتمامات فظة؟ إن الاهتمام يأمر بالحياة أولا. ومهما فعل المغنون الذين أوفدتهم فإنهم ما قدموا لرجالي في مقابل تضحياتهم إلا عملة زائفة.

ومن هنا وهناك، قام مدعون للنبوة استطاعوا حشد بعض الناس. والقلائل الذين اتبعوهم أضحوا متحمسين ومتأهبين للموت في سبيل معتقداتهم. لكن معتقداتهم لم تساو شيئًا لدى الآخرين. وعلى هذا النحو شيدت معابد استعرت البغضاء بين بعضها والبعض؛ إذ جرت عادة كل منها على تقسيم كل شيء إلى خطأ وحقيقة، وما ليس حقيقة فهو خطأ، وما ليس خطأ فهو حقيقة. لكنني أنا الذي أعلم حق العلم أن الخطأ ليس نقيض الحقيقة بل مجرد ترتيب مختلف.. معبد آخر مشيد بنفس الأحجار، ليس فيه من الحقيقة نصيب أكبر مما للخطأ، ولا من الخطأ نصيب أكبر مما للحقيقة، أنا الذي وجدتهم متأهبين للموت في سبيل حقائق وهمية: كان قلبي يدمى. وخاطبت خالقي قائلا: «هل لي أن أتعلم منك حقيقة تسود حقائقهم الجزئية وتتلقاها في كنفها؟ ذلك أنني إذا صنعت شجرة ــ تحييها نفس واحدة ـ من هذه الأعشاب التي يفترس بعضها البعض؛ فعندئذ سينمو هذا الفرع من رخاء الفرع الآخر ولن تكون الشجرة بأجمعها إلا تعاونا رائعا وازدهارا تحت الشمس.

«ألن يكون لي قلب رحب بما فيه الكفاية لكي يتسع لهم؟»

كذلك حلت السخرية بأولي الفضيلة ودان النصر للتجار وأصحاب الأموال. واستمر البيع، والعذراوات استؤجرن، ونهبت مخزونات الشعير التي ادخرتها احتياطا للمجاعات. وتكررت جرائم القتل. لكنني لم أكن من السذاجة بحيث أظن نهاية المملكة راجعة إلى تردى الفضيلة؛ عالما بوضوح بالغ أن هذا التردى للفضيلة راجع إلى انتهاء المملكة.

وقلت: «ربِّ، أعطنى تلك الصورة التى فى مقابلها سيبذلون أنفسهم بقلوب راضية، وسيزداد الكل قوة عبر الواحد منهم وستكون الفضيلة علامة على ما يكونونه»! قمت _ مجللابصمت حبى _ بإعدام عدد كبير. لكن كل جثة مثلت وقودا لحمم الثورة المستترة. ذلك أن ما هو بديهى مقبول. لكن ما بدر منى لم يكن مقبولا منهم؛ إذ لم تتضح لهم الحقيقة التي باسمها أضيف هذا أو ذاك إلى عداد الأموات، وإن رأيتها أنا جلية. عند تذجاد على العلى العلى من حكمته بتعاليم عن السلطان.

ذلك أن السلطان لا يفسر بواسطة الفرض الصارم له، بل بواسطة بساطة اللغة وحدها.

أولئك الذين أعدمتهم برهنوالي على خطأى؛ لأن دلالة إعدامي إياهم هي أنني عجزت عن هدايتهم. عندئذ ألفت هذه الضراعة:

«ربّ، إن عباءتي بالغة القصر، وأنا راع مخفق لم يفلح في إيواء شعبه. أجيب هؤلاء إلى طلباتهم ولا أجيب أولئك فأغبنهم..!

«ربِّ، إنى عليم بجمال كل تطلع؛ التطلع إلى الحرية، وذلك الذى إلى النظام.. التطلع إلى الخبز من أجل الأطفال، وذلك الذى إلى التضحية بالخبز.. التطلع إلى العلم الذى تجرى تحت لوائه الأبحاث، وذلك الذى إلى التبحيل الذى يتقبل ويؤسس.. التطلع إلى ترتيب المقامات وصولا إلى الألوهية، وذلك الذى إلى التقسيم الذى يحقق التوزيع العادل.. التطلع

إلى الوقت الذى يتاح بفضله التأمل، وذلك الذى إلى العمل الذى يشغل الوقت.. التطلع إلى الحب بالروح التى تقهر الجسد وتزيد الإنسان عظمة، وذلك الذى إلى الشفقة التى تضمد الجسد.. التطلع إلى المستقبل الواجب بناؤه، وذلك الذى إلى الماضى الواجب الحفاظ عليه.. التطلع إلى الحرب التى تزرع البذور، وذلك الذى إلى السلام الذى يحصد ما ينبت منها.

لكننى أعلم أيضًا أن هذه الخلافات ليست إلا من خلافات اللغة، وأن الإنسان كلما ارتقى، أبصرها من موقع يعلو سابقه شيئا ما؛ ثم لا يعود للخلافات وجود.

ربّ، إنى أريد تأسى نبل المحاربين وجمال المعابد؛ اللذين فى سبيلهما، يبذل الإنسان نفسه ويعطى حياته معنى! لكننى فى هذا المساء لاقيت فتاة صغيرة وأنا أتجول فى صحراء حبى. كانت تبكى؛ ورفعت وجهها لكى أقرأ ما فى عينيها. وهالنى حزنها. رب، إذا أبيت أن أعرفه فقد أبيت على نفسى جانبا من العالم ولم أكمل صنيعى! ما أنا بمتحول عن أهدافى الكبرى، ولكن فلتلق هذه الفتاة عزاء؛ فإنه عندئذ فقط، يسير العالم بخير. إنها هى أيضًا علامة على العالم».

إن الحرب أمر عسير عندما لا تعود تمثل مجرى طبيعيا؛ ولا تعود تجسيدا للرغبة. والقواد التابعون لى راحوا ـ بغبائهم الشديد ـ يدرسون خططا بارعة، ويتناقشون وينشدون الكمال قبل أن يتحركوا. ذلك أنهم لم يكونوا مدفوعين بالروح الباعثة، بل بأمانتهم وحرصهم على إتقان عملهم. وإذن فقد أخفقوا؛ وجمعتهم كى أعظهم.

قلت لهم: «لن يكون من نصيبكم النصر؛ فإنكم تنشدون الكمال. لكن الكمال موضعه المتحف. أنتم تحظرون الأخطاء، ولكى تتحركوا تنتظرون معرفة ما إذا كانت البادرة المتجاسر عليها ذات فعالية تأكد البرهان عليها. لكن، أين قرأتم البرهان على المستقبل؟ وبمثلما تحظرون على هذا النحو في أراضيكم نشوء الرسامين والنحاتين وكل مبتكر خصيب: ستحولون على نفس النحو دون النصر». ذلك أننى أنا أقولها لكم: إن البرج أو المدينة أو المملكة هو مما يكبر؛ مثله مثل الشجرة. إنها كلها تجليات للحياة؛ بما أنه ينبغى وجود الإنسان لكى تولد. والإنسان يظن أنه يستطيع الحساب. إنه يظن أن العقل يحكم قيام تلك الأحجار، بينما كان صعود الأحجار أولا وليد رغبة الإنسان، والمدينة يحتويها الإنسان، في الصورة التي يحملها داخل قلبه؛ كما أن الشجرة محتواة في بذرتها. وحسابات الإنسان ليس لها من مفعول سوى تغليف رغبته، وتصويرها. ذلك أن

من يبغى تفسير الشجرة لا يشير إلى الماء الذى رواها، ولا إلى رحيق المعادن الذى غذاها، ولا إلى الشمس التى أمدتها بقوتها. ولا ينجح فى تفسير المدينة من يقول: «ها هو السبب فى أن هذه القبة لا تنهار.. ها هى حسابات المعماريين..» ذلك أن المدينة إذا وجب أن تولد فدائما سيتم العثور على محاسبين يجرون حسابات صحيحة. لكن هؤلاء ليسوا إلا خدمًا؛ وإن دفع بالواحد منهم إلى الصف الأول عن ظن أن المدن من صنائع يديه؛ فما من مدينة ستبرز من الرمال! إنه يعرف كيف تولد المدن ولكنه لا يعرف لماذا! أما الغازى الغافل عن العلم بالحساب، فإذا قذف به مع شعبه على الأرض الفجة والصخور؛ ففيما بعد ستلتمع تحت الشمس مدينة بثلاثين من القباب؛ وستقوم القباب مثل فروع شجرة الأرز.. شامخة؛ فلك أن رغبة الغازى ستكون قد جسدتها المدينة ذات القباب، وسيعثر هو على كل ما يعوزه من المحاسبين، مثلما سيعثر على سبل وعلى دروب وعلى طرق!».

قلت للقواد: «هكذا ستخسرون الحرب؛ لأنكم لا ترغبون في شيء، ولا يجذبكم أى منعطف! وأنتم لا تتعاونون بل تقضون بعضكم على البعض بقراراتكم المتنافرة فيما بينها. انظروا إلى الحجركم هو ثقيل! إنه يتدحرج إلى عمق الوادى؛ ذلك أنه نتاج تعاون بين جميع ذرات الغبار التي تشكل منها، والتي تلقى كلها بثقلها صوب نفس الغاية. انظروا إلى الماء في الخزان! يبدو هامدا، وبالرغم من ذلك فإنه حي؛ ذلك أنه فور حدوث أهون شرخ، ينبجس، ويبدأ جريانه، ويتسلل، وتقابله العقبة فيقلب العقبة ألم أن استطاع، ويعود هامدا فيما يبدو؛ إذا ما لم يكن الطريق مفتوحا. حتى شرخ لاحق؛ يفتح طريقًا آخر. لن تعوزه فرصة قادمة. ومن طرق يستحيل استقراؤها، ولا يقدر أي محاسب على حسابها: سيكفى أهون ثقب لإفراغ الخزان من مئونتكم من الماء.

إن قواتكم شبيهة بمياه لا تثقل على السد. أنتم عجين بلا خميرة..

أرض بلا بذور... حشد بلا مطالب. أنتم تدبرون بدلا من أن تقودوا. لستم إلا شهودا سذجا. والقوى المظلمة التي هي بمثقلة على أسوار المملكة لن تعبأ بالمدبرين؛ وبأمواجها ستغرقكم! وبعد هذا سوف يجيء أصحابكم المؤرخون، وهم يفوقونكم غباء؛ فيفسرون أسباب النكبة ويصفون أساليب الخصم بالحكمة ودقة الحساب والتضلع في العلم. لكنني أنا أقول إنه ما من حكمة _ ولا حساب ولا علم _ للماء عندما يخلع السدود ويغرق أراضى بني عليها البشر بلدانا.

لكننى أنا سأشكل المستقبل على نحو ما يفعل المبدع الذى يستخلص صنيعه من الرخام بضربات الأزميل؛ وتسقط الواحدة تلو الآخرى من القشور، التى تخفى وجه المعبود. وسيقول الآخرون «إن هذا الرخام كان يحوى المعبود. وقد عثر عليه المبدع؛ وبادرته كانت الوسيلة» لكننى أنا أقول إنه لم يقم بأى حساب بل بتقطيع الحجر. ما ابتسامة الوجه بمجعولة من خليط من العرق والوميض والرخام وضربات الأزميل! ما الابتسامة من الحجر بل من المبدع. حرر الإنسان؛ ولسوف يبدع!».

بغبائهم الشديد اجتمع القواد التابعون لى. وقالوا: «يجب أن نفهم السبب فيما حل برجالنا من انقسام وما استعر بينهم بعضهم والبعض من بغضاء.» وأمروا باستدعائهم. واستمعوا إلى هؤلاء وإلى أولئك؛ ساعين إلى التوفيق بين نظريات كل منهم وإلى تطبيق العدالة وإلى إنصاف هذا وذلك برد ما يجب أن يوفى إلى الواحد وباسترداد ما تحصل عليه الآخر دون وجه حق. وهم يبغضون بعضهم بعضا بدوافع من الغيرة. وسعى القواد إلى تحديد ذلك الذي كان محقا وذلك الذي جانبه الصواب؛ وسرعان ما باتوا لا يفقهون شيئا في أى شيء من فرط ما تداخلت المسائل بعضها في البعض.. من فرط إظهار نفس التصرف مختلف الأوجه: النبيل منها في ضوء حقيقة ما، والخسيس في ضوء أخرى، القاسى والسخى معا!! وتواصلت جلساتهم أثناء الليل. ولأنهم لم يعودوا ينالون نوما؛ فقد

زاد غباؤهم. عندئذ جاءوا لمقابلتي، قائلين: «لم يعد يوجد لهذا اللجاج سوى حل واحد، وهو الطوفان المذكور في الكتاب المقدس!».

لكننى تذكرت أبى، وقوله: اعندما يدب العفن فى القمح؛ فابذل جهدك فيما هو خارج القمح. اختر له مخزنا آخر! وعندما يتباغض الرجال؛ فلا تلق بالا إلى شرحهم الأحمق لما لديهم من أسباب لكى يتباغضوا؛ فإن لديهم كثيرة غيرها بعد لم يقولوها ولم تخطر ببال أى منهم، ولديهم قدر مماثل من الأسباب لكى يتحابوا!! كما أن لديهم قدرا مماثلا من الأسباب لكى يتعايشوا غير عابئين بعضهم بالبعض». وأنا الذى لا أهتم إطلاقا بالأقوال؛ عالما أن ما تنبئ عنه ليس إلا علامة يصعب استقراؤها، وبمثلما تعجز أحجار النصب عن إظهار ما له من ظل أو ما فيه من صمت، وبمثلما تعجز المواد المكونة منها الشجرة عن توضيح الشجرة: كذلك لا أهتم بالمواد المكونه منها البغضاء السائدة بينهم؛ وهل يوجد ما يدعونى لهذا؟ إنهم يشيدونها كالمعبد، بنفس الأحجار التي كانوا مستخدمين إياها، إن شيدوا الحب!».

لم أفعل _إذن _غير حضور مداولاتهم التي أخذوا فيها يغذون البغضاء بمبررات خاطئة؛ غير آمل في شفائهم بتطبيق عدالة باطلة، فلن يكون لها من أثر سوى زيادة تمسكهم بمبرراتهم لتعزيز مظالمهم أو مكاسبهم، وإثارة حقد أولئك الذين أدنتهم، وعجرفة أولئك الذين أنصفتهم؛ ومن ثم أكون قد حفرت فجوة. لكنني تذكرت حكمة أبي:

حدث يوما أنه أقام على أراض غزاها، إلى جانب الحكام _ قوادا يساندونهم؛ لأن أولئك لم يكونوا بعد قد مكنوا لسلطانهم. إلا أن المترحلين، الذين جابوا تلك الأقاليم الملحقة بالمملكة حديثا، عادوا إلى العاصمة وأخطروا أبى، قائلين له: "إنه في واحد من الأقاليم قد أهان القائد الحاكم؛ ولم يعودوا يتبادلان الحديث».

ومن إقليم آخر جاء من قال له: «مولاى، لقد غضب الحاكم على القائد».

ومن إقليم آخر بعد جاء ثالث يقول: «مولاى، إنهم يلتمسون هناك قضاءك؛ لكى يفض نزاعًا مستفحلاً، إن القائد والحاكم قد اختصم كل منهما مع الآخر».

واستمع أبى أولا إلى بواعث تلك الشقاقات. وفى كل مرة كانت البواعث واضحة؛ فإن أيا ممن عانى تلك الإهانات لمبيت نيته على ردها. بالفعل لم يكن ما فى الأمر إلا مؤامرات شائنة، ونزاعات يتعسر التوفيق بين أطرافها، وانتهاكات وإساءات. ودائما وجب بطبيعة الحال أن يوجد من هو على خطأ. لكن تلك الأقاويل أعيت أبى.

قال لى: «إن لديَّ ما هو أهم من العكوف على خصوماتهم الحمقاء. إنها تنشأ في جميع أنحاء المملكة، تختلف في كل مرة بعضها عن البعض وبالرغم من ذلك فإنها تتشابه. كيف شاء عبث الأقدار أن يقع اختياري في كل مرة على حاكم وقائد لا يستطيع الواحد منهما أن يطيق الآخر؟.

عندما تنفق البهائم التي أقمتها في الحظيرة واحدة تلو الأخرى؛ فلا تعكف عليها لتتحرى أسباب الداء، بل التفت إلى الحظيرة وأحرقها.

لقد أسأت تحديد سلطاتهم. إنهم لا يعرفون مَنْ مِن الاثنين له الأسبقية على الآخر في المناسبات الرسمية. إن كلا منهما يرقب الآخر بعين شوساء، حتى لحظة الجلوس، وعندئذ يفوز من هو أشد فظاظة، أو أقل حمقا؛ إذ يتخذ مجلسه والآخر لم يجلس بعد! فيستوجب منه المقت. ويعاهد الآخر نفسه على أن يكون أقل ارتباكا في المرة القادمة وأن يسرع الخطى لكى يجلس أولا. وها هما فيما بعد يرتكبان بالطبع جرائم متبادلة؛ فيسلب أحدهما الآخر امرأته، أو ينهب قطيعه، أو يسىء إليه على أي نحو

كان. وما هي إلا سماقات لا جدوى منها؛ إلا أنها تضنيهم؛ لأنهم يأخذونها مأخذ الجد. أما أنا فلن ألقي بالا إلى الضجة التي يصطنعونها.

إن أردت أن يتحابوا، فلا تلق إليهم بحبة القمح ـ أى السلطة! ـ كى يتقاسموها؛ بل فليخدم بعضهم الآخرين، وليخدم الآخرون المملكة؛ عندئذ فسيتحابون بفضل مساندتهم بعضهم بعضا وقيامهم معا بالبناء».

وإذن، فقد أوفد أبى مبعوثا يقول لهم: "إن المملكة لن تسمح بما تثيرونه من فضائح. إن على القائد ـ بداهة ـ أن يطيع الحاكم؛ وإذن، فسأعاقب هذا؛ لعجزه عن الصدوع بها. وأنصحكم بالصمت».

وإذن، قد عاقبهم بقسوة على شقاقاتهم التي أحدثت ضجيجا لا طائل بنه.

ومن ناحية إلى أخرى فى أراضى المملكة تصالح الناس بعضهم بالبعض؛ فردت الإبل التى سرقت من قبل، واللاتى كن ـ من بين النساء ـ قد خن أزواجهن، غفر لهن أو أقصين، ودفع العوض عن الإساءات. وذلك الذى أطاع، بات يزهو بما مدحه به ذاك الذى أمره؛ ووجد السبيل إلى مصادر البهجة. وذلك الذى أمر، سر بإظهار سطوته؛ إذ رفع من قدر مرءوسه، وأمسى يدفعه أمامه فى المناسبات الرسمية؛ كى يجعله سابقا إياه إلى الجلوس!

قال أبى: « ليس ما فى الأمر أنهم أغبياء؛ ولكن أن كلمات اللغة لا تنبىء بأى مما يستحق الاهتمام. تعلم ألا تستمع إلى الأقوال العابرة ولا إلى الاستدلالات التى تؤدى بهم إلى الخطأ. تعلم النظر إلى ما هو أبعد؛ فإن حقدهم لم يكن عبثا. إن لم يكن كل حجر فى موضعه؛ فلن يوجد معبد. وإن كان كل حجر فى موضعه وأفاد منه المعبد؛ فلا أهمية عندنذ

إلا للصمت الذي ينشأ بفضل هذا، وللضراعة التي تتخذبه مظهرها. ومن ذا الذي يريد أن يدور الحديث عن الأحجار؟».

لذلك لم أهتم بمشاكل القواد التابعين لى، الذين جاءونى يرجوننى أن أبحث فى سلوك البشر عن أسباب الفرقة؛ كى أحل بينهم النظام بعدل منى. لكننى رحت ـ مجللا بصمت حبى ـ أعبر المعسكر وأرقبهم وهم يتباغضون، ثم أنسحب كى أرفع إلى الحى القيوم ضراعتى:

«ربّ هاهم يتفرقون إذ لم يعودوا يرفعون عمد المملكة. ذلك أن الخطأ هو في الظن أنهم يكفون عن رفع عمد المملكة؛ لأنهم تفرقوا. أنر بصيرتى؛ وأرنى ما عليهم أن يشيدوه من برج يتبح لهم أن يبذلوا أنفسهم في سبيله، وآمالهم شتى، ويستدعى كل ما فيهم ويعظم كلا منهم؛ إذ ينشده بأجمعه مفعما بكل ما فيه من عظمة. إننى لقليل الحيلة؛ وما أنا إلا راع مخفق لا يقدر على جعل رعاياه يصطفون تحت جناحه. إنهم يتباغضون؛ لأنهم يحسون برد العرى؛ ذلك أن البغضاء ليست إلا سخطا! إن لكل من ضروب البغضاء سببا عميقا يسوده. ومعظم النباتات تتباغض ويفترس بعضها المغضاء الشجرة القريدة التي ينمو كل غصن فيها من رخاء الأغصان الأخرى. أسعفني حتى أجمع من يتبعني من المقاتلين والعاملين والعلماء والأزواج والزوجات، بل وأيضا الأطفال الذين ينتحبون!».

وكذلك بشأن الفضيلة. جاء قوادى بغبائهم الشديد، يحدثونني عن الفضيلة.

قالوا لى: «ها هى أخلاقهم تفسد؛ ولهذا تتفكك المملكة. من المهم تغليظ القوانين، وابتكار جزاءات أشد قسوة، وقطع رقاب أولئك الذين زلوا».

ما خطر ببالى أنا، هو أنه ربما قد يكون بالفعل ذا أهمية أن تقطع رقاب البعض. لكن الفضيلة، هى أو لا عاقبة. إن فساد رجالى هو قبل كل شىء فساد المملكة التى تؤسس البشر. فإن كانت المملكة حية ومعافاة، فإنها ستمجد مافيهم من نبل.

وتذكرت قول أبى: «إن الفضيلة هى بلوغ حال الإنسان الكمال، وليست اختفاء العيوب. إذا أردت بناء مدينة جمعت الحثالة والرعاع؛ وبالسلطة جعلتهم نبلاء. أنا أنعم عليهم بنشوة مغايرة للنشوة العادية التى مصدرها السلب والاستهلاك والاغتصاب؛ وها هم يحسنون استخدام سواعدهم المفتولة: في البناء والتعمير! كبرياؤهم تغدو برجا ومعبدا وسورا. وقسوتهم تمسى عظمة ودقة في الانضباط. وها هم يخدمون وطنا ولد منهم وبذلوا في سبيله من قلوبهم. وسيموتون على أسواره لينقذوه. ولن تعود تكتشف فيهم إلا أشد الفضائل سطوعا».

لكنك أنت الذى تتمسك باشمئزازك من سطوة الأرض.. من فظاظة التربة وفسادها وديدانها، تطلب إلى الإنسان أولا، ألا يكون، وألا يصاعد رائحة. أنت تأخذ عليهم تعبيرهم عن قوتهم. وتقيم الخصيان على رأس مملكتك. وهم يجتبون الرذيلة، وما هى إلا سطوة بلا هدف. إن ما يجتبونه هو السطوة، والحياة لهم وحدهم؛ وبدورهم يصيرون حراس متاحف؛ ويسهرون على مملكة هالكة.

ويقول أبي: «إن شجرة الأرز تغتذي من وحل الأرض. لكنها تحوله إلى أوراق كثيفة تغتذي من الشمس».

وأحيانا أخرى، كان أبى يقول: «إن شجرة الأرز هى ما فى الوحل من كمال. إنها الوحل وقد صار فضيلة. إن أردت إنقاذ مملكتك، فاخلق لها حماسا. سيجتذب من البشر بوادرهم؛ ونفس التصرفات.. نفس البوادر.. نفس التطلعات.. نفس الجهود، ستشيد مدينتك بدلا من أن تقوضها.

والآن أقولها لك: إن مدينتك ستموت متى اكتملت. ذلك أن البشر لا يحيون على ما يتلقونه بل على ما يعطونه. ولكى يتنازعوا المؤن التى جمعت، سيرتدون ذئابا لها أوكارها؛ فإن تمكنت بقسوتك من كبحهم، فسيصيرون بدلا من ذلك بهائم في حظائرها. لذلك فإن المدينة يستحيل أن تكتمل. لا أقول إن صنيعى اكتمل إلا عندما ينقصنى الحماس. عندئذ، يموتون لأنهم قد ماتوا سلفا. ولكن الكمال ليس غاية يبلغها المرء. إنه البذل المبارك. وأنا لم أكمل مدينتي، ولن أكملها أبدا !!».

لذلك احتقرت دائما الأقوال باعتبارها باطلة؛ واحترست من زخارف اللغة. وعندما جاءني القواد التابعون لي، قائلين ـ بغبائهم الشديد ـ: «إن الشعب يثور»؛ ويقترحون عليَّ التصرّف بحذق: صرفت هؤلاء القواد؛ ذلك أن الحذق ليس إلا كلمة باطلة،وما في الإبداع من إمكان للخداع! إن المرء يؤسس ما يصنعه، ولا شيء غير هذا. وإذا ادعيت أنك تتوجه إلى هدف مخالف لذلك الذي توخيته أصلا ـ فلن يظن بك البراعة إلا مخدوع بالكلمات؛ ذلك أن ما تؤسسه هو _ في نهاية الأمر _ ما اتجهت صوبه منذ البداية، ولا شيء غير هذا. أنت تؤسس ما تنشغل به، ولا شيء غير هذا. حتى إن كنت منشغلا به لأنك تناضل ضده. أنا أؤسس عدوى؟ إذ أشن الحرب عليه. أشكله وأجعله صلبا. وإذا ادعيت ـ باطلا ـ أنني أدعم تعسفي باسم حريات موعدها المستقبل؛ فإنما هو تعسفي ما أؤسسه. وإذا قمت بالحرب لكي أحقق السلام؛ فإنما أؤسس الحرب. ليس السلام حالا يبلغه الإنسان عبر الحرب. إذا كنت أومن بالسلام المتحقق بفضل السلاح ثم ألقيت السلاح؛ فسأموت! ذلك أن السلام لا أستطيع تحقيقه إلا إذا كان ما أؤسسه هو السلام.

بناء السلام هو بناء الحظيرة متسعة بما يكفى لكى يستطيع القطيع بأكمله النوم فيها. هو بناء القصر فسيحا بما يكفى لكى يستطيع البشر جميعا أن يعاودوا الالتقاء فيه دون أن يتخلوا عن شيء من متاعهم. لا أن يقتضى الأمر إعمال البتر فيهم حتى يتيسر استبقاؤهم في القصر!! بناء السلام هو الالتماس من العزيز الغفور أن يسعف الراعى حتى يستطيع استقبال البشر وتلبية رغباتهم مهما تنوعت، مثل الأم التي تحب أبناءها جميعا: هذا خجول رقيق، وذاك متوهج بالحياة، والثالث أحدب، ربما هزيل ومبتسر. ولكنهم كلهم في تنوعهم يجتذبون قلبها، وكلهم في تنوع حبهم، يعلون مجدها.

ولذلك فإننى فى تلك الليلة تأملت البقع السوداء التى تمثل معسكرى فى امتداده، من أعلى الصخرة السوداء التى تسنمتها. وكالعهد به اتخذ معسكرى الشكل الثلاثى، وازدان بالعسس على كل من الذرى الثلاث، وظل مزودا بالبنادق والبارود. وغفرت للبشر.

ذلك أنني فهمت: الدودة تموت حين تكون شرنقتها. والنبتة تموت متى ارتفعت سنابلها. ومن يطرأ عليه أي تغيير يعرف الحزن والكرب. ويبدو له كل ما فيه بلا جدوي. كل من يتغير يصير كالقبر مصدرا للأسي. وذاك الحشد تطلع إلى التغيير؛ إذ المملكة القديمة استهلكت ولم يعد بإمكان أحد إعادتها إلى صباها. ليس في الإمكان إحياء الدودة ولا النبتة، ولا استرداد الطفل الذي كبر؛ ويطالب باستعادة سعادته بالرجوع إلى الطفولة! وبرؤية الألعاب التي سئمها، تسترد بريقها، وبالإحساس بأحضان الأم التي يدوم عطفها، وباستمراء مذاق اللبن الذي كان. إلا أن الألعاب لم يعد لها بريق، وأحضان الأم لم تعد ملاذا، ولا اللبن عاد له مذاق؛ ويمضى حزينا. والبشر _ وقد استهلكوا المملكة القديمة _ طالبوا بالمملكة الجديدة دون أن يعرفوها. إن الطفل الذي كبر وفقد أحضان الأم لن يعرف الراحة إلا متى وجد المرأة! هي وحدها ستعيد تجميعه من جديد. ولكن من ذا الذي بمقدوره أن يظهر للبشر مملكتهم؟! من الذي يستطيع _بفضل موهبته

وحدها _ أن ينحت _ مما في العالم من شتات _ وجها جديدا؛ ويرغمهم على الالتفات صوبه ومعرفته؟ وعلى أن يحبوه متى عرفوه؟! ما هو بعمل رجل المنطق؛ وإنما هو عمل المبدع والفنان! ذلك أن من يشكل الرخام ينقش فيه القدرة على إيقاظ الحب، وليس عليه أن يبرر ما يفعله.

إذن فقد استدعيت المعماريين، وقلت لهم:

«أنتم من تعتمد عليكم مدينة المستقبل؛ لا في دلالتها الروحية، بل في الوجه الذي ستظهره ويقوم معبرا عنها. وأنا أوافقكم تماما على أنه يجب أن نو فر للبشر سعادة الاستقرار؛ كي تهيأ لهم تيسيرات المدينة ولا تضيع جهودهم في تعقيدات باطلة ونفقات عقيمة. بيد أنني دائما تعلمت تمييز ما هو مهم، مما هو ملح. فيقينا أنه ملح أن يأكل الإنسان؛ فإنه إن لم يأكل فلن يوجد بشر ولن تعود المشاكل مطروحة!! غير أن للحب ولمعنى الحياة وللتطلع إلى نور السماوات والأرض أهمية أكبر. أنا لا أولى اهتمامي أناسا يملأون بطونهم! والسؤال الذي أطرحه، ليس عما إذا كان الإنسان سعيدا ومرفها وذا مأوى ملائم، نعم أم لا؟ أنا أسائل نفسي أولا: «من الإنسان الذي سيصير سعيدا ومرفها وينال المأوي الملائم؟». ذلك أنني أوثر من يعيش حياة البداوة والترحل ـ هاربا إلى الأبد ولاحقا بالرياح _ على تجارى الموسرين المكتظين بالأمان!! ذلك أن جماله يزداد يوما بعد يوم بفضل تعبده لرب وسع كل شيء. وإذا قدر أن يفرض على السميع البصير الاختيار فإنه ـ كما تعلمت ـ ينكر على الموسر عزته ويسبغ منها على المترحل! سألقى بشعبي في الصحراء؛ ذلك أنني أحب

أن يصدر من الإنسان ضوؤه. ولا يهمني في قليل أو كثير أن تكون الشمعة وفيرة الشحم! فإنما بشعلتها وحدها يكون تقديري لجودتها.

لهذا أسألكم، إن كنتم تظنون أنكم تهدرون جهودكم، إذ تبنون معبدا لا جدوى له؛ من حيث إنه لا يفيد في إنضاج الطعام، ولا في الاستجمام، ولا في استقبال مجموع الأعيان، ولا في حفظ الماء، بل في جعل الإنسان كبير القلب، وفي تهدئة الحواس، وفي تهيئة برهة من الزمن يمكن بفضلها التعمق؟ ذلك أن المعبد تام الشبه بمأوى للقلب؛ حيث يستقر المرء لكي ينغمس بضع ساعات في السكينة الحقة، وفي هدوء المشاعر، وفي إنصاف لا يعيبه البطش بالمغضوب عليهم. إذا شيدتم معبدا فيه يصير الألم الراجع إلى القرح، نشيدا وقربانا، أو يصير خطر الموت ساحلا مخبوءا تكشف عنه مياه البحر متى هدأت، أخيرًا، أفتظنون إذن أنكم أهدرتم جهودكم؟».

إن القواد التابعين لى بغبائهم الشديد قد أثقلوا على ببراهينهم؛ ذلك أنهم وقد اجتمعوا كأنما في مؤتمر تنازعوا بشأن المستقبل؛ وهكذا أرادوا أن يظهروا براعتهم؛ ذلك أن أول ما تعلمه قوادى هو التاريخ، وقد استظهروا الواحد والآخر من تواريخ غزواتى، والواحد والآخر من تواريخ هزائمى، والواحد والآخر من تواريخ المواليد والوفيات. وهكذا، بدا لهم بينا أن الأحداث يستنبط بعضها من بعض، ورأوا تاريخ الإنسان في صورة سلسلة طويلة من الأسباب والعواقب؛ يرجع أصلها إلى أول السطور في كتاب التاريخ، وتمتد حتى الفصل الذي سجل فيه للأجيال المقبلة أن الخليقة لسعادتها قد أفضت إلى هذه الكوكبة من القواد. ومن ثم فإذ التخليقة للفخر الزائد راحوا مستدلين بالعواقب يستشر فون المستقبل واضحا!! فأسمع منهم قولهم: «على هذا النحو عليك أن تتصرف من أجل سعادة البشر..»، أو «... من أجل السلام..»، أو «... من أجل رخاء المملكة...»، ويقولون: «إنهم علماء وإنهم درسوا التاريخ».

لكنني عليم بأنه ما من علم إلا بما هو مكرر.

يقينا، إن قوادى يطبقون قواعد منطقهم حينما يبحثون ويكتشفون علة للمعلول الظاهر لهم؛ فإنهم قالوا لى: "إن لكل معلول علة ولكل علة معلولا" ومن علة إلى معلول يمضون _ مسهبين _ صوب الوهم.

ذلك أن الصعود من المعلولات إلى العلل، شيء، والنزول من العلل إلى المعلولات، شيء آخر!

أنا أيضًا قرأت تاريخ غريمي، بعد أن سجلته رمال لم تطأها غير أقدام جنوده فسطرته عليها مثل نقوش كالتي تحفظها رقائق المعدن؛ وأنا عالم بأن كل خطوة تسبقها دائما أخرى تبيحها، وأن السلسلة تمضى بحلقة تلو أخرى دون أن يمكن أبدًا أن تنقص حلقة. ولو لم تكن الريح قد هبت، لو لم تكن قد محت من عليائها صفحة الكتابة؛ كما يفعل التلميذ بسبورته الصغيرة _ إذن لرجعت من نقش إلى نقش حتى أصل الأشياء، أو لتابعت القافلة ففاجأتها في الوادى الذي ظنت أنها تحسن صنعا بالتلكؤ فيه. لكنني أثناء تلك القراءة لم أتلق من التعليم ما يمكنني من استباق القافلة، لأن الحقيقة التي تسودها ليس مصدرها الرمال المتاحة لي؛ وما معرفة الرمال إلا معرفة بظل عقيم لن يعلمني بشيء عن البغضاء ولا عن الفزع ولا عن الفزع ولا عن المبر.

وسيقول لى القواد التابعون لى؛ والمنغرسون بشدة في غبائهم: «هنا أيضًا دليل على إمكان استقراء كل شيء؛ فمتى عرفت البغضاء أو المحبة أوغيرهما مما يسود البشر _ أمكن التنبؤ بأفعالهم. إذن فإن المستقبل مستوعب في الحاضر..».

لكننى سأجيبهم بأن من الممكن لى على الدوام أن أستبق القافلة بخطوة. وعلى الأرجح أن هذه الخطوة الزائدة ستجارى سابقتها في الاتجاه وستضاهيها اتساعا (يوجد علم بما هو مكرر)، بيد أنها سرعان ما ستخرج عن الطريق مفلتة من منطقى؛ لأن رغبة أخرى ستجعلها تتغير!

وبما أنهم لم يفهموني؛ فقد حكيت لهم عن الخروج الكبير.

كان بقرب مناجم الملح؛ حيث جاهد الرجال بقدر ما استطاعوا

ليمكنهم العيش بين الجمادات؛ إذ إن شيئًا واحدا لم ييسر الحياة هناك: الشمس تثقل وتلفح، وأحشاء الأرض لا تمد بماء رائق، بل بسبائك من المملح (نضبت من جرائها المياه، لو لم تكن الآبار أصلا جافة). والرجال يأتون من بعيد، وقربهم مليئة بالماء؛ فيسرعون إلى العمل - محتبسين بين الشمس من أعلاهم وملح المناجم من أسفلهم - ويستخرجون - بين الشمس من أعلاهم وملح المناجم الشفافة التي لها قوة الحياة والموت. ثم يعودون إلى الأراضى المحبوة بمياهها الريانة؛ وكأنهم مشدودون إليها بحبل سرى.

إذن، فإن الشمس هناك كانت فجة وشديدة وبيضاء مثل الصحاف المخالية من الزاد، والصخور في بعض المواقع تثقب الرمال وتقارب مناجم الملح بأسس سوداء كالأبنوس وصلبة كالماس الأسود، وعبثا تعقر الرياح ذرى تلك الصخور. من شهد في تلك الصحراء طقوسا عريقة عراقة القرون؛ لظنها دائمة لم تتغير طيلة قرون أخرى قادمة، سيبقى الجبل على ما هو عليه؛ لا يستهلك إلا ببطء كأنما يجز منه نصل بالغ الضعف، وسيواصل الرجال استخراج الملح، والقوافل ستستمر في حمل الماء والزاد، وفي نقل العائدين إلى ذويهم.

ولكن جاء فجر فيه التفت الرجال صوب الجبل؛ وظهر لهم ما لم يروه من قبل قط!

كانت الرياح ـ التى ظلت قرونا تعقر الصخرة الشاهقة كيفما اتفق ـ قد نحتت فيها وجها جبارا يكسوه تعبير عن الغضب!! والصحراء، والملاحات التى تتكشف عنها الأرض، والقبائل المقيمة على أرض موحشة تنفر الإنسان بأكثر مما تنفره مياه المحيطات المالحة؛ أرض أحجارها من ملح متيس، كلها أصبح مسيطرا عليها وجه مظلم منحوت في

الصخر، غاضب فاغر فاه كى يصب اللعنات، تعلوه سماء شاسعة صافية. وعندما شهده الرجال فروا، وقد تملكهم الفزع. وسرى الروع إلى أعماق الآبار؛ وراح العمال يتلفتون فور خروجهم من المنجم صوب الجبل قبل أى شىء، ثم يهرعون؛ وقد انقبضت قلوبهم إلى المخيم، فيحزمون حاجاتهم على أى نحو كان؛ ويسبون النساء والأطفال والعبيد، ويمضون مستطلعين ساحات الشمال، حاملين ما ملكت أيديهم، بلا مفر من شمس باطشة. ولقد هلكوا جميعا؛ لأنهم عدموا ماء السقاية. وبدت باطلة تكهنات المناطقة الذين استبصروا الجبل بطىء التآكل، والبشر مكتوبا لهم الدوام؛ وكيف أمكن لهم أن يستبصروا ما لم يولد بعد؟!

عندما أرجع إلى الماضى، أقسم المعبد إلى أحجار؛ والعملية متيسرة التقدير وبسيطة. وبالمثل إذا فرقت البدن المفكك إلى عظام وأحشاء، والمعبد إلى حصى، أو الأملاك إلى ماعز وخراف وديار! لكننى إذا سرت صوب المستقبل؛ فإن على باستمرار أن أعتد بميلاد كائنات جديدة ستضاف إلى الموجودات الحالية، وتلك لن يكون متيسرا تقديرها؛ بما أنها من جوهر آخر. تلك الكائنات أعدها متوحدة بما أنها تموت إذا تفرقت، ولا يعود لها وجود؛ فإنما الصمت شىء ما يضاف إلى الأحجار، ولكنه يموت إذا ما تم التفريق بينها بعضها وبين البعض؛ فإنما الوجه شىء ما يضاف إلى الرخام أو إلى عناصر الوجه؛ ولكنه يموت إذا ما تحطم الرخام أو إلى عناصر عن سواه. فإنما المملكة شيء ما يضاف إلى الماعز والديار والخراف والهضاب!

ما أنا بقادر على الاستبصار، بل على التأسيس؛ فإنما المستقبل يبنيه المرء. إذا ما جمعت في وجه وحيد شتات زماني؛ إذا ما وهبت يدين كيدى النحات المبدعتين في مستحقق لرغبتي الصيرورة. ولسأكون مخطئا إن قلت إنني استطعت الاستبصار؛ ذلك أنني سأكون قد أبدعت. سأكون قد أبديت

ـ فيما حولى من شتات ـ وجها، وسأكون قد نجحت في فرضه، وسيسود البشر! مثل المملكة؛ التي تتطلب منهم حتى دمهم أحيانا.

هكذا بدت لى حقيقة جديدة، هى أن الانشغال بالمستقبل باطل ووهمى؛ ولكن العملية الوحيدة ذات القيمة هى التعبير عن العالم الحالى، وأن التعبير هو بناء الوجه الواحد الذى يسيطر على ما هو موجود فى الحاضر مشتتا بمواد من هذا الشتات نفسه! إنه إبداع الصمت من الأحجار وبالأحجار!! كل دعوى أخرى ليست إلا قبض الريح من أقوال عابرة!

ليس حسنا أن ينتصر القلب على النفس.

ولا الشعور على الروح.

إلا أنه قد بدا لى من الأيسر أن أستعين بالشعور فى ضم أناس مملكتى إلى بعضهم البعض، من أن أستعين بما يسود الشعور من روح. قد تكون فى هذا إشارة إلى وجوب صيرورة الروح شعورا، وإن لم يكن الشعور ما يجب الاعتداد به قبل غيره.

كذلك فقد بدالى أنه يجب ألا يخضع من يبدع لمطالب الحشد؛ فإن إبداعه نفسه هو الذى يجب أن يصير مطلب الحشد. على الحشد أن يتلقى من الروح ويحول ما يتلقاه إلى شعور. ما الحشد إلا معدة؛ وما تتلقاه من طعام، يجب أن يتحول إلى نعمة وضياء.

لذا بعثت في استدعاء المعلمين، وقلت لهم:

«لستم مكلفين بأن تقتلوا الإنسان في الصغار من بنيه، ولا بأن تحولوهم إلى نمل كي يصلحوا لحياة حشود النمل؛ وذلك أنه لا يهمني إلا قليلا أن يكون الإنسان أكثر تنعما أو أقل، إن الذي يهمني هو أن يكون أكثر آدمية لا أقل؛ وليس أول ما أسأله هو عن إمكانية أن يكون الإنسان سعيدا: نعم أم لا؟ بل «أي إنسان هو ذاك الذي سيكون سعيدا؟»، وقليل ما يهمني رخاء المتخمين الذين لا يبصرون ديارهم، مثل البهائم في الحظائر.

لا تحشوا أذهانهم بصيغ فارغة من المعنى، بل مكنوهم من حشو القوالب التي تصورها لهم دروسكم.

لا تبدأوا بتكديس معارف بالية داخل عقولهم، بل صوغوا لهم أسلوبا به يمكنهم أن يدركوا.

لا تكتفوا في حكمكم على مهاراتهم بما يظهر من تيسر لهم في هذا الاتجاه أو ذاك؛ فإنما يمضى إلى أبعد مدى _ ويحقق أفضل نجاح _ من كان جهاده ضد نفسه أشد وأقسى؛ فلتعتدوا إذن، بالمحبة والإيثار قبل كل شيء.

لا يكن تركيزكم على جدوى الإنسان، بل على إبداعه؛ كي يوجد

منهم من يشق بمنشاره لوحه الخشبي بإخلاص وشرف، وسيكون عمله أجود!

علموهم الاحترام؛ فإن السخرية صفة البليد، وتغافل عن الوجوه.

ناضلوا ضد ارتباطات الإنسان بالخيرات المادية. وأسسوا الإنسان في ابن الإنسان بتعليمة البذل أولا؛ فإنما لا يوجد عدا البذل إلا التشوه.

علموا التأمل والضراعة؛ فبهما تكون النفس رحبة، وإفشاء المحبة؛ فأى عوض عن المحبة إن افتقدت؟! أما حب المرء ذاته فإنه نقيض المحبة!

ليكن أول ما تعاقبون عليه الكذب، والنميمة؛ والتي يمكن بالتأكيد أن تجدى الإنسان، بل وقد تبدو مجدية للوطن! ولكن الإخلاص هو وحده الذي ينشئ الأقوياء؛ ذلك أن الإخلاص لا يوجد متى وجد انتماء ما، ثم لا يعود يوجد متى وجد غيره!! من هو مخلص يظل مخلصا على الدوام. وليس مخلصا من قد يخون زميله في العمل. أنا بحاجة إلى وطن قوى، ولن أجعل فساد الناس ركيزة لقوة الوطن.

علموهم مذاق الكمال؛ فإن كل صنيع هو مسيرة صوب السميع المجيب، ولا يكتمل إلا بالموت.

لا تبدأوا بتعليمهم الصفح ولا الإحسان، فقد يساء فهمهما ويحسبان تبجيلا للإهانة وللقرح، بل علموهم روعة تعاون الكل من خلال الكل، ومن خلال كل واحد منهم؛ وعندئذ سيهرع الطبيب المعالج عبر الصحراء، لا لشيء إلا لمداواة موضع من بدن رجل يتأوه شاكيا. كأنما هي مركبة يمثلان معا قائدا لها.. مركبة تسير صوب السميع المجيب!».

ektabpdf.. تيليجرام

77

فإن أول ما عكفت عليه تلك المعجزة الكبرى، التي هي التحول وتبديل الإنسان في نفسه بنفسه؛ إذ كان في المدينة أبرص.

وقال لي أبي: «ها هي الهوة».

واقتادنى داخل الضواحى حتى تخوم حقل مجدب كئيب، وحول الحقل حاجز وفى وسطه دار متواضعة يقطن بها الأبرص؛ منعز لا على هذا النحو عن الناس.

وقال لى أبي: «أتظن أنه سيعلن يأسه صائحا؟ راقبه عندما يخرج لكي تراه يتثاءب.

ليس هو بمختلف في شيء عن ذاك الذي ماتت فيه المحبة. ليس بمختلف في شيء عن ذاك الذي أنهكه النفي؛ فإني أقولها لك: إن النفي لا يمزق، بل يستهلك. لا يعود المنفى يعيش إلا على الأحلام، ولا يراهن إلا على ما لن يعود عليه بربح، وليس بذي أهمية ما يتمتع به من رخاء؛ فلم يعد ملكا إلا على مملكة من الظلال».

ويقول لى أبى: «الضرورة، ها هو الخلاص! ليس بمقدور المرء أن يراهن على ما لا يعود عليه بربح. ليس بمقدوره أن يرضى بأحلامه؛ لسبب وحيد هو أن الأحلام لا تستطيع المقاومة. خادعة هي الجيوش التي يرى

المراهقون انطلاقها في أضغاث الأحلام. إن المجدى للمرء هو ما پقاومه. ومصيبة هذا الأبرص ليست في أنه يفسد، وإنما مصيبته الحقة هي أن شيئا لا يقاومه. ها هو حبيس ما حوله من مئونات، لا يبرح داره».

أحيانا، جاء لرؤيته أهل المدينة فتجمعوا حول الحقل، مثل أولئك الذين _ متى صعدوا الجبل _ انحنوا من فوقه لرؤية ذروة البركان؛ فإن الهدير الذى يسمعونه من الأرض التى يطثونها _ وهى تنذر بقذف حممها _ يملؤهم رعبا. هكذا تزاحموا حول الحقل الذى اتخذه الأبرص موضعا؛ وكأنما يحيرهم لغز. بيد أنه لم يوجد أى لغز.

ويقول لى أبى: «لا تخادع نفسك! لا تحاول تخيل يأسه، وذراعيه الملتويتين، كما يتلوى هو أرقا، وغضبه على الجبار المتكبر أو على نفسه أو على البشر. ذلك أن لا شيء فيه سوى غياب يتزايد. ما الذي يمكن أن يوجد بينه وبين البشر من قاسم مشترك؟ إن عينيه تقطران، وذراعيه تتهاويان على جنبيه كالأغصان المتساقطة. ولا يتلقى من البلدة إلا دويا نائيا للمركبات. لم تعد الحياة تزوده إلا بمشهد غائم. وما للمشهد من قيمة ما، ما المرء بمستمد حياته مما هو موضوع فيه مثلما في دكانة. ولسيحيى هذا إن استطاع أن يجلد الجواد ويحمل الأحجار ويسهم في تشييد المعبد. كاكنه يتلقى كل شيء ولا يعطى شيئا». @ktabpdf ... تيليجرام

إلا أن عرفا قد استقر: اعتاد الأهالي المجيء كل يوم، متأثرين ببؤسه؛ ليلقوا إليه بعطاياهم عبر الأوتاد المدببة التي شكلت لذاك الحقل أسواره الشائكة. وها قد بات يخدم ويزين ويكسى مثلما الوثن المؤله، ويتغذى بأفخر الأطعمة، بل ويكرم في أيام الأعياد على نغمات الموسيقي إلا أنه يظل بحاجة إلى الجميع، وما أي منهم بحاجة إليه. يتمتع بجميع الخيرات، ولكن لا توجد لديه خيرات يهبها للغير.

ويقول لى أبى: «كذلك بشأن الأوثان الخشبية، التى تحمل بالهدايا، وعند أقدامها توقد مصابيح العباد ويفوح عبق القرابين، ورءوسها تزين بالحلى، بيد أننى أقولها لك: إن الحشد الذى يلقى إلى أوثانه بحلى وأساور من ذهب هى أثمن ما يملك، يجعل منها كما زائدا. ولكن الوثن الخشبى يظل من خشب. ذلك أن تلك لا تبدل شيئًا، أما الحياة، فهى للشجرة أخذت من الأرض لكى تجعل منها الزهور!»

وأبصرت الأبرص يخرج من وكره ويجيل بيننا نظرة باهتة. وذاك الدوى الذى قصد به تكريمه لم يمسسه بأكثر مما يمكن أن تفعل أمواج البحار النائية. انفصم عنا وما عاد هناك من سبيل إليه. فإذا عبر واحد من أفراد الحشد عن شفقته نظر إليه باحتقار غامض، ولم يتفهم؛ مشمئزا من مباراة بلا مراهنات. فما الشفقة إن لم تصحبها مواساة تعبر عنها الأفعال؟! وفيما يخصنا نحن، فإن كانت رواسب من صفات حيوانية فينا، قد أثارت غضبه علينا؛ لأنه صار على هذا النحو يجتذب الفضوليين كما تجتذبهم عروض الاحتفالات: فما مسنا غضبه في الحقيقة إلا قليلا؛ فقد كنا كالأطفال المتحلقين حول حوض تحوم فيه ببطء سمكة وحيدة؛ وفيم يمكن أن المتحلقين حول حوض تحوم فيه ببطء سمكة وحيدة؛ وفيم يمكن أن بهم غضبها؟ بل ما الغضب الذي لا يمكن من الإيذاء البدني، ولا يأتي

هكذا بدا لى محروما؛ بفعل ما تمتع به من رخاء!! وتذكرت أشباها له فى الشمال، يجتبون الجزية من الواحات وهم على ظهور خيولهم؛ بحكم قوانين تحرم عليهم الترجل، فيمدون أطباقهم على أطراف العصى، ويجيلون نظرات جامدة دون أن يبصروا؛ فإن الوجوه السعيدة ما مثلت لهم غير ساحات لليد، بل ولماذا أمكن حتى أن يغضبوا من سعادة غريبة عن عالمهم حتى لتكاد تشابه ألعاب الحيوانات الصغيرة فى الخلاء؟ فهم إذن، ينظرون ببرود دون أن يبصروا، ثم يمرون بخطى بطيئة أمام المحال،

وينزلون وهم لا يزالون ممتطين خيولهم حبلا في طرفه سلة؛ وينتظرون بصبر أن يملأه التاجر بصبر كئيب مخيف؛ لأنهم في جمودهم لم يعودوا يبدون لنا إلا كاجترار بطيء للمرض، كموقد ومصهر وإناء؛ بهم يطول بقاء العفن. ما بدوا لنا إلا كمواقع عبور للداء، وكملاجئ له وحقول تضم خلاياه!! ولكن ما الذي توقعوه هم؟ لا شيء! فإن المرء لا يتوقع شيئا من نفسه، بل إن ما يتوقعه، يتوقعه من غيره. وبقدر ما يزيد اقتضاب لغته تزداد فظاظة روابطه بالآخرين؛ وقل ما أمكن أن يعرفه من التطلع، ومن الملل الذي يخلفه إحباط التطلع.

ولكن ما الذي أمكن أن يتوقعه منا هؤلاء الرجال الذين انفصموا عنا هلى هذا النحو البالغ؟ لم يتوقعوا شيئا.

قال أبي: «انظر! لم يعديقدر حتى على التثاؤب! لقد زهد في كل شيء، حتى الملل، الذي هو _ في البشر _ من لوازم تطلعهم!!». إلا أن المدينة ليلتها لم يغمض لها جفن بسبب رجل وجب أن يكفر في الفجر عن جريمته؛ فقد قيل: "إنه برىء" وداومت الدوريات تجوالها تنفيذا لما أمرت به من قمع الحشد الذي بدأ تجمعه؛ ذلك أن شيئا ما أخرج الناس من مساكنهم ودفعهم للتلاقي.

وأنا قلت لنفسى: «إن عذاب فرد واحد قد أشعل هذا الحريق! من سجنه لاح في سماء المدينة كالشعلة».

وأحسست احتياجا إلى معرفته ومضيت صوب السجن فظهر لى هذا كمكعب أسود يقتطع مكانا له من لوحة السماء ذات النجوم. وفتح لى الحراس البوابات فدارت على محاورها ببطء. وبدت لى الجدران سميكة على نحو استثنائي، والكوات تسدها قضبان متوازية. هناك أيضًا راحت دوريات تجوب الأروقة والساحات في الظلام؛ وينتبه أفرادها لمروري؛ فينتفضون مثلما تنتفض وحوش الليل. وفي كل مكان تلك الرائحة البشرية الناتجة عن التكدس، وأصداء كالتي تسمع في قبر عميق؛ إذا ما أسقط أحد مفتاحا أو دب على الأرض بحذائه. وجال بخاطري سؤال عما إذا كان من الضروري أن يكون الإنسان خطرا؛ لكي يلزم اللجوء إلى هذه الأثقال لسحقه، وهو الذي بلغ من ضعفه وهزال بدنه أن مسمارا واحدا يكفي لسلبه حياته؟!

كأنما كانت كل الخطى التى سمعتها تطأ بطنه، وكل تلك الجدران والمنافذ والحواجز تثقل عليه. وقلت لنفسى: "إنه روح هذا السجن. إنه المعنى لهذا السجن والمركز لحقيقته" وبالرغم من ذلك، فما الذى هو مبديه فى نفسه سوى مجرد كم من الأغلال؛ هو الراقد خلف القضبان، بل والنائم ربما وهو يتنفس بصعوبة. رغم أنه _ على حاله ذاك _ باعث لمدينة، ومسبب لهذا الزلزال؟! وهو الذى لا يتحرك إلا ليتقلب من حائط إلى آخر!!».

فتحت لى كوة في باب زنزانته ونظرت؛ عالما تمام العلم أن هناك شيئا ينبغي فهمه، ورأيته.

وجال بخاطرى أنه ربما لم يأت _ مما يمكن أن يلوم نفسه عليه _ بسوى محبة البشر. لكن ذلك الذى يبنى دارا يعطى داره شكلا. ويقينا أن كل شكل يمكن أن يكون مرغوبا، ولكن ليس كل الأشكال معا؛ وإلا فلن تعود هناك دار.

إن الوجه المستخلص من الحجر، مصنوع من جميع الوجوه المرفوضة، وكل منها يمكن أن يكون جميلا، ولكن ليس كلها معا؛ وقد يكون حلمه جميلا.

نحن الاثنان_ هو وأنا_على ذروة الجبل، هو وأنا وحدنا. نحن هذه الليلة على ذروة العالم. نتلاقى ونترابط؛ ذلك أن شيئا واحدا فى هذا الحشد لا يفرق بيننا. إنه يطلب العدل مثلى، إلا أنه سيموت! وأحسست العذاب بين جوانحى.

إلا أنه لكي تتحول الرغبة إلى فعل.. لكي تصير قوة الشجرة غصنا.. لكي تصير المرأة أمَّا ـ يجب القيام باختيار! وإنما هو من الظلم الناتج عن الاختيار، ما يكون من مولد الحياة!! فتلك التي كانت جميلة أحبها ألف رجل، وهي أحبطت منهم تسعمائة وتسعة وتسعين؛ لكي يكتمل وجودها (كحبيبة مخلصة لرجلها الأوحد). وما هو كائن، هو دائما ظالم!!

فهمت أن كل اكتمال للوجود هو أولا قسوة!

عاودت إغلاق الكوة ومضيت بطول الأروقة، مفعما بالتقدير والمحبة..

«ما معنى العفو عنه ليترك عائشا فى العبودية، هو الذى اكتسب العظمة
من كبريائه؟». ومررت بالدوريات وبالسجانين، وبالكناسين الذين يبدأ
عملهم فى الفجر؛ وكل هذا الشعب يخدم سجينه، وهذه الجدران الغليظة
تحفظ سجينها، مثل تلك الأنقاض المنهارة التى تستمد معناها من الكنز
المخفى بين ثناياها. والتفت مرة أخرى صوب السجن: برجه على هيئة تاج
شامخ يطاول النجوم، وهو بأجمعه على هيئة سفينة تمضى بحمولتها على
أقصى سرعة؛ وساءلت نفسى: «من المنتصر؟»، وعندما ابتعدت، عادت
إلى السجن صورته، منكفئا فى الليل، شبيها بمخزن للبارود.

وخطر ببالي أهالي المدينة: «يقينا أنهم سيبكون»، هو ما خطر لي. «ولكنه حسن أن يبكوا!».

ذلك أننى أمعنت الفكر فى أغانى شعبى، وما أصعدوه من أصوات، وما جال بفكرهم من تأملات؛ وقلت لنفسى: «سيد فنونه؛ ولكن الإنسان لا يدفن! إنما الذى يدفن هو بذرة. لا سلطان لى على الحياة، وسيبعث هو يوما. أستطيع شنقه بحبل، ولكن ستنطلق من موته أغنية؛ وهذا النداء سيدوى فى أذنى من يروم التوفيق بين المتفرقات. لكن ما الذى أستطيع أنا توفيقه؟.

إن عليَّ أن أقر الانتظام في ترتيب بعينه؛ وليس في غيره بالتزامن معه.

هلى ألا أخلط بين النعيم وبين الموت! أنا أسير صوب النعيم، ولكن على ألا أنكر المتناقضات، على أن أتلقاها: هذا حسن، هذا سيء. أمقت المزيج؛ الذي ليس إلا عقارا للضعاف يقضى على رجولتهم! لكن على أن أكبر، وأن أتقبل عدوى!». هكذا عرفت حدود مملكتي، وإن كانت حدودها هذه قد سبقت إلى هذا الإيضاح؛ لأننى لا أحب إلا ذلك الذي يقاوم. أولى صفات الإنسان أو الشجرة، هي المبادرة بالمقاومة. لذا فإن هاتيك الراقصات المزيفات اللاتي بتن كأقنعة للقلاقل الداخلية والخلافات المستمرة وصنوف الهجاء نثرا وشعرا، أقارنهن بأغطية لصناديق فارغة! أنا أحب من يتجلى بفضل مقاومته، من يصمت متحفظا، من يظل صلبا، مغلق الفم أثناء تعذيبه، من قاوم التعذيب والحب على حدسواء، من حدود اختياره وأوقع الظلم حين امتنع عن الحب! أنت، يا شبيه البرج الرهيب؛ والمنيع إلى الأبد!

ذلك إننى أمقت التساهل! ما يستحق صفة الإنسان من لا يعترض؛ بل فليلحق هذا الآدمى الذى بلا بذرة تحركه بالنمل حيث لا يبين للمنعم أثر!! ها هى على أوضحها المعجزة التى تمثلت لى فى السجن الذى يأتمر كل من فيه بأمرى، تمثلت لى على أقواها، أقوى منك ومنى ومنا جميعا، أقوى من حراسى ومن خنادقى ومن أسوارى! ها هو على أشده اللغز الذى أضنانى، والذى واجهنى به الغرام أيضًا؛ حين دانت لى بالخضوع من دانت، وهى عارية! يا لعظمة الإنسان! وإن كانت هى نفسها حقارته!! فقد عرفته عظيما بالإيمان لا بما فى ثورته من كبرياء!

هكذا بدالى أن الإنسان غير جدير بالاهتمام؛ ليس لأنه غير قادر على التضحية ولا على مقاومة الإغراءات ولا على تقبل الموت (وهذا خوفا منه على وجوده) فحسب؛ بل أيضًا لأنه يخضع لقوانين الحشد متى ذاب فيه وأطاعه. أما الوعل أو الفيل المنعزل أو الرجل المعتصم بالجبل، فهذا شأن كل منهم. وعلى الحشد أن يحترم صمته، وألا يخرجه منه؛ عن حقد على ذاك المشابه لشجرة الأرز، إذ تشرف على الجبل!

هذا الذى يجيئنى كى يحتوى الإنسان بلغته ويعبر عنه بما يطرحه من منطق، يبدو لى شبيها بالطفل الذى يجلس على سفح جبل الأطلس، ومعه دلوه ومجرفته ويفكر فى مشروع لاحتواء الجبل ونقله إلى موضع آخر!! إن الإنسان هو ما يكون لا ما يتم التعبير عنه! يقين أن هدف كل إدراك هو التعبير عما هو كائن؛ ولكن التعبير مجهود عسير، بطىء ومضن، والخطأ هو الظن أن ما لا يمكن الإنباء به أولا، ليس كائنا؛ فإن لكل من الإنباء والإدراك نفس المعنى. لكن ذلك الجانب من الإنسان الذى استطعت عتى اليوم إدراكه، هو الأقل من بين جوانبه؛ فما أدركته فيه يوما لم يكن من بين صفاته فى سابقه من الأيام، وإنى لمخادع نفسى إذا ظننت أن سائر ما يستعصى التعبير عنه من صفات الإنسان، غير جدير بالاعتبار! فإنى لا أهبر عن الحبل وإنما أعنيه! ولكننى أخلط بين المعنى وبين الاحتواء: إن

المعنى مقصود به من يعرف أصلا، لكن ذلك الذى يجهل، كيف أستطيع أن أنقل إليه الجبل بتشققاته التى تنحدر منها الأحجار، وجنباته المزهرة، وذراه المشتبكة بالنجوم؟ أنا العارف بأن الجبل ليس قلعة مفككة، أو سفينة بلا هدف؛ يحل من يشاء حبلها من حلقة الحديد _ ليمضى بها إلى حيث يشاء! _ بل ذلك الكيان الرائع الذى تحكم القوانين ما فيه من جاذبية وما يسوده أحيانا من صمت يفوق فى جلاله صمت الكواكب فى مساراتها.

هكذا تنازعنى كل من الإعجاب بالإنسان المذعن، وبذلك الذى لا سبيل إلى إخضاعه، والذى يظهر منه كنهه؛ فاستطعت فهم المشكلة، لا صياغتها! فإن أولئك الذين يحكمهم الانضباط الأشد صرامة؛ ويتقبلون الموت بمجرد إشارة منى.. الذين يستثير إيمانى منهم الحمية، والثابتين بالرغم من ذلك على انضباطهم؛ حتى لأستطيع فى حضورهم أن أهينهم، وأن أخضعهم مثل الأطفال: هم أنفسهم الذين على النقيض يظهرون؛ متى انطلقوا فى مغامرة واصطدموا بغيرهم، متانة الفولاذ، ويستمطرون من السماء غضبا ويستبسلون فى مواجهة الموت.

فهمت أنهما ليسا إلا ملمحين لنفس الإنسان، وأن ذلك الذي نعجب به كجوهر لا سبيل إلى التفريط فيه (أو تلك التي يستحيل إخضاعها، وإن غابت بين أحضاني مثل سفينة في أعالى البحار) ذلك الذي أعلى فيه صفة الإنسان؛ لأنه لا يصالح ولا يتواطأ ولا يتحالف، ولا يتخلى عن جانب منه عن براعة أو عن جشع أو عن إعياء، ذلك الذي أستطيع سحقه تحت الرحى دون أن أستطيع استخلاص قطرة واحدة من السر الذي انطوى عليه مثلما تنطوى الحبة على زيتها.. ذلك الذي يحمل في قلبه بذرة الزيتون الصلبة تلك.. ذلك الذي لا أرضى بأن يحكمه الحشد ولا الطاغية؛ إذ صار ماسة مكنونة في القلب؛ قد اكتشفت فيه على الدوام الوجه الآخر!

وهو مذعن وكله احترام وإيمان واستسلام.. هو الابن العاقل لأسرة من عنصر الروح.. والمؤتمن على فضائلها!

أما أولئك الذين دعوتهم «أحرارا»؛ غير المحكومين في قراراتهم إلا بأنفسهم، والمغالين في تفردهم؛ أولئك لا يقادون؛ هم سفن لا تعمل بأمر الريح؛ وأبدا لن تكون اعتراضاتهم إلا نزوات متهافتة!

هكذا كانت ليلة العرس والقضاء بالإعدام؛ وهكذا خبرت الشعور بالوجود. حافظوا على هيئتكم! كونوا دائمين، ماضين قدما كما يمضى صدر السفينة! وما استقيتموه من الخارج غيروه في داخلكم مثلما تفعل شجرة الأرز. أنا هو الإطار والهيكل والفعل الخالق الذي منه تولدون. عليكم الآن أن تنموا وتستقروا؛ مثل الشجرة الجبارة التي تنمى فروعها، لا فروع غيرها، وتشكل أشواكها وأوراقها، لا أشواك غيرها وأوراقه!

أما الذين يحيون على مآثر غيرهم، وبألوان غيرهم يتلونون مثل الحرباء الذين يحبون المصدر الذى تجىء منه الهدايا، ويستمرئون الهتافات، ويحكمون على أنفسهم وفقا لصورتهم فى مرآة الحشود؛ فأولئك جميعا سأقول عنهم: «إنهم من الرعاع»؛ لأن المرء لا يعرف إليهم طريقا؛ لأنهم ليسوا مثل القلعة المغلقة على كنوزها، ولا تتناقل الأجيال عنهم كلمة السر! بل إنهم يتركون أطفالهم ينمون دون أن يشكلوهم؛ وهؤلاء ينمون هلى ظهر الأرض كالنباتات الطفيلية.

لقد رأيتهم، أولئك الذين عانوا الظمأ. الظمأ الذى هو غيرة على الماء، أقسى من المرض؛ لأن البدن يعرف دواءه ويتطلبه مثلما يتطلب الجماع، ومن يعانى الظمأ يرى بخياله الآخرين يرتوون؛ مثلما يرى مشتهى الأنثى تهللها للآخرين. ما لأى شيء من معنى إن لم أدخل فيه بدنى و ذهنى، وما من مغامرة إن لم أشترك فيها؛ وإن نظر العرافون فى بلاطى إلى المجرة فى السماء بحكم دراساتهم التى تستغرق ليالى متتالية؛ فإنهم يكتشفون في السماء بحكم دراساتهم التى تستغرق ليالى متتالية؛ فإنهم يكتشفون فيها الكتاب الأعظم الذى يعلو دوى من صفحاته المتقصفة عندما تقلب، ويهيمون بفاطر السماوات الذى أفعم العالمين بمادة تبقى على الحياة، وإن تفطرت منها القلوب!

لقد قلتها لكم: «لا يحق لكم أن تتجنبوا مجهودا إلا في سبيل مجهود آخر؛ فإن عليكم أن تكبروا!».

فى تلك السنة قضى نحبه ذلك الذى ساد ما يجاور مملكتى من جهة الشرق، ذلك الذى قاتلته بضراوة، مدركا بعد قتال طويل أننى ظللت معتمدا عليه مثلما على جدار! لا زلت أذكر لقاءاتنا؛ إذ جرت العادة على نصب خيمة قرمزية فى الصحراء، ويظل جيش كل منا على مبعدة من جيش الآخر؛ فليس حسنا أن يختلط الرجال ببعضهم البعض. الحشد لا يعيش إلا بمعدته، وكل تمويه يتساقط قشورا! ومن ثم ظلوا يرقبوننا بغيرة؛ وهم يحتمون بأسلحتهم، غير متأثرين بأى مما يمكن أن يلين قلوبهم. ذلك أنه كان محقا أبى، القاتل: « إن على المرء ألا يلاقى الإنسان فى ظاهره بل فى الطابق السابع من نفسه وقلبه وروحه؛ وإلا فسيريق دمه بلا جدوى من جراء التماسه المخبر من مظهر أشد التصرفات فظاظة!!».

هكذا فهمت أنا جاري والتمست بلوغ مجلسه حيث تسامي وتحصن بسور مضاعف من العزلة، ونجلس على الرمال مواجهين أحدنا الآخر.

لا أعلم من منا عندئذ فاقت قوته قوة الآخر. لكن القوة غدت في تلك العزلة المقدسة مقياسا؛ فقد كنا نتحسب لكل حركة يمكن لأى منا أن يقيم بها الدنيا ويقعدها. وعندئذ يدور حديثنا عن المراعى؛ فيقول هو: «نفقت من بهائمي الآلاف: نحو خمس وعشرين ألفا، ولديك جادت السماء بالمطر». إلا أنني ما أمكن أن أتحمل قدوم قومه إلى بأعرافهم الأجنبية،

وبشكوكهم التى تبذر الفساد؛ فأجيبه قائلا: «لدى من الصغار نحو خمسة وعشرين ألفا، يجب أن يحفظوا صلواتهم لا صلوات غيرهم؛ وإلا فلن تستوى لهم صورة! » ويحتكم شعبانا إلى السلاح. كان كل منا شبيها بالبحر في مده وجزره. فإن أحجم أى منا عن الزحف على الآخر _ رغم أن كلا منا يثقل على الآخر بكل قواه _ فلأن المد قد بلغ أقصاه، والمندحر ازدادت بهزيمته صلابته: «أنت قد هزمتنى؛ وإذن فقد اشتدت قوتى»!!

ليس أننى استهنت بما فيه من عظمة، أو بما في عاصمته من حدائق معلقة أو بما لدى تجاره من عطور! ولا أنا بالمثل استهنت بقدرة صائغيه على إبداع الحلى أو بالسدود العالية التى حفظ بها مياهه؛ فإنما الإنسان الناقص هو الذى يختلق الاستهانة؛ لأنه ينكر حقيقة الآخرين حفاظا على حقيقته هو، فيستبعد من الحقائق سواها! لكننا نحن العليمين بأن الحقائق تتعايش مع بعضها البعض، لم يخطر ببال أى منا أنه يتصاغر؛ إذ يعترف بما لدى الآخر من حقائق، حتى وإن كان هو نفسه الذى ساعد على إيجادها؛ بخطأ من صنعه! وعلى حد علمى أن شجرة التفاح لا تستهين بالكرمة، ولا النخلة بشجرة الأرز! ولكن كلا منها يزداد متانة على أقصاه ولا يخلط جذوره بجذور غيره، ويحمى هيئته وجوهره؛ لأن فيهما ذخرا لا يقدر بثمن ولا يصح الإخلال به!

أذكر قوله لى: "إن البذل الحقيقى هو قارورة العطر أو البذرة أو قطعة مهداة من شجرة الأرز؛ تفعم دارك بعطر شجرتى التى احتفظت بقطعة منها، ويدوم شذاها بعد اصفرارها. بل إنه صيحة الحرب عندما تجيئك من جبال أهيمن عليها، أو ينقلها إليك سفير خضع طويلا لتربية قويمة؛ فصار متينا صحيح التكوين، وهو في آن واحد معا؛ ينكرك ويتقبلك! ينكرك في در جاتك السفلى، ولكنه يقابلك حيث يعرف الإنسان لنفسه قدرا يعلو فوق الكراهية. إن التقدير الوحيد الذي هو ذو قيمة، هو ذلك الذي يحمله المرء

لعدوه. ولا قيمة لتقدير المرء لأصدقائه إلا إذا سيطروا على ما يحملونه له من عرفان، وعلى تشكراتهم وعلى حركاتهم الفظة جميعا. فإذا نويت أن تموت في سبيل صديقك فلا تأخذنك بنفسك شفقة!».

لذا أكون كاذبا إن قلت: «إننى عرفت فيه صديقا»، إلا أن لقاءاتنا سادتها بهجة عميقة وإن نتج عنها خروج الكلمات عن مسارها بفعل فظاظة البشر عندما تستخفهم البهجة! لكنها في عمقها لم ترجع إليه، بل إلى خالقنا، كانت سبيلا إلى الخالق، مراقى إلى الأعالى؛ ولم يكن لدى أى منا ما يقوله للآخر.

ليغفر لي خالقي نحيبي عندما عرفت بمماته!

ها أنا قد بقيت وحيدا، مسئولا بمفردي عن كل ما كان لي من ماض؛ ودون شاهد رآني أحيى، ولا راصد لأفعالي التي استهجنت إظهارها لشعبي ولكنه هو ـ جاري الذي في الشرق ـ أدركها، كل هواجسي التي انطويت عليها وأبيت أن أجعل منها مشهدا عاما، ولكنه هو في صمته استشعرها. كل المسئوليات التي ظللت أنوء بثقلها والتي جهلها الجميع (فإنه حسن أن يظنوا بي ـ أولا ـ التحكم والاستبداد)، ولكنه هو ـ جاري الذي في الشرق_قدر زنتها، غير متعاطف؛ بل متعاليا ومتباعدا؛ فإن تقديره للأمور اختلف عن تقديري. وها هو الآن يرقد تحت التراب؛ جاعلا منه كفنه اللائق به. ها هو قد صمت. ها هو قد شرع في ابتسام حزين مستعصم بالمقتدر؛ راضيا بحزمه باقته من الزهور، ليكون جمالها آخر ما تراه عيناه قبل أن تغمضا، هما اللتان رأتا من قبل كل ما ادخره! آه! ما أشد ما في اضطرابي من أنانية! أنا شديد الضعف؛ معلق الأهمية على مسيرة مصيري، بينما لا توجد لمصيري مسيرة!! الجاعل من نفسي مقياسا للمملكة بدلا من أن أنصهر فيها، والمكتشف أن حياتي الشخصية قد انتهت بي مثلما الرحلة _ إلى هذه الذروة.

فى تلك الليلة بلغت مفترق الطرق فى حياتى؛ لأهبط من أحدها بعد أن صعدت بطيئا من الآخر، غير متذكر أحدا، بالغا الشيخوخة للمرة الأولى، مفتقدا وجوها مألوفة، غير مكترث بأحد، لأننى لا أكترث بنفسى، وتاركا على المنحدر الآخر كل من ائتمروا بأمرى من ضباط وأفراد منهم الرجال والنساء وتاركا جميع أعدائي وربما أيضًا صديقي الأوحد؛ وقد صرت وحيدا إلى الأبد في عالم حافل بأقوام لم أعد أعرفها.

لكننى فى حينها استطعت الاستدراك؛ مقتنعا بأننى نزعت عن نفسى آخر قشورها؛ وربما سأصير نقيا. ما أنا بهذه العظمة طالما عرفت نفسى، وقد منيت بهذه المحنة؛ لأننى تراخيت؛ لأن ذاتى تضخمت بمشاعر قلب تدنى. ولكننى سأستطيع إجلال صديقى الميت كما يليق به. ولن أبكيه! يكفينى من ذكراه أنه كان! وسيبدو لى مثواه الذى فى الصحراء أفخر مما هو؛ لأننى رأيته يبتسم، أينما لاقيته فى تلك الصحراء. وكل ما لقيته من ابتسام البشر، سيزيده ابتسامه هذا ابتساما! ابتسامه هذا سيثرى كل الابتسامات! فإنى عندئذ سأرى فى الإنسان افترارا لثغره لم يستطع كل الابتسامات! فإنى عندئذ سأرى فى الإنسان افترارا لثغره لم يستطع أى مشكل للحجر أن ينحته فيه! لكننى أنا سأتعرف عبر طبقات الحجر على وجه الإنسان بأفضل مما فعلت حتى الآن؛ بما أننى صوبت نظراتى إلى نموذج حى له، وتلاقت عيوننا!!

وفى الجبل الذى اعتليته، عاودت الهبوط. أى أبناء شعبى، لا تخافوا! لقد أحكمت العقدة. ما كان حسنا أن أحتاج إلى بشر؛ ولكن اليد التى شفتنى وداوت جرحى قد اختفت، وإن بقى الدواء. أعاود الهبوط من الجبل وآمر بالنعاج والحملان؛ أربت عليها. أنا وحيد فى العالم قبالة

الرحمن، أربت على الحملان التي بفضلها أجد طريقي إلى منابع القلب؛ فإنما عبر الحملان أدرك هوان البشر، وأصل إلى حيث ألاقيكم.

أما الآخر فقد أقررته؛ وما تمتع بحكم أفضل من هذا قط! أقررته في الموت. وكل عام تنصب خيمة في الصحراء، بينما يقيم شعبي الصلاة. جيوشي تحتمي بأسلحتها: المدافع معبأة والفرسان يجوبون الصحراء للمراقبة؛ ومن يخاطر بوطء بقاع محرمة؛ يضرب عنقه. وأنا أمضى وحيدا.. أرفع أستار الخيمة وألجها وأجلس. وعلى الأرض يخيم الصمت.

والآن؛ إذ أعاني ألما بسيطا في كليتي لا يستطيع أطبائي شفائي منه، الآن وأنا كالشجرة في الغابة تنزل بها فأس الحطاب، والقابض المميت سيقبض روحي متى جاء أجلى؛ الآن إذ لم تعد يقظتي في كل صباح مماثلة لما كانت عليه منذ عشرين عاما، لم تعد استجماما للعضلات وسياحة للذهن في الفضاء ـ وجدت ما يواسيني، وهو ألا أعبأ بهذه الإنذارات التي تبثها كل أعضاء جسدي، وألا أنوء بمعانيات ضئيلة تخصني أنا وحدى ولا تخرج عن كياني الشخصي؛ ولها لن يكرس مؤرخو مملكتي ثلاثة أسطر في تقاويمهم؛ فما من أهمية لاختلال أسناني أنا، أو لضرورة خلع بعضها! ولسيكون بؤسا مني أن أتوقع أدني شفقة؛ بل على النقيض يتصاعد غضبي لو خطر لي ذاك! فإنما نصيب التشققات قشرة الوعاء لا محتواه! ويحكون لى عن جارى الذي في الشرق: أنه حين أصابه الشلل وصار جانب منه باردا هامدا؛ وراح ينقل معه حتما في كل مكان، توءمه الملتصق ذاك الذي لم يعد يضحك لم يفقد شيئًا من كرامته، بل على العكس تماما نجح في تأهله لوضعه المستجد الذي فرض عليه. وإذا هنأه أحد بما تأكد من قوة إرادته أجاب بكبرياء، ناصحا من هنأه بألا يعاود ارتكاب ذاك الخطأ؛ الراجع إلى عدم المعرفة الوثيقة بشخصه، وقائلًا له أن يحتفظ بمثل تلك المجاملات لتجار البلدة! ذلك أن الحاكم الذي يعجز عن البدء بحكم جسمه هو؛ ليس إلا مغتصبا يستهزأ به! أما أنا فما استطاعتي اليوم التحرر قليلا؛ إلا بهجة أراها مدهشة، لا خسارة.

آه! يا للشيخوخة! لعلني لا أعود بعد أتعرف على شيء إذا ما سلكت المنحدر الآخر للجبل الذي اعتليته؛ والقلب مثقل بذكرى صديقي الذي مات، وأنا أرقب القرى بعين أفرغها الحزن من دموعها، متطلعا إلى المحبة كي تجيئني كمد البحر لتستردني.

سأخاطب الصمت بأنشودة: «أنت يا موسيقى الفاكهة، أنت يا ساكن الكهوف والمستودعات ومخازن الحصيد، أنت يا إناء العسل المصنوع بهمة النحل، أنت يا غذاء البحر في اتساعه.

أنت يا من أعقل فيه البلدة من أعالى الجبال؛ فتصمت قوافلها وتنقطع صيحاتها وتكف أدواتها عن الدق. وكلها أشياء تتوقف أصلا متى لفها ظلام الليل؛ وهو سهر العلى الكبير علينا نحن المحمومين، ذي الجلال يدثرنا فيسكن روعنا.

صمت النساء اللاتى لم يعدن إلا أشجارا تنبت الثمار.. صمت النساء اللاتى يثقلهن ما يحملن فى أرحامهن.. صمت النساء الذى هو صمت كل أباطيل النهار، وصمت الحياة التى هى حصاد الأيام.. صمت النساء الذى هو صومعة و تواصل.. صمت يتأدى فيه إلى الغد الطريق الوحيد الماضى إليه. إنها تستمع إلى الطفل الذى يدب فى جوفها. الصمت؛ حيث أودعت كل ما لى من شرف وكل ما لى من دماء؛ مؤتمنا إياه!

صمت الرجل الذى ينعم النظر ويتفكر، يتلقى و لا يسرف، ويستخلص الرحيق من أفكاره. صمته يتيح له المعرفة كما يتيح له الجهل؛ فإنما الجهل حسن أحيانا. الصمت طرد للديدان والطفيليات والأعشاب الضارة. الصمت يحمى المرء حين تتوالى خواطره.

صمت الخواطر نفسها. استراحة النحل؛ إذ العسل قد صنع وينبغى ألا يكون سوى كنز مكنون، آخذ فى النضج.. صمت الخواطر التى لا ترفرف بأجنحتها إلا بعد أن تتأهب؛ فإنه ليس حسنا أن تضطرب الروح، ولا أن يضطرب القلب.

صمت القلب. صمت الحواس. صمت الكلمات الباطنة؛ ذلك أنه حسن أن تكون رجعى المرء إلى ربه، وهو الصمت خالدا؛ إذ إن كل شيء قد قيل، وكل شيء قد فعل.

صمت الخالق كمثل نوم الراعى؛ فما من نوم يفوق نومه هناء، حتى وإن بدا حملان النعاج متهددين!! عندما لا يعود هناك راع ولا قطيع؛ فمن ذا الذى سيستطيع _ على ضوء النجوم _ تمييز أحدهما من الآخر والنوم يلف كل شيء، كما يلف النعجة صوفها؟!».

آه، ربِّ! في اليوم الذي سيشهد استيداعك خليقتك، افتح البوابة الكبرى لعنصر البشر الذي لاسمة له إلا الثرثرة!! ليصطف أفراده في الحظيرة الأبدية وقد انقضت الأزمنة، وأفرغ أسئلتنا من معانيها بمثلما تشفينا من أدوائنا!

رب، فإننى قد أوتيت فهمًا لكل تقدم للإنسان، على أنه اكتشاف كون تلك الأسئلة _ واحدا تلو الآخر _ بلا معنى؛ إذ استشرت العلماء حولى فابتسموا، ساخرين من أنفسهم وقد بلغتهم الحقيقة، كأنما لتمحو الأسئلة؛ وإن ظلوا قبلها يتخبطون في محاولاتهم الإجابة على أسئلة تلح عليهم منذ السنة الماضية!!

رب، أنا العليم تمام العلم بأن الحكمة ليست الإجابة على الأسئلة؛ بل شفاء من عثرات اللغة، وهذا العلم يؤكده لى مرأى العشاق الذين يجلس الاثنان منهم متجاورين على حائط يحد مزرعة البرتقال؛ الكتف لصق الكتف، وسيقانهما تتأرجح؛ وهم أنفسهم ـ هؤلاء العشاق ـ يعلمون أنهم ما تلقوا إجابة على أسئلة طرحوها بالأمس؛ ولكنه الحب؛ حيث لا يعود يطرح أي سؤال!

وإذ أبدد التناقضات ـ واحدا تلو الآخر ـ أسير صوب السكوت عن الأسئلة، ومن ثم إلى النعيم.

ما أشد العطب الذي تصيب الثرثرة به البشر!

أحمق؛ من يتطلع إلى إجابة الباعث المجيد، فإن استجاب لك فإنما ليشفيك ويذهب عنك الأسئلة التي أرهقتك كالحمى التي لا تذهبها عنك إلا يده.

رب! في اليوم الذي سيشهد استيداعك خليقتك، افتح لنا بوابتك على مصراعيها واجعلنا نلج حيث لا تعود توجد إجابة، فلن يوجد غير النعيم، وهو المغنى عن كل إجابة؛ يلقانا بما يرضينا. وسيكتشف الوالج اتساع الماء العذب الذي يفوق اتساع البحار، والذي أحسن التنبؤ به يوم استمع إلى خرير المنابع وهو جالس يؤرجح ساقيه، لصق تلك التي رطبت أنفاسها قلبه هنيهة؛ وما هي إلا ظبية مرغمة على مواصلة الفرار!

الصمت، مرفأ السفينة، وصمت ذي الجلال، مرفأ كل السفن».

بعث إلى إله السماوات تلك التي تكذب بأيما طلاوة! يكفي أن تغنى بصوتها القاسي!! واجتذبتني؛ كأنها نسيم البحر العليل.

قلت لها: «لماذا تكذبين؟».

عندئذ بكت، واشتد انهمار دموعها. وتفكرت أنا في مغزى هذه الدموع..

قلت لنفسى: "إنها تبكى؛ لأن أكاذيبها لا تنطلى على فما أنا بمصدق ما يختلقه البشر! أنا لا أعرف لما يختلقونه معنى! يقين أن هذه تبغى أن تحسب أخرى؛ لكن ليست هذه الفاجعة بمضنية لى أنا، بل لها هى فما أقرى رغبتها فى أن تكون تلك الأخرى! والفضيلة رأيتها تراعى من جانب من ادعينها بأكثر كثيرا مما شهدتها تراعى من جانب من تمسكن به، واللاتى يتساوى ما تمسكن به من فضيلة بما اتسمن به من دمامة! فما أشد رغبة مدعيات الفضيلة فى أن يكن موضع الحب!! وإن ما عرفن كيف يسيطرن على أنفسهن، أو بالأحرى استسلمن لمن سيطر عليهن فداومن تمردهن. ولجأن إلى الكذب لكى يتجملن».

إن المبررات التي تعتمد على التلاعب بالألفاظ، ليست هي أبدا المبررات الحقيقية؛ لذا فما لي من مأخذ سوى على إساءة التعبير، وهذا

هو السبب في صمتى أثناء ترديدها أكاذيبها، موطنا نفسى ـ وصمت محبتى يجللني ـ على ألا ألقى بالا إلى جلبة الكلمات، بل إلى المجهود وحده، وهو مثل ذلك الذى يقوم به الثعلب الواقع في كمين؛ يصطرع داخل الكمين، أو الطائر الذى يدمى محاولا الإفلات من القفص. واتجهت إلى الإله مناجيا إياه: "لم أنكرت عليها القدرة على تعلم لغة تستطيع بها التواصل؟ فإننى لآمر بشنقها لو بلغتنى كلمة واحدة مما تتلفظ به، محبا لها كنت أو غير محب. إلا أن فيها ما يثير الشفقة وهي تختلج في ليل أوغل؛ فانقبض له قلبها، ولسال الدم من جناحيها لو كانت طائرا؛ من فرط تخبطها. ولقد ذكرتنى بتلك الصغار من ثعالب الرمال، التي كنت أمد يدى إلى الواحد منها بقطعة من اللحم؛ فيرتعد ويعقر وينتزعها منى كي يمضى بها مسرعا إلى وكره».

وقالت لي: «مولاي، إنهم لا يعرفون أنني بريئة.».

يقينًا، إننى لم أكن غافلا _ على الإطلاق _ عما أحدثته بداخلى من اضطراب، إلا أننى استشعرت ضرورة لجوئى إلى الحزم الإلهى؛ واستأنفت مناجاتى: «أعنها على البكاء! فلتذرف بفضلك دموعها حتى يعيبها ما بها؛ فتميل على كتفى. إن إعياءها لم يبدأ بعد!».

ذلك أنها لم تكن قد تلقت تعليما ملائما يتجه بها إلى الكمال؛ وواتنى الرغبة فى تخليصها. أجل، رب! لقد فاتنى ما يجب أن أقوم به؛ فما من أحد بلا أهمية، حتى الفتاة الصغيرة! تلك التى تبكى، ليست هى العالم؛ بل دلالة على العالم. وينتابها الاكتئاب؛ لعدم قدرتها على الصيرورة. لكنها إن أحرقت ورجمت أثناء إحراقها، أو غرقت فى نهر جرفها تياره إلى غير رجعة؛ فقادم أنا! أنا لكم الأرض والحظيرة والدلالة. أنا أعظم ما اصطلحت عليه اللغة... أنا دار وإطار وهيكل!

قلت لها: «اسمعيني أولا!».

هي أيضًا يجدر الترحيب بها، وكذلك أطفال البشر، وخاصة أولئك الذين لا يعرفون أن باستطاعتهم أن يعرفوا!!

«فإنني أريد أن آخذ بأيديكم؛ لأرشدكم إلى أنفسكم؛ أنا الموسم الذي فيه يزدهر البشر!».

قلت لهم: «لا تخجلوا من أحقادكم!»؛ فإنهم أصدروا حكمهم بإعدام مائة ألف، وهؤلاء راحوا يجولون داخل السجون وعلى صدر كل منهم لافتة تميزه عن الآخرين؛ مثلما في حظائر البهائم. قدمت واستوليت على السجون. واستدعيت ذاك الجمع، ولم أجد فيهم أى اختلافات عن سائر الناس. سمعت ونظرت وأدركت؛ رأيتهم يتقاسمون خبزهم مثل الآخرين، ويتزاحمون - مثل الآخرين - حول الأطفال المرضى؛ ويهدهدونهم ويسهرون عليهم، ورأيتهم يعانون - مثل الآخرين - بؤس العزلة؛ عندما ينعزلون، ومن نسائهم رأيت من بكين - مثل سائر النساء - عندما أحسسن بين الجدران السميكة بأفئدتهن تهوى؛ فقد رأيت من رجالهم أيضًا من يستحق أن يطير إليه قلب فتاة!

ذلك أننى لم أنس ما قصه على السجانون. ورجوت أن يجاء إلى بذلك الذى ارتكب جريمة بخنجره، واستجوبته بنفسى؛ ولم يكن اهتمامى به هو، وقد سبقنى الموت إلى الأخذ بتلابيبه! وإنما بما هو _ لدى الإنسان _ مستعص على كل محاولة للنفاذ إليه واختراقه.

فإنما الحياة تنمو حيثما تستطيع أن تنمو؛ في تجويف رطب بالصخرة تتكون طحالب، وإن تكن بالتأكيد مقضيا عليها سلفا؛ متى هبت من الصحراء أول ريح جافة. لكن الطحالب تخفى بذورها التي لن تموت؛ ومن ذا الذي سيزعم أن هذا الظهور للخضرة لا جدوى له؟!

وإذن، فقد علمت مِن سجيني أنه قد استهزىء به، وأن غروره وكبرياءه تأثرا بما عاناه؛ الغرور والكبرياء المحتمل أن يملكهما محكوم عليه بالإعدام!!

وأقرانه رأيتهم أيضًا _ والبرد قارس _ يتلاصقون ببعضهم البعض. وتشابهوا بالنعاج التي في الأرض كافة.

واستدعيت القضاة وسألتهم: « لم هم معزولون عن الشعب؟ لم يحملون على صدورهم لافتات المحكوم عليهم بالإعدام؟».

وأجابوني: «إنها العدالة.».

وجال بخاطرى أنها: "يقينا العدالة! فإن العدالة، وفقا لهم هى القضاء على ما هو مخالف للمألوف؛ وفي عرفهم ليس عدلا وجود الزنوج، ولا وجود الأميرات؛ ولا وجود اللاتي لا يعملن بحرفة كالتي يعملون بها هم، ولا وجود الفنانين؛ بما أنهم - هم - لا يفهمون الفن!!»، وأجبتهم قائلا: "إنني أتمنى أن تتحقق العدالة؛ بتحريرهم!! جاهدوا أن تقتنعوا بهذا! وإلا؛ فإنهم متى هدموا سجونهم ثم سادوا؛ فسيلزمهم بدورهم أن يسجنوكم ويقضوا عليكم! ولا أظن المملكة رابحة بذا».

وعندئذ ظهر لى واضحا ما فى الأفكار الدموية من جنون؛ واتجهت إلى خالقى بهذه الضراعة: «كيف بلغ غضبك عليهم هذا المدى؛ فجعلتهم يثقون بتلجلجهم التعس؟! إن لهم لغتهم فليسوا بحاجة إلى من يعلمهم لغة ما؛ بل إلى من يعلمهم كيف يستخدمون هذه اللغة! ومن الذى سيقوم ١٢٣

بمهمة كهذه؟! فإنما تعجلهم التعذيب قد نشأ عن هذا الخلط البشع للكلمات، في دوامة من الأقوال.. نشأ عن كلمات خرقاء متهافتة، أو تعوزها الدقة، كم من أجهزة التعذيب الدقيقة».

إلا أن هذا قد بدا لي في الوقت ذاته من السذاجة بمكان، ومفعما بالرغبة في النشوء!! وجاء المساء فهبطت من الجبل الذي اعتليته، سالكا المنحدر الآخر، منحدر الأجيال الجديدة التي ما أنا بمتعرف بعد، على أي من وجوهها؛ وقد أصبت بالإعياء من أقوال الناس، ولم أعد أتبين شدو قلوبهم وسط ضجة مركباتهم ومصانعهم. وقد انفصمت عنهم وكأنني لم أعد أعرف لغتهم، ولم أعد مباليا بمستقبل من الأيام، هو منذ هذه اللحظة لن يعود يخصني، وقد شيعت إلى الثرى؛ كما يبدو لي. ما أشد يأسى من نفسى؛ وأنا متحصن خلف جدار الأنانية الجسيم ذاك (وناديت خالقي: «رب، لقد تركتني؛ ولذا فأنا أتخلى عن البشر)، وساءلت نفسى عما صدمنى من أفعالهم.

ليس هذا لأننى كلفت بأن أنشد منهم شيئا أيا كان؛ فما الداعى إلى شغل بساتينى بقطعان جديدة يظلها نخيلى؟ ولِمَ أزيد قصرى بروجا جديدة، وأنا ماض أجر أذيالى فيه من قاعة إلى قاعة؛ وكأننى سفينة تمخر عباب البحار؟ لِمَ أطعم عبيدا آخرين ولدى أصلا منهم سبعة أو ثمانية خلف كل باب؛ وكأنهم عمد لدارى؟ أمر بهم على طول الأروقة، فينزوون عند مرورى ويلتصقون بالحوائط؛ ما إن يبلغ أسماعهم حفيف ردائى. لِمَ آسر نساء أخريات وأنا أصلا قابض على سابقات لهن إلى قصرى الصامت، حيث تعلمت ألا أتسمع؛ لكى يستطيع سمعى التقاط الأصوات؟ أجل!

فإننى قد شهدت نومهن؛ حين يأخذ هذا المخمل بعيونهن فتنسدل عليها الأجفان؛ وعندئذ أتركهن فرائس للرغبة فى صعود أعلى الأبراج، المقاربة لنجوم السماء؛ ليعرفن من الإله معنى نومهن؛ فالنوم يغلب فيما يغلب التصايحات والخواطر المتدنية والمخادعات المخزية والأباطيل، وكلها تعاود فى الصباح ولوج القلوب؛ عندما لا يعود يشغل المرأة سوى دحر غريمتها وسلبها مكانتها فى قلبى. لكننى إذا نسيت أقوالهن؛ فلن يبقى سوى تغريد طيور لاهية، وانسياب للدموع رقيق.

في المساء الذي شهد هبوطي من الجبل الذي اعتليته، سالكا المنحدر الآخر الذي لم أعد أعرف فيه أحدا، كمثل امرئ تشيعه إلى الثرى ملائكة معقودة ألسنتها ـ أدركت ما في الشيخوخة من عزاء (هي الشجرة وقد أتقلتها فروعها المتيبسة على أقصاها؛ إذ كستها التجاعيد وبرزت منها الأشواك!). لكأن الزمن دهن ببلسمه أصابعي المتغضنة؛ فحصنني، وصرت أخيرا، ما أنا هو على الأصالة! وقلت لنفسى: "إن من يشيخ على هذا النحو لا يهاب شيئا من طاغية يتوهم قدرته على إفزاعه برائحة ما يملك من أدوات التعذيب، وما هي إلا كرائحة اللبن الحامض؛ وهل يملك أي من الطغاة أن يمس ذاك الشيخ بأي تغيير، وهو قد طرح حياته كلها خلفه، مثل العباءة المخلوعة التي لا يعود يمسك بها سوى شريط؟ وهكذا قد أدرجت أنا سلفا في ذاكرة البشر؛ ولن يكون لأي مما أقوم به من تراض على التغيير، أي معنى!».

كذلك أدركت ما فى تحررى من قيودى ـ من عزاء؛ وكأننى استبدلت ببدنى هذا المشوه بدنا مجنحا يحلق حيث لا يرى؛ كأننى أتنزه ـ وقد ولدت أخيرا من نفسى ـ بصحبة ذاك الملاك الذى طالما نشدته، كأننى اكتشفت؛ بفضل هجرى غلافى القديم، نفسى متمتعا بكل ما فى الشباب من روعة؛ وكما لم يحدث قط!! وهذا ما كان قوامه الحماس ولا الرغبة؛ بل صفاء

لا مثيل له. هو شباب من يتاخمون الأبدية (لا من يقاربون في مطلع النهار قلاقل الحياة)، قوامه كل من المكان والزمان. بدا لي أنني نلت الخلود، وأن صيرورتي قد اكتملت.

أيضًا، كنت شبيها بذاك الذى التقط فى طريقه فتاة مطعونة؛ حملها بين ذراعيه وهى مفككة مهجورة كحزمة من الزهور تناثرت؛ وبفعل النصل اللامع تعانى سكرات الموت الذى نشر جناحه لاستقبالها، وقد شحب جبينها وكادت تبتسم، لكنها قد تستقر حيث يوجد من يستطيعون شفاءها!

«أيتها الرائعة المستسلمة، سأفيض عليك من حياتى؛ فما عدت أهتم بالأباطيل ولا بالإحن ولا بمزاعم البشر، ولا بالخيرات التى يمكن أن تكون من نصيبى ولا بالأوجاع التى يمكن أن تصيبنى، بل بما يمكن أن أبذله من نفسى فحسب؛ وها أنا ذا إذ أمضى بما حملت إلى حيث يوجد من وهبوا القدرة على الشفاء أصير نورا للعيون. خصلة من شعر على جبين شاحب؛ فإذا شفيتها، فسأعلمها الصلاة! إن كمال نفسها سيجعلها تقف مستقيمة؛ كما تقف تامة الاستقامة ساق الزهرة، تساندها جذورها بقوة!».

لست حبيس جسمى الذى يتقصف مثل قشرة قديمة! أثناء هبوطى بطيئا على منحدر من الجبل الذى اعتليته، يبدو لى أننى أجر معى كل المنزلقات والسهول، كأنما أجر عباءة فضفاضة؛ مرصعة هنا وهناك بأنوار ديار قومى، كأنما بنجوم ذهبية، وأميل؛ مثقلا بما أحمل من عطايا! كأننى شجرة مثمرة.

أى شعبى النائم أباركك، نم مزيدا!

فلتتلكأ الشمس عن إخراجكم من الليل الرقيق! فليكن لمدينتي الحق

فى مزيد من الاستجمام قبل أن تختبر فى بدء الصباح قدرتها على العمل، فلينتظر بعد من أصيبوا بأوجاع الأمس، ومنحهم الإله مهلة يفيدون منها؛ قبل أن يضطلعوا بالحزن أو بالبؤس أو بالإدانة أو بالبرص الذى بدأ لتوه، فليظلوا بعد فى كنف الإله؛ جديرين بالرحمة كلهم، وموضع ترحاب كلهم!

أنا الذي سأضطلع بأموركم.

أنا ساهر عليكم يا قومي، ناموا مزيدا!

إذن، فقد قلت لهم: «ألا تخجلون من أحقادكم، ومن انقساماتكم، ومن إحنكم؟! لا تلوحوا بقبضات أيديكم بسبب الدماء التي أريقت أمس؛ فإن كنتم ستخرجون من المغامرة مستعيدين العافية متجددي النشاط، كمثل وليد شق عنه الرحم أو كائن مجنح زاده جمالا تمزيق شرنقته، فما الذي ستربحونه إن كان قتالكم _ بحجة ما حدث بالأمس _ في سبيل حقائق أفرغت من مضامينها؟! ذلك أنني طالما قارنت _ بحكم خبرتي _ حال أولئك الذين يتشابكون بالأيدي ويمزقون بعضهم البعض، بمحنة الغرام الدامية؛ تنجب ثمرة ليست لأي من طرفيها بل للاثنين معا. وبها يرتبط مصير الاثنين؛ وعليها يتوافقان، حتى يجيء يوم فيه يعاني أبناء جيل جديد من محنة الغرام الدامية!

يقينا، إنهم يعانون أهوال الإنجاب، لكنها ما إن تنجاب إلا ويحل وقت الاحتفال. وفي وليدهما يستعيد الأبوان نفسيهما. ألا ترون أنكم جميعا تتشابهون بعضكم بالبعض عندما يطويكم الليل ويغلبكم نومه؟ لقد قلتها حتى عن أولئك الذين يوسمون في السجون بغلالة المحكوم عليهم بالإعدام: "إنهم لا يختلفون عن الآخرين. المعول عليه هو أن يستعيدوا أنفسهم في حبهم ولا شيء غير هذا. سأغفر للجميع ما ارتكبوه من جرائم القتل؛ لأنني آبي التمييز بين الناس بناء على زخارف اللغة: هذا

قد ارتكب جريمة قتل؛ عن حب لذويه، فإنما لا يجازف المرء بحياته إلا في سبيل الحب! وذاك قد قتل _ هو أيضًا _ عن حب لذويه. اعرفوا كيفية التمييز، واعزفوا عن نعت نقيض حقائقكم بالخطأ، وعن نعت نقيض الخطأ بالحقيقة؛ فإن عليكم أن تعرفوا أيضًا أن ما اقتنعتم به وفرض عليكم تسلق الحبل الذي تعتلونه الآن، قد اقتنع به أيضًا الآخر الذي تسلق بالمثل الجبل الذي يعتليه هو الآن، وأن ما اقتنعتم به من مبرر لكي تهبوا من نومكم؛ يفرض عليه بالمثل ما يفعله هو، وقد يختلف ما أقنعه عما أقنعكم، ولكنه بنفس القوة!

لكنكم لا تستطيعون أن تروا في هذا الآدمى إلا ما ينفى وجودكم كآدميين. وهو بالمثل لا يستطيع أن يطالع فيكم سوى ما ينفى وجوده. وكل من الطرفين يعرف جيدا أنه في ذاته شيء آخر غير ما يمكن نفيه بفتور أو حتى باندفاع! بل إنه اكتشاف لوجه، ما أوضحه وأبسطه وأنقاه! وجه يجعلكم تتقبلون الموت في سبيله. وهكذا تحقدون على بعضكم البعض ويختلق كل منكم خصما له كاذبا ومجوفا. لكنني أنا الذي أسيطر عليكم؛ أقول لكم: "إنكم تحبون نفس الوجه، وإن لم تعرفوه جيدا، ولم تكتشفوه جيدا».

اغسلوا أنفسكم إذن، من دمائكم! لا يوجد ما يمكن بناؤه على العبودية، إلا ثورات العبيد. ولا يوجد ما يمكن اكتسابه من الحزم؛ إن لم توجد سبل إلى الهداية، وفيم الحاجة إلى الحزم، طالما وجدت السبل إلى الهداية، ولم يعد المعتقد المعلن موضع نزاع؟

لم إذن، ستلجأون إلى أسلحتكم بمجىء الصباح؟ ما الذي ستجنونه من أعمال الذبح هذه؛ ما دمتم لا تعرفون من تقتلون؟ إنى لمحتقر لهذا الورع الفطرى الذي لا يجمع إلا بين السجانين».

لذا، فإنى أردك عن الجدال؛ فإنه لا يؤدى إلى شيء. إن من يخطئون ينكرون ما لديك من حقائق؛ باسم ما يرونه بديهيا. فلتقل لنفسك: «إنك عندما تجادلهم باسم ما تراه أنت بديهيا؛ فإنك إذن، تنكر ما لديهم من حقائق!».

تقبلهم! خذ بأيديهم وأرشدهم، قل لهم: «أنتم محقون؛ وعلى هذا فلنرتق الجبل معًا!». وهاك تقر النظام في العالم؛ ويستنشقون من الهواء ما أتيح بفضل الانفساح الذي باتوا مهيمنين عليه.

ذلك أن ما يعول عليه ليس قولك: "إن عدد سكان هذه البلدة ثلاثون الفاً»، والذى يجيبك الآخر عليه بأن "عددهم لا يتجاوز خمسة وعشرين ألفاً»؛ فإنما حقيقة الأمر أن الجميع متفقون على عدد السكان، ولكن واحدا أو آخر يمكن أن يخطئ! بل إن ما يعول عليه هو قولك: "إن هذه المدينة هي صنيع معماريين، وإنها لثابتة، سفينة تقل الناس»، وأن تكون إجابة الآخر: «هذه المدينة نشيد البشر في عملهم المشترك».

ذلك أن الأحق بأن يقال، هو: "إنها خصبة هذه الحرية؛ التي تتيح ميلاد الإنسان، وما يغذيه من متناقضات"، أو: "مفسدة هي الحرية ولكنه خصب ذلك الفرض الذي هو ضرورة داخلية لشجرة الأرز، والذي هو مبدؤها!". فإذا رأيتهم يواصلون سفك دماء بعضهم البعض فلا يحزنك هذا؛ فإنما هو ألم المخاض، والتواء الذات على الذات، ودعاء إلى الإله!، فلتقل إذن لكل منهم: "إنك محق"؛ فإنهم كلهم محقون!!، لكن اعل بهم فوق الجبل الذي ارتقوه، فإن كانوا من تلقاء أنفسهم رافضين أن يبذلوا مجهودا للتسلق؛ لما يتطلبه من ناحية العضلات بمثلما من ناحية القلب؛ فها هم مضطرون إليه بسبب معاناتهم، وها هي تمدهم بالجرأة عليه؛ ذلك أن خطر الصقور يدرأ بالصعود إلى أعلى، و الشجرة تنشد الشمس في الأعالى،

وأعداء المرء يتعاونون معه؛ لأنه لا يوجد في العالم عدو! إذن، فإن عدو المرء يؤسسه، ويعطيه صورته ويرسم له حدوده. وما يقال للعدو هو: "إن الحرية والفرض ملمحان لنفس الضرورة، التي هي أن يكون المرء ذاك وليس آخر". المرء حر أن يكون ذاك وليس آخر.. حر في لغة هي لغته؛ ولكنه ليس حرا أن يخلط بها أخرى، حر في احتكامه إلى هذه أو تلك من قواعد المراهنة ولكنه ليس حرا في إفساد اللعبة؛ بانتهاك القواعد، مقحما عليها قواعد لعبة أخرى.. حر أن يشيد؛ ولكنه ليس حرا أن يخرب ويقوض نفس مدخراته، شأن ذلك الذي يسيء الكتابة، ساعيا إلى التأثير على قرائه بما يرتكبه من تجاوزات، قاضيا بذا على نفس قدرته على التعبير؛ ذلك لن يخامره بعد بقراءة ما يكتبه أي شعور! وكيف وهو هادم لمعني الأسلوب يخامره بعد بقراءة ما يكتبه أي شعور! وكيف وهو هادم لمعني الأسلوب لدى الناس؟! كذلك بشأن الأبله الذي متى قارنته بالملك ابتعث السخرية؛ طالما ظل الملك جديرا بالتبجيل ومبجلا، ولكن متى جاء يوم فيه تماثل الملك بالأبله ...؟! وهل أقول هنا ما هو بحاجة إلى برهان؟!

وهذا يعلمه الجميع؛ فإن أولئك المنادين بالحرية، ينادون أيضًا بالإذعان لما يمليه الضمير؛ كى يظل للإنسان مهما يكن ما يحكمه. والشرطى كما يقال هو في الباطن. والذين ينادون بالفرض يؤكدون أنه حرية الفكر؛ فإن المرء في داره حر في التجوال بين الحجرات، وحر أن يذرع القاعات جيئة وذهابا، وأن يدفع الأبواب ويصعد السلالم أو يهبطها. وبقدر عدد الحوائط والحواجز والأقفال تزداد حريته، وبقدر ما يفرضه عليه جمود حوائطه من التزامات يزداد عدد الأفعال المتاح له أن يقوم بها، والتي يمكنه الاختيار بينها. أما إذا اختار أن يقيم في قاعة تزاحمت فيها الأشياء بلا نظام؛ فما عاد أهلا للحرية بل للتفكك.

وفى نهاية الأمر، فإن الجميع يحلمون بنفس الوطن؛ ولكن أحدهم ينادي بأن يكون للإنسان _ كما هو _ حق الفعل، والآخر ينادي بالحق في تشكيل الإنسان لكي يكون ويستطيع أن يفعل؛ وكلهم يمجدون نفس الإنسان.

إلا أن كلا منهما يخطىء أيضًا! الأول يظن الإنسان خالدا وموجودا فى ذاته؛ غير واع بأن عشرين سنة من التعليم والفروض والتدريبات قد أسست فيه ذاك وليس آخر، وأن قدرة الإنسان على الحب تجيئه أو لا من قيامه بالصلاة لا من حريته الباطنة؛ والتي تكون له بدون صلاته ـ كآلة موسيقية لا يحسن العزف عليها، أو كقصيدة كتبت بلغة يجهلها! والثانى يخطىء أيضًا؛ لأنه يؤمن بالجدران، لا بالإنسان، كمثل من يعتد بالمعبد، لا بالصلاة التي تؤدى في حرمه. ذلك أن من بين مكونات المعبد، هو الصمت وحده الذي يعتد به.. الصمت الذي يسود الأحجار. وأنا أجثو أمام الصمت الذي تحفظه النفس البشرية، وأمام النفس البشرية الحافظة أمام الحجر وثنا ويجثو أمام الحجر باعتباره حجرا!!

وبالمثل بشأن المملكة، أنا لم أجعل من المملكة معبودا يسخر البشر. أنا لا أضحى بالبشر في سبيل المملكة، وإنما أؤسس المملكة؟ لكى أفعم البشر بها وأستنفرهم؛ والإنسان أعتد به بأكثر مما أفعل بالمملكة؛ إنما هو لتأسيس البشر ما كان من إخضاعي إياهم للمملكة. وما سخرت البشر لكى أؤسس المملكة، ولكن دعك إذن من هذه اللغة التي لا تؤدى إلى شيء! وتعلم كيف تميز العلة من المعلول والسيد من الخادم؛ فما هي إلا علاقة وهيكل واعتماد باطن. أنا الذي أسود، أدين لشعبي بخضوع يفوق أيا مما يمكن أن يدين لي به أي من رعاياي، أنا الذي أصعد إلى شرفتي وأتلقي ليلا شكاواهم وأسمع لجلجتهم وأنات عذابهم وجلبة مباهجهم؛ لأجعل منها جميعا نشيدا للإله؛ أتصرف إذن كخادم لهم، أنا الرسول الذي يجمعهم ويمضى بهم، أنا العبد المكلف بالعناية بهم، أنا المتحدث بلسانهم.

إذن، فأنا القبة التى تعلوهم، أنا المربط الذى يجمعهم ويربط بينهم على هيئة معبد. وعلام يمكن أن يبكتونى؟ أفتحسب الأحجار أنها غبنت عندما وجب أن تستند عليها القبة؟!

لا تقبل النقاش في مثل تلك الأمور؟ فإنه باطل!

المسيرة وحدها هي التي يعتد بها؛ فإنها هي التي تدوم، لا الغاية، التي هي توهم المرتحل عندما يمضي من ذروة إلى ذروة؛ كما لو كان للغاية المبلوغة معنى وبالمثل فما من تقدم دون تقبل لما هو كائن، والذي يمضى عنه المرء على الدوام. وأنا لا أومن بالاستجمام؛ فإن ذلك الذي يمزقه نزاع ما، لا يليق به أن ينشد سكينة مؤقتة _ وغير خالصة _ من القبول الأعمى لواحد دون الآخر من طرفي النزاع. ما الذي يمكن ـ في رأيك ـ أن تجنيه شجرة الأرز إذا ما تفادت الريح؟ إن الريح تمزقها ولكنها تؤسسها. عظيمة حكمة من يستطيع التفرقة بين الخير والشر. يبحث المرء عن معنى للحياة؛ بينما المعنى هو أن يكون ذاته لا أن يبلغ السكينة البائسة التي يمده بها نسيان النزاعات. إذا اعترضك شيء ما ومزقك فلا تقاوم استفحاله؛ فإنما تكتسب أنت جذورا وتطرأ عليك تحولات! ما أسعدك بتمزقك الذي بفضله تولد من نفسك؛ فما من حقيقة تبرهن على نفسها _ ويتم التوصل إليها _ بالبداهة. والحقائق التي تردك مقترحات بها، ليست إلا ترتيبات ملائمة؛ شبيهة بالعقاقير المنومة.

ذلك أننى أحتقر أولئك الذين ينحطون بأنفسهم لكى ينسوا، أو الذين يخمدون _ محتجين بالرغبة فى التبسيط _ بعضا من تطلعات أفندتهم؛ كى يعيشوا فى سلام؛ فإن عليك أن تعلم أن كل تناقض بلا حل يبدده، كل نزاع بلا تسوية تنهيه؛ يرغمك على التعاظم حتى تستوعبه. وفي مرابط جذورك تأخذ من الأرض التى بلا ملامح تميزها، وفي صلبها ومن تربتها؛ وتقيم شجرة الأرز تمجيدا للإله. وما بلغ المجد إلا عمود المعبد الذي ولد عبر استهلاك البشر إياه على مدى عشرين جيلا. وأنت نفسك، إذا أردت أن تكبر فاستهلك نفسك في نزاعاتك. إنها تؤدى إلى الإله أولا إنه السبيل الوحيد في العالم. وهنا السر في أنك تكبر بفضل عذابك؛ عندما تتقبله.

وإذا سألتنى: «أعلى أن أوقظ ذاك، أم أتركه نائما كى يكون سعيدا؟»؛ فسأجيبك بأنى لا أعرف عن السعادة شيئا. ولكن إن وجد شروق يندر أن يرى مثله؛ أستترك صديقك نائما؟ إن أحدا لا يجوز له أن ينام إن استطاع شهوده. ولا شك أن ذاك يحب نومه ويتمرغ فيه، ومع هذا، فإنك لمنتزع إياه من سعادته ومُلق به إلى الخارج؛ لكى تتم صيرورته. المرأة تسلبك ما لديك من أجل دارها؛ ويقينا إنه مرغوب هذا الحب الذى به تتعطر به الدار، ويشدو منبع الماء، وتترنم الأباريق خافتة، ويتبارك الأطفال حينما يجيئون واحدا تلو الآخر، وأعينهم مفعمة بصمت المساء.

لكن لا تسع إلى أن تفرق وتفاضل _ وفقا للصيغ المصطلح عليها _ بين تألق المقاتل في المضمار وبين حسنات غرامه! فإنها اللغة وحدها التي تفرق هنا. ما من غرام سوى ذاك الذى للمقاتل؛ الموغل في صحرائه الشاسعة، وما من قربان يقدمه المستشهد _ المستبسل في اقتحامه كمينا قرب موارد الماء _ سوى نفس ذاك الذى من مغرم برحه الغرام؛ وإن لم يكن، فما عاد الجسد المبذول، تضحية ولا عطية محب؛ فما هو عندئذ لبشر يقاتل به، بل لجهاز أو آلة تتقارع! أين إذن، عظمة المقاتل؟ لا أعود أرى ثمة إلا صنيع حشرة ضخمة. وإذا كان ذلك الذى يلامس المرأة، كحيوان داجن يفترش ما يجده على أرض الحظيرة؛ فأين إذن، سمو الغرام؟

أنا لا أعرف عظمة ولا سموا إلا في المقاتل الذي يلقى السلاح ليهدهد الطفل، وفي الزوج المحب، الذاهب للقتال.

ليس أنه يجدر التراوح بين إحدى الحقيقتين والأخرى، والاعتداد بتلك

في وقت ما، ثم بهذه في وقت آخر؛ بل إنهما حقيقتان لا معنى لهما إلا إذا ارتبطتا! إنما كمقاتل تمارس أنت الغرام، وكمغرم تذهب للقتال!!

لكن تلك التى فازت بك فى لياليها، تخاطبك وأنت المنعم به عليها؛ وقد ألفت نعومة فراشك _ قائلة: أليست قبلاتى رقيقة؟ أليست دارنا رطبة؟ أليست أمسياتنا بهيجة؟»، وتقرها بابتسامتك؛ فتستأنف حديثها، قائلة: «إذن، فابق بقربى لكى تساندنى. ما عليك _ متى واتتك الرغبة _ إلا أن تمد ذراعيك؛ وسأتمايل صوبك ما إن تجذبنى، مثلما شجرة البرتقال اليافعة؛ بثقل ثمراتها، ذلك أنك تحيا حياة الشح بعيدا عنى، فيها لا تحظى بأى ملاطفة، وما يتوق إليه قلبك يلقى مصير منبع ماء طمرته الرمال قبل أن يجد مرجا يرضيه اخضراره الراجع إلى تدفقه صوبه».

وحقا، لقد عرفت أنت ـ بين الواحدة من ليالى عزلتك والأخرى ـ تطلعات يائسة صوب هذه أو تلك ممن تبادرت صورهن إلى مخيلتك؟ فإنهن جميعا يزددن جمالا على البعد، ويفضل الصمت.

وتظن أن العزلة في الحرب قد أفقدتك الفرصة الرائعة. إلا أن المعرفة بحمال بحلاوة الحب لا تكتمل إلا في غياب الحب؛ كما أن المعرفة بجمال المشتبكة بزرقة السماء، لا تكتمل إلا بشق الطريق بين الصخور صوب القمة. والمعرفة بالذات الإلهية لا تكتمل إلا بإقامة الصلوات التي لا تنشد استجابة؛ فإن المرء لا ينعم عليه إلا بما يوهبه بعد انصرام الأيام، ودون خوف من أن يستهلكه؛ بعد أن تنقضى الأزمنة ويؤذن للمرء أن يكون، إذ اكتملت صيرورته.

ولا شك، أن من الممكن أن تخطئ؛ وتشفق على ذلك الذي يطرح نداءه على أسماع الليل الخادع، ويظن انصرام الزمن بلا جدوى له وهو يسلبه كنوزه. قد يقلقك هذا الظمأ إلى الحب الذي لا تقطعه استجابة، غافلا عن جوهر الحب؛ والذي هو الظمأ إلى الحب ولا شيء سواه، كما عرف الراقصون والراقصات؛ أولئك الذين جعلوا موضوع قصيدهم الغزل العفيف، رغم ما أتيح لهم من فرص اللقاء الحميم!

وأنا أقولها لك: "إن الفرصة الضائعة هي التي يعتد بها. ولربما كانت الرقة المتبادلة من خلف حوائط السجن، تفوق كل رقة. إن الصلاة تزداد خصوبتها بقدر امتناعها عن التماس الاستجابة. والصخور والأشواك هي ما بفضله يكبر الحب!

إذن، فلا تخلط الحماس باستهلاك المؤن؛ إن الحماس الذي يستهدف الاستجلاب لصاحبه، ليس حماسا. إن حماس الشجرة مآله إلى الثمار التي لا تعود عليها بمقابل. وكذلك بشأني، إزاء شعبى؛ فإن حماسي يفيض على مروج لا أتطلع إلى ما سينجم منها.

وإذن، فبالمثل لا تجعل من نفسك أسير المرأة، راغبا منها ما وجدته من قبل. ليس لك إلا أن تعاود لقياها من حين لآخر، مثلما يهبط ساكن الجبل أحيانا إلى البحر.

وإذن، فسأحدثك عن الاستضافة: إذا ما فتحت بابك للمتسكعين، وجاء منهم من جلس لديك؛ فلا تلمه على ما به.. لا تدنه. فإن ما برحه الحوع في طلبه له؛ هو أو لا وجوده في مكان ما.. لدى شخص ما، ومعه صفاته المنفرة، وحمل ذكرياته، واعتلال صحته، وعكازه الذي يضعه في أحد الأركان.. وجوده لديك.. قبالة وجهك السمح باعث الدفء فيه، المنصف له رغم كل ما في ماضيه؛ الذي لم يعد موضع المؤاخذة. وقد بانت كل نقائصه على حقيقتها: عكازه لم يعد يحس وجوده؛ بما أنك لا تطلب منه أن يرقص! وعندئذ يطمئن؛ ويشرب اللبن الذي تصبه له ويأكل

الخبز الذي تكسره، وتغدو ابتسامتك التي تنعم بها عليه؛ عباءة يتدفأ بها، مثل الأعمى بالشمس!

وكيف ترى تدنيا في ابتسامك له؛ بحجة أنه لا يستحقه؟!

وكيف تظن أنك تعطيه شيئا ما؛ إن لم تكن تعطيه ما هو أساسى، وهو الاستضافة، تلك نفسها التى تستطيع جعل علاقتك بأشد أعدائك استماتة فى قتالك، بأيما نبل؟! وأى عرفان تعول على نيله منه بفضل ما أثقلته به من عطايا؟! لن يسعه إلا أن يمقتك؛ ويمضى من مجلسك متخبطا فى الديون».

لا تخلط بين الحب ونشوة التملك، التي تجلب أقسى المعانيات؛ فإن الحب_على نقيض الرأى الشائع_لا يسبب المعاناة؛ ولكن غريزة التملك تسبب المعاناة، التي هي نقيض الحب. فإنني لكي أحب الإله أمضى على قدمي في الطريق، مهما اشتد عرجي؛ لكن آتي غيري من الناس أو لا بقبس منه. وأنا أتغذى على ما يعطيه للآخرين؛ وهكذا أستطيع التعرف على ذلك الذي يكن حبا حقيقيا، بفضل مناعته واستحالة الإضرار به. وذلك الذي يموت في سبيل المملكة، لا يمكن أن تلحق به المملكة هو انا. لنا أن نذكر جحود هذا أو ذاك؛ ولكن من ذا الذي سترد في حديثه إشارة إلى جحود المملكة؟! إن المملكة مشيدة من عطاياك؛ ولكن ما أخس ما تقحمه من حسابات للأرباح والخسائر، حين تنشغل بما يجب أن تبديه المملكة من عرفان؟! هذا الذي يبذل حياته فداء للمعبد، ويضحى في سبيل المعبد، قد عرف الحب الحقيقي. ولكن ما الذي يمكن أن يسبب له الشعور بأن المعبد يضربه؟

إن الحب الحقيقي يبدأ، حيث لا تعود تتوقع شيئا في مقابله. وإذا بدت إقامة الصلاة بهذه الأهمية في تعليم الإنسان حبه لبني الإنسان؛ فإنما لأنها أولا لا تنشد استجابة. أقر بالصداقة من حيث إنها لا تخذل من يستعز بها. وأقر بالحب الحقيقى من حيث إنه لا يمكن أن يمسه الضر.

التعاون معي هو أول تعبير عن الحب لي.

وكذلك المعبد، الذي لا يسع إلا الأصدقاء؛ ولكنهم كثر!!

الصديق هو أولا ـ من لايدين. قلتها لك: «إنه من يفتح بابه للمتسكع... لعصاه؛ إذ توضع في أحد الأركان.. لعكازه، ولا يطلب منه أن يرقص لكي يحاسبه على رقصه! وإذا حكى المتسكع عن الربيع الذي لاقاه في طريقه إلى الدار؛ فإن الصديق هو من يستقبل الربيع فيه! وإذا حكى عما في القرية ـ التي قدم منها ـ من مجاعة؛ فإن على الصديق أن يعاني المجاعة معه، لقد قلتها لك: إن الصديق هو في الإنسان جانبه المكرس لك، والذي يفتح لك بابا لا يفتحه ربما لغيرك على الإطلاق. إنه صديقك حقا؛ وكل ما يقوله لك حقيقي. وهو يحبك حتى وإن كان في قلبه بعض من غل لك. وصديقي الذي أجاوره-بفضل الإله-في المعبد وفيه أبقاه، هو من يلتفت إليَّ بوجه هو نفسه وجهي أنا؛ يضيئه نفس ما يضيئ به الإله وجهي؛ فإنما عندئذ يكون الاتحاد؛ حتى وإن اختلف سعينا ـ خارج المعبد ـ في مناكب الحياة، فكان هو تاجرا وكنت أنا ربانا، أو راح هو يجوب الحدائق بصفته بستانيا، ورحت أنا أمخر البحار بصفتي نوتيا. لقد لاقيته حيثما تجاوزنا ما يفرق بيننا؛ وأنا صديقه، وأستطيع أن أبقى بقربه صامتا؛ أي دون خشية على ما في باطني من حدائق وَرُبَى ووديان وصحاري! فإنه لن يجيل فيها نعليه. أنت يا صديقي تلقى منى_بمحبة_ما هو كوفد من مملكتي الباطنة، وتحسن معاملة أفراده وتدعوهم إلى الجلوس وتصغى إليهم. وها هو

الحبور يجمعنا. ولكن متى رأيتنى - فى استقبالى الوفود - أنحيهم جانبا أو أردهم؛ لأنهم - فى أغوار مملكتهم التى تفصل بينها وبين مملكتى مسيرة ألف يوم - يقتاتون على أغذية لا تروقنى، أو لأن طباعهم ليست طباعى؟! إن الصداقة هى أو لا المهادنة، وتعالى الروح النبيل عن التفاصيل الفظة. وما أنا بلائم على أى شىء، ذاك الذى يتصدر مائدتى.

ذلك أن عليك أن تعرف أن حسن الضيافة، والمجاملة، والصداقة، كلها لقاءات للإنسان في الإنسان؛ وما الذي سيدعوني إلى التعبد خيفة غضب الإله عليَّ لترهلي أو لضموري؟! أو إلى زيارة صديق لا يرضى بعكازى ويبغى جعلى أرقص لكى يحاسبني على أدائى؟! ستلاقى في أنحاء العالم مايكفيك ممن يحاسبونك! إن أردت لنفسك تشكيلا يغير ما بها ويكسبك صلابة؛ فدع هذا يصبح صنيع أعدائك! سيتكفلون بهذا تماما، مثلما تصقل العاصفة شجرة الأرز. صديقك مجعول لكى يلقاك. اعرف عن الإله عندما تجيء معبده – أنه لا يدينك بعد، وإنما يستقبلك!».

حضرتنى خواطر عن الغرور؛ فإنه على الدوام بدالى كداء، لا كرذيلة. وتلك التى أبصرتها تتأثر برأى الحشد؛ وتنحرف في خطوها ونطقها؛ لأنها أصبحت محط الأنظار، وتستشعر مباهج خارقة من الأقوال التى ينطق بها عنها، تلك التى توهجت وجنتاها؛ لأن الناس ينظرون إليها، رأيت فيها شيئا آخر بخلاف الغباء؛ فإنما هو الداء! فكيف يمكن استشعار متعة مصدرها الآخرون؛ إلا عن حب للآخرين وعطاء لهم؟ إلا أن المتعة التى يمدها بها غرورها تتراءى لها أدفأ من تلك التى تمد بها الخيرات؛ بما أنها تبدى استعدادها للتضحية بسائر ما يبهجها؛ لكى تنال تلك المتعة!!

ما أضألها من متعة وأتعسها! كالاستمتاع بالعاهة، كمتعة من يحك جسمه كلما استشعر حاجته إلى ذا؛ ويلتذ بوقع الحك!! أما الملاطفة فهى على النقيض _ مأوى وموئل! هذا الطفل إذا لاطفته؛ فإنما لكى أحميه، والتعبير عن ملاطفتى هو ما يتلقاه منى على وجنته المخملية.

أما أنت أيتها المغرورة، أيتها الصورة الهزلية!

هؤلاء المغرورون، أقول: «إنهم كفوا عن الحياة!». فمن ذا الذى سيفلح فى بذل نفسه مقابل ما هو أعظم منها، إن كان يشترط أولا أن يتلقى؟ ذاك سيكف عن النمو، سيضمر إلى الأبد.

أما المقاتل الباسل؛ فها هو _ متى هنأته _ يضطرب ويرتجف، مثلما الطفل من ملاطفتى؛ وما في ذا أي غرور.

ما الذي يؤثر في الواحد وما الذي يؤثر في الآخر؟ وفيم يختلفان؟ المغرورة، لو نامت...

أنَّى لها ولأمثالها أن يعرفوا اختلاج الزهرة والريح تنفض كل حبيباتها، التي لن ترد إليها!؟

أنَّى لهم أن يعرفوا اهتزاز الشجرة التي تهب كل ما على أغصانها من ثمرات؛ لن ترد إليها!؟

أنَّى لهم أن يعرفوا ابتهاج الصانع الذي بلغ بعمله منتهاه؛ عالما أنه لن يرد إليه؛ إذ بدأ انتفاع الآخرين به!؟

أنَّى لهم أن يعرفوا حماس الراقصة؛ التي تؤدى رقصة.. لن ترد المها!؟

والمقاتل الذي يبذل حياته، وإذا هنأته؛ فإنما باكتمال بنائه لمعبره إلى الخلود. أنبئه بأن تضحيته جعلت منه تجسيدا للبشر أجمعين؛ وها هو راض لا عن نفسه بل عن البشر أجمعين!

أما المغرور، فهو صورة هزلية. وما أنا بالمتطلب تواضعا؛ أنا المحب للكبرياء الذي هو وجود ودوام. من يتواضع يستسلم للريح مثلما رايات اللهو، ما دام قد فقد من وزنه ما سبق أن ضاهي فيه الآخرين.

أنا أطلب إلى الإنسان أن يحيى، لا على ما يتلقاه، بل على ما يهبه؛ فإنما هذا وحده هو ينميه، وهذا معناه ألا يحتقر ما هو بمتنازل عنه. إن عليه أن يشكل ثمرته؛ ودوامها مرهون بالكبرياء. وإلا لتغير لونها ونكهتها وعبقها على هوى الرياح!

لكن ما الثمرة؟! ما قيمتها للإنسان إن ردت إليه؟ لا شيء! لاقيمة لها إلا إذا بذلها فلم ترد إليه!

كمثل صارخ، خطر لى ذلك الذي للمحظيات والغرام بهن. ذلك أنه مخطئ من يؤمن بالمنافع المادية لذاتها؛ فبمثلما لا يوجد مشهد يستمتع به من أعلى الجبل إلا بقدر ما يكون صاعد الجبل قد كونه بجهده في ارتقائه: فكذلك الغرام؛ وكيفية فهمه. ما من شيء له معنى في ذاته، وإنما المعنى الحقيقي لكل شيء هو هيكل وإطار. الوجه الذي ينحته الإنسان في الرخام ليس مجموعا من أنف وأذن وذقن وأذن أخرى! بل إنه تكوين عضلي يربط كل هذا.. قبضة مضمومة تحفظ شيئا ما، وصورة القصيدة ليس مكمنها الكوكب ولا رقم سبعة ولا المنبع، بل في المربط الذي أكونه؛ إذ أكتب قصيدة أصف فيها منبعا تسبح فيه سبعة كواكب؛ وفي هذا المربط وحده. ويقينا ، أن الأشياء المترابطة ضرورية لكي يظهر الترابط. لكن قوة الترابط لا ترجع إلى الأشياء. ليس سر فخ الثعالب في الأسلاك ولا في الدعامة ولا في أي من أجزائه، بل في تجميع، هو إبداع؛ ويوم يسقط فيه الثعلب سيسمع صوته صارخا. كذلك الفنان يسقط الإنسان في كمائنه.. كمين ينصبه المغني، وآخر ينصبه النحات، وثالث ينصبه الراقص!

وكذلك الغرام. ما الذي تنتظره من المحظية إن لم يكن راحة الجسد بعد غزو الواحات؟! فإن المحظية لا تتطلب منك شيئا ولا ترغمك على أن تكون. أما الحب الحقيقي فإنه يطالعك من داخلك عندما ترى نفسك

189

مسرعا إلى نجدة محبوبتك؛ لتلبى نداءها. وإنما الذي سمع نداءها ملاك من باطنك يستيقظ.

ليس الفارق راجعا إلى تيسر الاستحواذ؛ لأن التى تحبها تستطيع أن تنالها هى الأخرى، طالما بادلتك هى الحب. يكفيك أن تفتح لها ذراعيك! إن مكمن الفارق هو العطاء؛ ذلك أنه ما من عطاء يمكن أن تقصد به المحظية، بما أن ما تأتيها به لا يتعدى فى عرفها _ كعادتها _ جزية مفروضة عليك.

وأنت سوف تجادل في ذا العبء، متى وقع عليك؛ مريدا الاستدلال على معناه مثلما تفعل بالرقصة حين تؤدى أمامك فتستفسر عن معناها. والجنود المتفرقون في الليل يذرعون الأماكن المشبوهة؛ وكل منهم يحمل في جيبه مصروفه الهزيل ـ الذي يحرص على عدم تبذيره ما استطاع _ يساومون بائعات الغرام، ثم يبتاعونه، مثل الطعام. ومثلما يجعل الطعام آكله متأهبا لمزيد من السير في الصحراء: كذلك يجعل الغرام المباع ممارسه متمتعا بجسد هادىء.. يجعله الغرام متأهبا للعزلة. لكنهم جميعا قد تحولوا إلى تجار؛ وما عادوا يستشعرون أي حماس.

ذلك أنه للإنعام على المحظية يجب أن يكون المرء أغنى من ملك متوج! فإن ما يأتيها به تشكر هي عليه _ أولا _ نفسها!! وتهنىء نفسها بنجاحها، وتكرم نفسها لبراعتها وجمالها اللذين اجتلبا لها تلك الفرية. وللمرء أن يلقى في بئر كهذه _ ما لها قرار _ حمولة ألف قافلة من الذهب دون أن يكون عطاؤه قد بدأ؛ فإن العطاء ينبغى له من يتلقاه.

لذلك، فإن رجالي المقاتلين يداعبون في المساء ثعالب الرمال التي أسروها، يربتون على ظهورها وحتى أذنيها؛ فيحسون حبا مبهما، إذ

يتخيلون أنهم ينعمون عليها، وينتشى الواحد منهم بالعرفان حين يجيئه الحيوان البرى الصغير ليقبع لصق قلبه.

لكن ابحث لى _ إذن _ فى الأماكن المشبوهة عن محظية تلتصق بأحضانك؛ عن حاجة إليك!!

إلا أنه في بعض الأحيان قد يظن واحد من رجالي لايزيد ما في جيبه على ما في جيبه على ما في جيب أى من زملاته ولا ينقص أن ذهبه مثل الحبوب التي ترغب الشجرة في إلقائها إلى الريح؛ لأنه هو الجندى يستهين بالادخار! ويروح يتنزه متباهيا بأناقته حول دور اللهو؛ بخطى تماثل بعجلتها خطى من يؤم الأرض الزاهية التي آن الأوان لأن يبذر فيها الشعير!

ويبذر الجندى نقوده؛ غير راغب فى الحفاظ عليها، ويعرف وحده متعة الغرام، ولربما استطاع أن يجعل المحظية هى الأخرى تعرفها؛ فإنها رقصة مختلفة تلك التى تؤدى عندئذ، وهذه الرقصة تلقى من المحظيات القبول.

أقولها لك: «إن أكبر خطأ هو الجهل بأن التلقى مخالف تماما للتقبل! التلقى هو أو لا عطاء، بذل المرء نفسه. ليس ضنينا من يبذر كل ما يملك لابتياع هدايا؛ بل الضنين من لا يعطى _من ضياء وجهه_مقابلا للقربان، وضنينة الأرض التى لا تتجمل حين تلقى إليها البذور».

أحيانا، يشع ضوء من المحظيات والجنود المنتشين.

إذن، فقد استقر السارقون في مملكتي؛ فما من أحد فيها عاد يبدع الإنسان، وفيها لم يعد الوجه الحزين قناعا، بل غطاء لصندوق فارغ.

ذلك أنهم مضوا من تخريب للوجود إلى تخريب للوجود، ومنذ الآن لا أعود أرى لديهم شيئا يستحق الموت في سبيله؛ وبالتالي يستحق الحياة. ذلك أن ما يقبل المرء الموت في سبيله هو وحده ذلك الذي يستطيع الحياة بفضله! راحوا - إذن _ يهلكون الإنشاءات القديمة؛ مسرورين بدوى المعابد في سقوطها. هذا رغم أن المعابد _ متى انهارت _ لم تذر عوضا عنها شيئا. وإذن، فإن ما دمروه هو قدرتهم على التعبير؛ ودمروا الإنسان!

أو وجد من بينهم من يخطئ بشأن الفرحة؛ فإن أول ما ورد على لسانه هو «القرية» وسدودها وأعرافها وطقوسها الاجبارية. ثم بدأ يخلط؛ إذ لم يبغ جعل فرحته من هيكل تمت صير ورته بعد تشكل بطيء، بل من استقرار في شيء عابر، مثل القصيدة. والأمل باطل! فالقرية ليست كالقصيدة، تلك التي يستقر فيها المرء وقت تناوله الحساء الدافئ في المساء وبرفقته محبوه، وقد اطمأن إلى عودة قطيعه إلى الحظيرة. إنه استقرار مؤقت، كذلك الذي يتوقعه البعض _ واهمين _ من نيران المباهج التي توقد في الأعياد وسط هذا الميدان أو ذاك، ولكن ما العيد؟!.. ما العيد بجالب لك من استقرار؛ إن لم يكن صداه مواصلا تردده في موضع آخر؟! ما العيد

إن لم يكن ذكرى تحرير بعد استرقاق، أو حب بعد حقد، أو معجزة حال دون ترقبها اليأس؟! إن الاستقرار المؤقت لا يختلف عن اطمئنان البهائم التى غرتها سلامتها. لكنك أيها الإنسان، قد حملت في باطنك القرية وهي تشيد شيئا فشيئا، ورحت _ في سبيل بلوغ القرية ما بلغته _ ترتقى الجبل شيئا فشيئا؛ فإننى أنا قد شكلتك بطقوسي وأعرافي، كما شكلت أنت نفسك بزهدك، وبالتزامك، وبحفيظتك الواجبة، وبصفحك، وبتقاليدك التى خالفت فيها غيرك. وما ذاك الطيف للقرية هو الذي يعمر قلبك هذا المساء بأغنيته؛ بل موسيقى تعلمتها شيئا فشيئا، وكنت في البدء قد قاومتها! وإلا لكانت صيرورة الإنسان بالغة اليسر!!

لكنك تمضى في القرية مبتهجا بتخريبك أعرافها؛ لأنها لا تُسرّى عنك ولا تسعدك! وإن أسعدتك فلن تستطيع إقناع الآخرين بهذا؛ فلا أنت يبقى لك شيء، ولا هم! قال أبى: «النظام، أنا أؤسسه! ولكن ليس وفقا للبساطة وللتوفير؛ فما المراد كسب الوقت. فيم يهمنى أن أعرف، إن كان الناس سيزدادون بدانة إذا بنوا مستودعات بدلا من المعابد، وصنعوا قنوات للماء بدلا من الآلات الموسيقية؟! إن الذي يهمنى - أنا الذي أحتقر كل مجتمع إنساني يسوده الشح والغرور - هو أن أعرف بأي إنسان يتعلق الأمر أولا. وذلك الذي يهمنى هو ذلك الذي أضاع كثيرا من وقته في المعبد والذي درب قلبه على الحب بفضل قيامه بالصلاة، تلك التي لن يستجاب لها (فإن الاستجابة للصلاة لجاعلة الإنسان أكثر شحا بعد)، والذي يترنم مرارا بالقصيد، ومثله ذلك الذي يتأمل المجرة فيجعله تأمله رحبا.

ذلك أن ما اقتصدته من وقت، جدير بألا أفيد منه فى تغذية الجنس البشرى؛ بل فى تكريم هذا الجنس. وإذن؛ فسأبنى المعابد؛ فإنما المعبد سفينة تمضى إلى قبلة ما، وسأبدع أشعارا؛ فإنما القصيدة البديعة ترنيمة تختلج بها قلوب البشر.

إن الناس يضيعون وقتهم في الجنائز! يحفرون الأرض كي يودعوها موتاهم، ويمكنهم أن يفيدوا من وقتهم ذاك لكي يعملوا ويحصدوا. لكنني مع علمي بهذا _ أحظر المحارق التي يلقى إلى نيرانها بالجثث. فإن ما يقتصد من وقت، لا يهمني إلا قليلا؛ إن كتب لي أولا _ أن أفقد حب

الموتى! ما وجدت صورة لحفظ هذا الحب، أجمل من تلك التي لمقبرة يقصدها الأقارب فيذرعونها بخطى بطيئة؛ بحثا بين الشواهد عن ذلك الدال على فقيدهم، عالمين أنه سقط إلى الأرض مثل الثمرة الناضجة، ثم عاد فالتحم بها؛ ليكون لها لحمة طبيعية، وعالمين مع هذا أن شيئا ما يبقى منه: رفاته في باطن الأرض.. صورة يده التي لاطفت.. جزء من عظامه، صندوق كنوزه، الذي لم يعد مليئا ـ على الأرجح ـ وإن طالما زخر بالتحف! وقد أمرت ببناء دار لكل فقيد، إذا أمكن؛ وهي باهظة التكلفة بمزيد بعد، بل وتقل فائدتها عن تلك التي لأي بناء آخر، ولكنني أريدها ليتم فيها التلاقي في أيام الأعياد؛ ويتحقق الفهم ـ لا بالمنطق وحده، بل بكل خلجات النفس والبدن ـ لكون الموتى والأحياء يلتقون ببعضهم البعض، وتكون منهم معا شجرة تنمو. إنه فهم منبعه العرف الجاري على إدراك الأجيال من البشر باعتبارها موصولة بنفس القصيدة.. وبنفس الصنائع.. وبنفس الفنون: كلها تعبرها جيلا بعد جيل؛ مكتسبة جمالا ونقاء. فإنما الإنسان خالد فيما يلقيه من ظل، وفيما ينعكس له من صورة باقية. أما إذا قاربناه لنراه؛ مثلما يفعل قصار البصر حين يتخذون موقعا ملاصقا ـ فلا شك أنه سيبدو لنا فانيا. وإذا بدأت بتوفير الوقت المضاع في دفن الجثث وبناء مقامات لها؛ واستخدمت ذلك الوقت في ربط سلسلة الأجيال كي تصعد عبرها الخليقة إلى الشمس مباشرة مثلما الشجرة؛ إذا أمرت بهذا الصعود الأجدر باهتمام الإنسان من العمل على زيادة وزنه _فعندئذ سأستخدم ما هو متاح لي من وقت مكتسب_وقد عرفت قيمته جيدا ـ في دفن الموتى!!

قال أبى: «إن النظام الذى أؤسسه، هو ذلك الذى للحياة؛ فإننى أصف الشجرة بالنظام رغم أنها فى آن واحد معا؛ جذور وجذع وفروع وأوراق وثمار، وأصف الإنسان بالنظام رغم أن له روحا وقلبا، وأنه لا يقتصر على مهمة واحدة: كأن يفلح الأرض أو يعمل على إدامة النوع، بل هو ـ في آن واحد ـ ذلك الذي يفلح الأرض والذي يصلى، ذلك الذي يحب والذي يقاوم الحب... ذلك الذي يعمل والذي يستجم؛ ويستمع إلى أغاني المساء».

لكن وجد من أقروا للممالك المجيدة بالنظام، وجعلهم غباء المناطقة والمؤرخين والنقاد يظنون أن مجد الممالك راجع إلى ما فيها من نظام؛ بينما أقول أنا إن مجدها ثمرة ما فيها من حماس فحسب. لإنشاء النظام أبدع وجها جديرا بالحب. إلا أنهم هم يتصورون النظام كغاية في ذاته؛ وعندما يصير مثل هذا النظام موضع نزاع ـ وتبذل في سبيل إتقانه الجهود ـ فإن ما ينتج عنه أولا هو التوفير والبساطة. وبينما لا يذكر أي مما يهم فعلا؛ فإن ما يصعب ذكره يتحاشى! ولم ألق بعد، أستاذا استطاع أن يجيب عن سؤال واحد لي؛ وهو: «لماذا أحب الريح في الصحراء تحت النجوم؟». والناس يصطلحون على المعتاد استخدامه؛ لأن اللغة المعبرة عن المعتاد استخدامه، لغة يسيرة. ويمكن القول ـ دون مخافة تكذيب ـ «إن حمولة ثلاثة أوعية من الشعير تفوق حمولة وعاء واحد». وإن كنت أعتقد أنني آتي البشر بما يفوق هذا بكثير؛ إذ أرغمهم على مجرد السير ـ أحيانا ـ ليلا في الصحراء تحت النجوم؛ وبذا يجرعون من هذا المشروب الذي يشرح الصدر.

إن النظام إشارة إلى الوجود لا علة له؛ بمثلما يكون برنامج القصيدة إشارة إلى استكمالها وعلامة على كمالها. إن المرء لا يعمل في سبيل البرنامج، بل يعمل لتحقيقه. إلا أنهم هم يقولون لتلامذتهم: «أبصروا هذا العمل العظيم وما يظهره من نظام. استحدثوا نظاما أولا؛ ومن ثم فسيكون عملكم عظيما!». بينما سيكون عملهم حينتذ هيكلا عظميا، لا حياة فيه، وبقايا تكاد لا تصلح لأن توضع في متحف.

أنا أؤسس الحب للدار؛ وها كل شيء ينتظم، والمزارعون والرعاة والحاصدون يعلو بعضهم بعضا؛ وعلى رأسهم رب الأسرة مثلما تنتظم الأحجار حول المعبد؛ عندما يفرض عليها أن تعمل على تمجيد الإله. عندئذ؛ سيولد النظام من وجد المعماريين.

لا تتعثرن بك لغتك إذن. عندما تفرض الحياة أولا تؤسس النظام. ولكن عندما تفرض النظام أولا تفرض الموت!! إن النظام من أجل النظام هو صورة هزلية للحياة!

إلا أن مسألة مذاق الأشياء، قد خطرت لي. وأهل هذا المعسكر قد صنعوا من الفخار قطعا تميزت بجمالها، وأهل ذاك الآخر، اتسم ما صنعوه بالقبح؛ وأدركت_بما لا يدع مجالا للشك_أنه لم يوضع قانون للتوصل إلى صنع قطع جميلة من الفخار؛ لا بالإنفاق على تأهيل صانعيه كي يتقنوا عملهم، ولا بإقامة المسابقات لهم وتكريم أحسنهم عملا! بل ولاحظت أن أولئك الذين يعملون؛ مدفوعين بطموح غير ذلك الذي إلى جودة الشيء المصنوع، لا يتوصلون إلى صنع أشياء جميلة، بل معقدة ومدعاة وفظة؛ حتى إن كرسوا لياليهم لعملهم. ذلك أن الليالي التي قضوها ساهرين، لم يكرسوها إلا لتربحهم أو تنعمهم أو تفاخرهم؛ أي لأنفسهم. ولم يبذلواً للإله شيئا؛ بذلهم أنفسهم في مقابل شيء صار موضعا للتضحية وصورة للإله، وحيث تمتزج التجاعيد والتنهدات والأجفان المثقلة والأيادي المرتجفة ـ من فرط عملها بالتشكيل ـ ومشاعر الرضا عندما يأتي المساء عقب العمل، ويستنفد الحماس! ذلك أنني لا أعرف إلا عملا واحدا يستحق وصفه بالخصوبة، وهو الصلاة. بيد أنني أعرف _ أيضًا _ أن كل عمل هو صلاة؛ إذا كان بذلا للنفس من أجل الصيرورة.

من حقائق الإنسان التي بدت لي صارخة، ما عرفته _ أيضًا _ من أن السعادة لا تعنى له شيئا، وكذلك الاهتمام لا يعنى له شيئا؛ فإن الاهتمام الوحيد ذا التأثير فيه، هو اهتمامه بأن يدوم ويظل باقيا، واهتمام الثرى الوحيد هو بأن يزداد ثراء، واهتمام البحار هو بأن يبحر، واهتمام السارق هو أن يجول في ظلام الليل بحثا عما يمكن أن يسرقه. أما السعادة، فلقد شهدتهم جميعا يستهينون بها، أيما استهانة؛ طالما لم يعد لها من معنى سوى الأمان وزوال الهم! في تلك البلدة المكفهرة، الشبيهة بالمجرور المنصب تجاه البحر: وجدت بائعات للهوى انشغل أبي بمصيرهن. مثل دهون اللحم الذي مضت على طهيه أيام: كن يفسدن، ويفسدن زوار المدينة. وبعث أبي جنوده ليمسكوا ببعض منهن؛ مثلما يتم اصطياد الحشرات لدراسة سلوكها. وجالت الدورية _بين الحوائط المبقعة _ في المدينة الفاسدة، ومن حين لآخر لمح الرجال بائعة هوي، عند أحد تلك المحال المنفرة: تسيل منه بقايا طبيخ زنخ، تشبه الصمغ، والفتاة جالسة على مقعدها أسفل المصباح الدال عليها، شاحبة وحزينة كذلك هي، مثل مصباح معلق ينهمر عليه المطر، مساحيقها الثقيلة تجعل وجهها شبيها بقناع.. قناع ثور!! تشقه ابتسامة أشبه بالجرح. وكعادتها تشدو بأغنية رتيبة لكي تسترعي انتباه المارة، كأنها قنديل البحر يطلق تحت الماء ما

تلتصق به الأسماك السابحة، فتسمع بطول الدرب تلك الترانيم اليائسة. وعندما تفلح المرأة في الإيقاع برجل يغلق الباب خلفه لحظات؛ وتقضى رغبته داخل جحر متهالك لا مثيل لمرارته. وقد توقف النغم المشدو به، وبدلا منه تصدر من الوحش الشاحب ـ في تلك اللحظات ـ أنفاس مبتورة، وصمت صلب من الجندي الذي ابتاع من ذلك الشبح الحق في ألا يعود الغرام يدور بخلده؛ إذ ارتوى منه قليلا. لقد أخمد لتوه الرؤى التي عاني خياله من قسوتها؛ فقد يكون قادما من وطن فيه نخيل وفتيات باسمات، وشيئا فشيئا نبتت في قلبه من صور بساتين النخل تلك خلال الحملات التي بعدت به عن وطنه_فروع متشابكة ناء بثقلها. المنبع أصبح موسيقي قاسية، وابتسامات الفتيات وأثداؤهن الدافئة ـ خلف ما يسترها من أثوابهن ـ وظلال أجسادهن المتخيلة والرشاقة التي تسم بوادرهن؛ أضحت كلها نارا تشتد في التهام فؤاد الفتي؛ لذا جاء يستنفد رصيده الهزيل ناشدا من الأماكن المشبوهة إخلاء جوفه في حلم يساوره. وعندما يعاود فتح الباب؛ يجد نفسه ثانية على الأرض، منغلقا في ذاته، جامدا ومتعاليا؛ وقد حجب لبضع سويعات نور كنزه الوحيد_أي ذكري وطنه_لأن عينيه لم تعودا تحتملانه.

وإذن، فقد عاد الجنود بحصيلتهم من الصيد، ونور المخفر يكاد يذهب بأبصار الفتيات، وقال لى أبى مشيرا إليهن: «سأعلمك ما يحكمنا ـ نحن البشر ـ قبل كل شيء».

أتى أبى لكل فتاة بملابس جديدة، وجعل كلاً منهن تستقر فى دار رطبة يزينها منبع ماء، وعهد إليهن ـ كعمل ـ بتطريز نسائج فاخرة، وأمر بأن يسدد إلى كل منهن ضعف ما كانت تجنيه من عملها، ثم منع وضع أى رقابة على الفتيات.

وقال لى: «لا شك أنهن الآن سعيدات، عفونات المستنقع تلك، ونظيفات وهادئات وآمنات».

إلا أنهن اختفين واحدة تلو الأخرى، وعدن إلى الماخور.

قال لي أبي: «إنما هي فاقتهن ما بكينه؛ لا عن توق أحمق إلى الفاقة بدلاً من السعادة، بل لأن الإنسان يمضى أو لا صوب ما هو كثيف فيه. والحاصل أن الدار المزخرفة والنسيج الفاخر والفواكه الطازجة كلها لعب ولهو وشغل للفراغ، لكن ما أمكن أن يجملن بها وجودهن؛ وتملكهن الضيق؛ فإنه شاق التأهل للضوء وللنظافة وللنسيج، ويستغرق وقتا؛ ما إن يكف عن أن يكون مشهدا منعشا، لكي يتحول إلى شبكة من الصلات، وإلى التزام، وإلى ُاقتضاء. كن يتلقين ولكن لا يعطين. وها هن قد ندمن على الساعات، المتثاقلة اللاتي كن خلالها ينتظرن؛ لا لمرارة تلك الساعات، بل بالرغم من مرارتها، واشتقن إلى المربع المظلم الذي يمثله الباب المحتمل من ساعة إلى أخرى ـ أن يصير إطارا لهدية آدمية يبعث بها الليل. اشتقن إلى الدوار الخفيف الذي يجعل سما غامضا يسرى فيهن؛ عندما يدفع الجندي ـ عنيدا ومملوءا بالحقد ـ ذلك الباب ويسدد إلى المرأة نظرة، كتلك التي تسدد إلى البهيمة المنذورة للذبح، نظرة محطها العنق؛ فمن حين لآخر، قد يثقب أحدهم إحداهن ـ وكأنها قربة ـ بخنجر يفرض الصمت الأبدى؛ كي يستخرج من مخبأ في أحد الأركان قطعا من النقود، أجيد إخفاؤها ببعض من قوالب الطوب أو قطع القرميد؛ وهي كل مدخرات المسكينة.

ها هن قد اشتقن إلى الماخور الكريه الذى كن يتلاقين فيه، عندما توصد الأماكن المشبوهة أبوابها أخيرا بأمر السلطات؛ وحيث يتبادلن السباب، وهن يشربن الشاى أو يحصين أرباحهن أو يستطلعن المستقبل

ممن يقرؤه عليهن من كفوفهن الفاحشة. وربما كان مما جرى التنبؤ به لهم، نفس هذه الدار _ ذات الزهور المتسلقة _ التي كانت عندئذ، محلا لمن هن أجدر منهن بها. والمدهش في مثل هذه الدار المشيدة في الأحلام أنها تؤوى بدلًا من المرء امرأ آخر، هو هو نفسه متغيرا!! كمثل السفر الذي لا بد أن يغير ما بالواحد منا، ولكن إذا حبستك في هذا القصر؛ فإنك أنت نفسك دونما تغيير: تجتر ما تصحبه _ منذ القدم _ من رغبات وأحقاد وأحاسيس بالاشمئزاز.. أنت يا من لا زلت تعرج؛ إن كنت أصلا تعرج! فإنه لا وجود لصيغة سحرية لتغيير ما بك. ما في مقدوري إلا أن أرغمك ببطء؛ بقوة الفروض والمعانيات، على تغيير ما بك؛ حتى تتم صيرورتك، أما تلك التي لم يتغير ما بها، والتي تستيقظ في هذا الإطار المجرد الخالص وتتثاءب، وعندما تسمع طرقا على الباب تنكمش؛ خوفا _ بحكم العادة _ وإن لم يعد يوجد سبب لخوفها؛ إذ ما عادت تتهددها الضربات، والتي إذا سمعت طرقا على الباب_لاحقا_راودها الأمل، وإن لم يعد يوجد سبب لتمسكها بالأمل هو الآخر؛ بما أن الليل لم يعد يأتي بالهدايا؛ تلك ما عادت تسعد بما يأتي به الصباح الباكر من خلاص؛ بما أنها لم تعد تعانى من الليالي المفزعة! قد يكون ما كتب لها ولمثيلاتها من مصير لاحق، مرجوا وموضع ترحاب. إلا أنهن فيه فقدن ما ملكنه ـ على هوى مختلف التكهنات_من مصير مغاير في كل ليلة لذلك الذي شهدته سابقتها؛ بفضله سلكن حياة في المستقبل، هي أروع من كل ما يمكن أن يكون في الحاضر!! وها هن يحترن في كيفية التعامل مع نوبات غضبهن المباغتة؛ وهي ثمار حياة كريهة فاسدة، إلا أنها تعاودهن مثلما يحدث لتلك المخلوقات التي لم تعد تعيش بقرب البحر ولكنها تنكفئ على أنفسها تلقائيا في نفس موعد المد. عندما تعاودهن نوبات الغضب تلك، لا يعدن

يجدن ظلما يهتفن ضده، وها هن يجدن أنفسهن _ دون سابق انتظار _ مثل تلك الأمهات، اللاتي فقدن أجنتهن ولكن اللبن من داخلهن يصعد إلى أثدائهن؛ فلا تكون له جدوى.

فإن الإنسان _ كما قلت لك _ يبحث لنفسه عن كثافته لا عن سعادته».

حضرتنى بعد صورة الوقت المكتسب؛ فإننى أتساءل، قائلا: «باسم ماذا؟»، وها هو الآخر يجيبنى، قائلا: «باسم الثقافة»؛ وكان من الجائز أن تكون تلك ممارسة لا معنى لها.

مجنون ذلك الذى يزعم إمكان التمييز بين الثقافة وبين العمل؛ فإن الإنسان سيشمئز أولا، من عمل سيكون هو الجانب الهالك من حياته، ثم من ثقافة لن تكون إلا رهانا بلا كفالة؛ فأحمق هو النرد الذى تلقيه، إن لم يعد يمثل ثروتك وإن لم يكن إلقاؤه ليتدحرج على المائدة؛ في سبيل تحقيق آمالك! فما الرهان بالنرد، بل بقطعانك ومراعيك وذهبك؛ بمثلما يقوم ما يشيده الطفل على شاطئ البحر، في عرفه بمقام القلعة أو الجبل أو السفينة حقا، لا تلك القبضة من الرمال.

يقينا، إننى رأيت الإنسان يستمتع بالفراغ: رأيت الشاعر نائما أسفل أشجار النخيل، ورأيت المقاتل يشرب جرعته من الشاى لدى المحظيات، ورأيت النجار تحت سقيفته يستروح نسيم المساء الحلو؛ ويقينا أنهم جميعا بدوا مفعمين بالبهجة. بيد أننى قلتها لك: «إن هذا بالتحديد راجع إلى ما حل بهم من زهد في البشر». هو مقاتل ذاك الذى يسمع الأغاني، ويشاهد الرقصات، وهو شاعر ذاك الذى يستنشق شذا المساء. إلا أن مستلق على العشب، وهو نجار ذاك الذى يستنشق شذا المساء. إلا أن

مقاما آخر هو المقدر للضرورة؛ وسيظل الجانب المهم في حياة كل منهم دون أدنى شك هو جانب العمل. ما يصدق على المعمارى (وهو إنسان؛ ومصدر تحمسه واكتسابه كامل دلالته، هو هيمنته على قيام المعبد الذى كلف ببنائه، لا ترويحه عن نفسه بلعب النرد!) يصدق على الجميع. إن الوقت المكتسب بعد إتمام العمل إن لم يكن مجرد فراغ؛ أى استرخاء العضلات بعد الجهد أو نعاس الذهن بعد الابتكار ليس إلا وقتا هالكا! فعندئذ تقسم حياتك قسمين، كلاهما مرفوض: العمل الذي ليس إلا سخرة، والفراغ الذي ليس إلا غفلة.

لا شك في جمال تلك الراقصة، التي قبضت عليها شرطة مملكتي. جميلة أولا، وأيضا تشغلها أفكار غامضة. بدا لي أنني بمعرفتها سأعرف مناطق من أراضي مملكتي لم أكن قد عرفتها بعد، وسهولا وادعة، وليالي في الجبال، واجتيازا للصحراء والريح عاتية. قلت في نفسي: "إن لها وجودا!!» وإن لم يغب عني أنها تنتمي إلى قوم لهم تقاليد تختلف عن تقاليدنا، وأن مهمتها في بلادنا تخدم أعداء لنا. إلا أن رجالي لم يستطيعوا عندما حاولوا إكراهها على الكلام ـ إلا أن ينتزعوا منها ابتسامة حزينة.

وأنا أمجد في الإنسان أولا ما يقاوم النار!!

وعندما استجوبتها بنفسى، أدت لى انحناءة خفيفة، قائلة: «إنى آسفة يا مولاى».

نظرت إليها دون أن أقول شيئا، وتملكها الخوف؛ وزاد ما بها من شحوب، ثم انحنت انحناءة زادتها بطئا، وكررت قولها.

ففي ظنها أن العذاب مصيرها.

قلت لها: «فكرى في قدرتي عليك، وأن حياتك بيدي».

قالت: «إنني أمجد قدرتك يا مولاي».

أكسبتها مهمتها السرية رزانة، وآثرت الموت على كشف سرها.

وها هي تبدو لي بجمال الخدر الذي تحفظ فيه الحلي، ولكن واجبي هو أولا نحو المملكة.

قلت لها: «على ما فعلت تستحقين الموت».

وقالت: «آه مولاي! على الأرجح أن في هذا عدلا».

(كان شحوبها يفوق شحوب المحبين).

وفهمت _ أنا الذي لا تعوزني الخبرة بالبشر _ أن ما تعنيه هو أن في الحكم عليها بالموت عدلا؛ لأن سرها سيموت معها: «قد يكون عدلا أن ينجو ما أنطوى عليه! بدلا مني!».

وقلت لها: «أتضحين_إذن_بشبابك وجمالك؟ تحسبين أنك تحفظين فيك شيئا ما، وأنت لن يبقى منك شيء متى مت؟».

وبدا عليها الاضطراب؛ لأن الكلمات أعوزتها، فلم تجد ما تجيبني به.

قالت: «ربما كنت محقا يا مولاي».

لكننى أحسست بأنها تقر بانتصارى عليها في ميدان الكلمات فحسب؛ إذ أعوزها هي ما تدافع به.

قلت لها: «إذن؛ فأنت تخضعين».

قالت: «أنا أخضع يا مولاي، ولكنني لن أتكلم».

أنا أحتقر من تهزمه الحجج، وأبجل من يظل ـ عبر الكلمات وحتى إن تناقضت فيما بينها ـ ثابتا كصدر السفينة؛ الذي يظل متجها إلى غايته،

مهما بلغ هياج البحر، فهكذا نعرف إلى أين نذهب، أما الذين ينغلقون فى منطقهم؛ فإنهم يتبعون كلماتهم إلى حيث تؤدى؛ ويبدرون حول أنفسهم، مثل الديدان.

ونظرت إليها مليا، وقلت: «من أين جئت، ومن الذي كلفك بمهمتك؟».

وابتسمت، ولم تجب.

وأمرتها بالرقص؛ فرقصت بجمال؛ كما توقعت.

من تأمل النهر من أعلى الجبال يراه يعاق فى موضع ما بصخرة لا يستطيع اقتحامها؛ فيدور حولها، وبعدها بقليل ينحرف؛ لكى يتخذ منزلقا مواتيا، وفى السهل يتباطأ متعرجا؛ لسكون القوى التى كانت تجذبه إلى البحر، وفى بقعة أخرى راح يستلقى فى بحيرة. فإذا اعترضه غصن؛ فإنه يدفع هذا الغصن إلى الأمام ليضعه مستقيما على الضفة كأنه سف.

كذلك يروقنى أن تلاقى الراقصة مسالك الطاقة تلك، فتطوع لها بوادرها؛ فإنما الرقص مصير ومسيرة عبر الحياة. متى اعترض المرء في مسيرته سيل وأراد تفاديه؛ فإنه يرقص، ومتى تعرض المرء لمخاطر المنافسة في الحب؛ فإن مناوراته رقص. وتدبر الربان للوصول بسفينته إلى المرفأ آمنة، رقص.

لكى ترقص أنت، يلزمك الغريم، لكن أى غريم سيشرفك برقصة من سيفه، إن لم يكن الذى فيك إنسانا؟ إنما يرقص ويراقص من هو إنسان حقا.

الرقص، قتال وإغواء وخطيئة وتوبة. لكن أي رقصة تتوقعها من قطيع بولغ الاهتمام بتغذيته؟!

فإنما لا تبدر رقصة من قعيد الدار؛ بل عندما تضن الأرض بعطائها، أو تعترض الأحجار المركبة، أو تفلح شمس الصيف الشديدة السنابل، أو يتعرض الشعب الآمن لهجوم الهمج؛ فعندئذ تولد الرقصة؛ حيث تكون لكل خطوة دلالة.

إذن، فقد هزني الشوق إلى الموت!

دعوت الإله، قائلا: «هب لى سكينة الحظائر، والأشياء المرتبة بعناية، والمحاصيل متى جمعت! دعنى أكون؛ إذ بلغت الصيرورة». لقد أعيتنى أحزان قلبى. وبلغت بى الشيخوخة ما يعجزنى عن معاودة الارتفاع بأغصانى. كل أصدقائى وأعدائى فقدتهم واحدا تلو الآخر، وعلى طريق فراغى الحزين ألقى ضوء؛ ابتعدت.. عدت.. نظرت.. وجدت البشر كما تركتهم، حول العجل الذهبى؛ غير مهتمين وإنما أغبياء. والأطفال الذين يولودون اليوم يفوقون _ فى غربتهم عنى _ شباب الهمج الذين يعوزهم الإيمان. أنا مثقل بكنوز لا جدوى منها؛ كأنها موسيقى لن تعود أبدا موضع الفهم.

بدأت صنيعى فى الغابة، بفأس الحطاب التى فى يدى، وانتشيت بنشيد الأشجار. إذن، فإن على المرء أن يعتصم ببرج؛ كى يكون فى الصديقين. أما وقد رأيت البشر من قرب بالغ؛ فقد سثمت.

«رب، تجل لى؛ فإن كل شيء عسير على من يفقد ألفته بربه».

بعد الحماس العظيم حلمت برؤيا:

ذلك أنني كنت عائدا إلى المدينة منتصرا؛ وانتشر الحشد بألوان من

الرايات، وتعالت عند مرورى الصيحات والأهازيج، وفرش الطريق بالزهور؛ تمجيدا لانتصارى، بيد أنه لم يطغ على إلا شعور واحد، بالمرارة؛ فقد بدا لى أننى أسير شعبًا من المعتوهين.

فما أشد العزلة التي يصيب بها الحشد قبل أي شيء من يمجده!! من منهم يهبني نفسه يفارقني؛ فما من جسر بين الواحد منا والآخرين إلا عن طريق الإله. وما من رفاق حقيقيين له إلا أولئك الذين يجثون معه للصلاة؛ ليمتزج الجميع كحبوب من نفس السنبلة، في نفس المكيال؛ حتى يصنع الخبز. أما أولئك، فإنهم يقدسونني ويجعلون في داخلي صحراء، فما أنا بمستطيع تبجيل من يخطئ، ولا أنا بقادر على إقراري إياهم؛ بتقديسي لذاتي، ما أنا بمتقبل بخورا يشعلونه لي؛ فما أنا بمن يحكم على نفسه وفقا للآخرين، وقد هدني التعب من نفسي، أنا الذي يثقل حمله، واللائذ بحمى الإله؛ عالما بضرورة انسلاله من نفسه حتى يدلف إليه! وإذن، فإن من داهنوني قد جعلوني حزينا.. جعلوني صحراء لا تغني الشعب من ظمأ؛ شأن البئر الخاوية التي لا تغني من ينحني بغية اجترار ماء منها؛ فما في من شيء ذي قيمة يمكن أن أهبه، ولا أنا بمستطيع أن أتلقي شيئا من أولئك؛ بما أنهم يجثون لي أنا.

فإننى بحاجة إلى ذلك الذي يكون أولا نافذة مفتوحة على البحر؛ لا مرآة تبعث في الضيق.

ومن ذلك الحشد الذي شكله شعبي على مر الأزمان، لم يبدلي ذو قيمة إلا الموتى؛ الذين لم تعد تستثيرهم الأباطيل!

حينذاك، وقد ضقت بالهتافات مثلما أضيق بضجة جوفاء لم يعد ممكنا أن تأتيني بأنباء، حلمت بالرؤيا:

«في الجبل طريق وعر وزلق يشرف على البحر. الإعصار هب والليل

أنزل من السماء ماء كمثلما ينزل من قربة مليئة. أنا أصر على الصعود صوب الإله؛ لأسأله عن أسباب الأشياء، وأن يفسر لى مآل البذل الذى قيل إنه فرض على.

بيد أننى لا أكتشف على قمة الجبل إلا كتلة ثقيلة من الصوان الأسود؛ هي الوثن.

أقول لنفسى: «إنه هو حقا، ثابتا عفيفا»؛ فما زال يراودنى الأمل فى ألا تطبق عليَّ العزلة.

أقول له: "رب، أنبئنى؛ ها هم أصدقائى ورفاقى ورعاياى لا يعودون يمثلون لى سوى دمى ناطقة؛ أمسك بها فى يدى وأغير ما بها وفقا لهواى. وليس ما يضنينى أنهم يطيعوننى _ فإنه حسن أن تحل بهم حكمتى _ بل أنهم أمسوا تلك الصورة فى المرآة؛ التى تجعلنى أشد من الأبرص عزلة: متى ضحكت ضحكوا، ومتى أمسكت عن الكلام اكفهروا! فإذا حدثتهم بما أعرفه لم يحفظوا من قولى إلا مثل ما تحفظه الشجرة من الريح! ولا يحفظون شيئا لغيرى. لا يوجدلى ما أستطيع بذله؛ فإنما هذه الصحبة غير متكافئة؛ لا أعود أسمع خلالها إلا صوتى أنا، الذى يرتد إلى كصدى يتردد داخل معبد لا يشغله إلا الهواء البارد. لماذا يفزعنى الحب؟! وما الذى يمكن أن أتوقعه من حب ليس إلا تعددا لى أنا نفسى؟.

إلا أن كتلة الصوان المتقاطر عليها ماء المطر ببريقه، ظلت مستعصبة.

وإذ حط على غصن مجاور غراب أسود؛ عدت أقول: «رب، إنى مدرك تماما أن الصمت هو اللائق بجلالك، بيد أننى بحاجة إلى إشارة. فلتأمر هذا الغراب، بأن يطير بعد أن أنهى ضراعتى. عندئذ سيكون هذا كالتواطؤ، ولن أعود وحيدا في العالم؛ سأكون مرتبطا بك عبر مكاشفة،

وإن غامضة. أنا لا أطلب سوى أن يوحى إلىَّ باحتمال وجود ما يمكن فهمه.

وراقبت الغراب، ولكنه ظل بلا حراك؛ فعدت إلى الجماد.

قلت: رب، ما من شك في صواب ما تفعل. لا يليق بجلالك أن تذعن لتعليماتي!! ولو كان الغراب قد طار؛ فلصرت بعد أشد حزنا! فما كنت بمتلق أي إشارة إلا من مساولي (وبالتالي مني أنا نفسي، باعتبارها ارتدادا آخر لرغبتي)؛ ولما لاقيت ثانية سوى عزلتي.

إذن، فقد جثوت، وعدت أدراجي».

إلا أن الحاصل أن يأسى قد حلت محله رزانة فريدة غير متوقعة. خضت في أو حال الطريق، ومزقتنى الأشواك، وصمدت للطمات الإعصار؛ ولكن استنارة ما راحت تشيع في داخلى. فإن كنت لم أعلم شيئا فإن شيئا واحدا ما أمكن أن أعلمه دون أن أشمئز. ولم أكن قد بلغت الإله. ولكن إلها يبيح لمس الناس إياه لا يعود إلها. ولا كذلك إذا استجاب للضراعة. ولأول مرة فطنت إلى أن عظمة الضراعة تكمن أو لا في أنها لا تجاب، وأن هذا البذل لا تشوبه دمامة المقايضة، وأن التأهيل للضراعة هو التأهيل للصمت، وأن المحبة لا تبدأ إلا حين يكف التطلع إلى الهبة؛ المحبة أو لا تدريب على الضراعة، والضراعة تدريب على الصمت.

وعدت بين شعبى، مطبقا عليه للمرة الأولى بصمت حبى، ومستوهبا إياه على هذا النحو عطاياه، حتى الموت. وقد انتشوا بشفتى المغلقتين. بت راعيا لنشيدهم ومخيما يؤويه، بت الأمين على مصائرهم، وسيد خيراتهم ومعائشهم، وبالرغم من ذلك، أشد منهم فقرا وتواضعا؛ بكبريائى المستعصية على أدنى خدش. وعلما بأنه لا وجود لما يمكن تلقيه، فبى صاروا وذاب نشيدهم في صمتى. وبي أنا لم نعد نحن جميعا إلا ضراعة تذوب في صمت الإله. آثرت أن يجيئني ـ لإبداء الملاحظات على سياستى ـ وفد من علماء الهندسة؛ لولا أن عدد هؤلاء قد اقتصر على واحد فقط!! بل وقد مات؛ وإذن، فإن ما جاءني هو وفد من المعلقين على أقوال علماء الهندسة. وعدد هؤلاء بلغ عشرة آلاف!!

وقالوا: «باسم العقل، نحتج. نحن كهان الحقيقة! إن قواعدك تختلف عن قواعدنا. لك أنت القوة العددية والمادية، ولنا نحن القوة الذهنية؛ وستكون لنا الغلبة».

وتبادلوا النظرات؛ واثقين من قوة منطقهم. وأنا مضيت بعيدا بأفكارى إلى صديقى، عالم الهندسة الحقيقى الوحيد؛ كم زرته لأستنير من حكمته.

فى إحدى زياراتى له، قال لى: «لا تدعنى بعالم الهندسة؛ أنا أولا إنسان، يحلم أحيانا بالهندسة؛ عندما لا يشغله ما هو أكثر إلحاحا، مثل النوم أو الجوع أو الحب».

قلت له: «أنت من تجلت له الحقيقة».

وقال: «لست إلا متخبطا لا أجد بعد، لغة أتحدث بها؛ شأن الطفل

الذى لم يكبر بعد. إن الحقيقة لم تتجل لى. كل ما أستطيع اكتشافه هو أنا نفسى».

وجذبتنى من أفكارى جلبة من حولى، وقال أحدهم: «إن كلا من فروضنا ينبنى على سابقه من وجهة نظر المنطق البحتة لم يسهم الإنسان في صنيعنا بشيء».

وأجبته، قائلاً: «لقد كان عالم الهندسة الحقيقى يستخرج من خليط الأرقام ما لم يتوجه بعد أى نجاح؛ لأنه كان يعلم أن التقدم عن طريق الاستنباط مستحيل؛ لأن الإنسان يظن طريقه آمنا طالما غابت عنه الهوة التى تحول بينه وبين مواصلته، لكنه متى انتبه فسيكون بحاجة إلى من يجيئه ليرشده، لا إلى استدلاله هو فرضا من فرض. فإنه إن اكتفى بهذا بات كمن يشاهد على الحائط ظلال الراقصين وهم يرقصون؛ ولا يستطيع أن يشاركهم رقصهم، ولا أن يدعى المعرفة بالرقص».

جاء ذلك الذي يناقض أبي:

قال «إن سعادة البشر...».

قاطعه أبي، قائلا: «لا تنطق بهذه الكلمة لديًّ! أنا أستمرئ الكلمات الدالة على الأعماق التي جاءت منها، ولكنني ألفظ القشور الخاوية».

وقال له الآخر: «مع هذا، فإنك_وأنت رأس الدولة_لست أول من تشغله سعادة الناس»!

وأجابه أبي، قائلا: «ليس ما يشغلني، العدو خلف الريح لأتخذ منها مئونات؛ فإنني إذا وقفت ساكنا فلن يعود للريح وجود».

أتذكر ما قاله أبى يوما: «لكى أقيم شجرة البرتقال، أستخدم السماد والمعول الذى أضرب به الأرض، وكذلك أشق بين أغصان الشجر المجاور ما يتيح لأغصانها الانتشار؛ وبذا تعلو شجرة قابلة لحمل الأزهار. وأنا - البستانى - سأعود إلى الأرض دون أن أنشغل بالأزهار، ولا بالسعادة؛ فإنه لكى توجد شجرة مزهرة، يجب أن توجد أولا شجرة! ولكى يوجد إنسان سعيد؛ يجب أن يوجد أولا إنسان»!

إلا أن الآخر عاد يسأله: «إن لم يكن صوب السعادة تسابق الناس؛ فصوب ماذا إذن يتسابقون»؟

قال أبي: «مهلا! سوف أبديه لك فيما بعد.

بيد أننى، سأسجل أو لا أنه لكون كل من الجهد والنصر يتوج - فى معظم الأحوال بالبهجة؛ فإنك تستنتج - شأن عالم المنطق، الغافل - أن الناس يناضلون استهدافا للسعادة. وهو ما أجيب عليه بأنه طالما كان الموت هو الذى يتوج الحياة؛ فإن الناس لا يضمرون إلا أمنية واحدة، هى الموت!! وهكذا نستخدم كلمات كالمخلوقات البحرية الرخوة التى لا تملك فقرات عظيمة. وأنا أقول لك إن من الناس من هم سعداء ويضحون بسعادتهم؛ لكى يذهبوا للحرب».

قال: «هذا؛ لأنهم يرون في إنجازهم واجبهم صورة من السعادة أكثر سموا».

قال أبى: «أرفض الحديث معك، إن لم تحمل كلماتك معنى يمكن إثباته أو نفيه. لا مقدرة لى على الاشتباك بهذا العجين الذى بلا قوام. إذا كانت السعادة هى الانتشاء بأول حب، بقدر ما هى الشعور بدنو المنية بعد تلقى الرصاصة فى البطن، فكيف تريدنى أن أجابه إثباتاتك بالحياة؟! أنت لم تثبت شيئا، فيما عدا أن الناس يبحثون عما يبحثون عنه، وأنهم يتسابقون إلى حيث يتسابقون! أنت فى مأمن من المجادلة؛ ولا حاجة لى أنا إلى أى من حقائقك الصامدة، فما هى إلا تحصيل حاصل!

أنت تتحدث، وكأنك تتلاعب. وإذا عدلت عن مساندة ترهاتك.. إذا عدلت عن تفسير ذهاب الرجال إلى الحرب بتوقهم إلى السعادة، وإذا صممت بالرغم من ذلك على أن تثبت لى أن السعادة هى المبرر لكل ما يقوم به الإنسان؛ فإننى أسمعك _ سلفا _ تزعم لى أن الذهاب إلى الحرب يبرره الجنوح إلى الجنون. بيد أننى فى ذا أيضا أطالبك بشىء من المخاطرة، بأن توضح لى _ أولا _ الكلمات التى تستخدمها؛ فإنك إن وصفت _ مثلا _ بالجنون ذلك الذى يزيد من فمه، أو غيره الذى يحاول السير على رأسه؛ فإننى لم أقبل بتفسيرك اللاحق لذهاب المقاتلين إلى الحرب، ما دمت أرى كلا منهم يسير على قدميه.

لكن الحاصل، أنك لا تملك لغة تذكر لى لها مقصد البشر من مجهودهم، ولا الغاية التى ينبغى على أن أقودهم إليها. أنت تستخدم آنية بالغة الصغر _ مثل «الجنون» أو «السعادة» _ بأمل باطل فى وضع الحياة داخل هذا أو تلك، على غرار ذلك الطفل الذى يقف عند سفح جبل الأطلس، حاملا مجرافا ودلوا؛ ويزعم أن باستطاعته نقل الجبل».

فقال الآخر، راجيا: «إذن، فلتنر بصيرتي»!

إذا ما عقدت العزم بدافع من أسباب يسهل بيانها، ولم يغفل بيانك أيا من تفاصيل الأسباب تلك؛ ولم يكن عزمك على تحرك من روحك أو من قلبك _إذن، فأنا أنكرك!

ذلك أن كلماتك ليست إشارات إلى أشياء أخرى، على نحو ما يكون اسم زوجتك؛ الذى هو حامل لمعنى مستقل بذاته، لا لصفة لها. ليس بوسعك التفكير في أى من الأسماء؛ لأن المعنى الذى يحمله لا ينطبق على صاحبه، ولا يخطر ببالك أن تقول: «اسمها ينبئ بأنها جميلة»!

كيف إذن، تريد للتفكير في الحياة أن يكتفى بذاته؟! وإن وجد ما يتكفل بهذا التفكير فقد تكون تلك الكفالة أبهظ؛ إذا ما أعوز التفكير ذكاء يهديه إلى الحكمة! وقليلا ما تهمني المقارنة بين الصيغ للاهتداء إلى أنجحها. إن الحياة هي الحياة.

إذن، فإن كانت اللغة التى بها تخابرنى بأسبابك للقيام بما تفعله، شيئا آخر غير القصيدة التى ينبغى أن تنقل إلى منك نغمة عميقة؛ إن لم يكن في هذه اللغة أى لما يمكن صياغته، ومع هذا تريد بها أنت أن تشحننى؛ فإنى إذن، أرفضك.

ذلك أن المرء لا يموت في سبيل الإشارة، بل في سبيل الكفالة بالإشارة - وإذا حاولت تفهم هذه الكفالة _ أو حتى الشروع في تفهمها _ فستجدها قد فرضت عليك عبء الكتب التى فى جميع مكتبات الأرض. ذلك أن الذى فهمته بأيما بساطة فى محبسى، لا أستطيع بيانه لك، لأنه يجب أن تكون أنت نفسك قد سرت إلى الجبل الذى فى قصيدتى؛ كى تفهمه بكامل معناه. وإذا أردت نقل الجبل إليك _ أنت الذى لم تغادر البحر قط _ فكم من الكلمات يلزمنى؛ كى أفقه هذا، وكم من السنين؟!

وماذا عن المنبع، إن لم تكن _ فى أى يوم _ قد ظمأت وضممت إحدى راحتيك إلى الأخرى؛ لتمتدا منك فتلقيان الماء؟ باستطاعتى أن أشدو بالمنابع، ولكن ما الخبرة التى أستدعيها منك، وأى فرائص فيك ستجعلها ذكرياتك تختلج؟

أنا عليم بأنه جدير بالحديث معك ألا يبدأ بالمنابع، بل بالإله؛ ولكن لكى تنشب لغتى أنيابها وتصير لى ولك إجراء يمكن الاعتماد عليه؛ يجب أن تتعلق بشيء ما فيك، لذا فإنى إن أردت أن أنبئك بالإله؛ فسأبعثك ولا _ تتسلق الجبال حتى تغريك ذرى النجوم أشد إغراء، وسأبعثك إلى صحراء يقتلك فيها الظمأ؛ حتى تستسلم لسحر المنابع، ثم سأبعثك إلى حيث تحطم الأحجار طيلة ستة أشهر؛ كى تقضى عليك شمس الظهيرة؛ وبعد ذلك سأقول لك: «هذا الذى فرغ من شمس الظهيرة، سيشرب صامتا من المنابع الإلهية؛ إذا تسلق _ متى جاء الليل؛ ليشفع له ظلامه _ ذرى النجوم».

وستؤمن بالحي الذي لا يموت.

ولن تستطيع إنكاره؛ لأنه سيكون موجودا، مثلما يوجد الحزن في الوجه، إذا ما قمت أنا بنحته.

ذلك أنه لا يوجد فعل ولا لغة، وإنما ملمحان للمعبود نفسه. لذا أعد العمل عبادة، والتعبد عملا. لن تتلقى إشارة؛ لأن علامة الألوهية ـ التى تبغى أنت إشارة إليها ـ هى الصمت نفسه. والأحجار لا تعرف شيئا عن المعبد الذى تكونه ولا تستطيع أن تعرف. ولا القطعة من لحاء الشجرة تعرف شيئا عن الشجرة التى تكونها مع غيرها، ولا الشجرة نفسها، ولا هذه الدار _ أو تلك _ تعرف عما تكونه مع غيرها. ولا أنت عن الإله؛ فإنما يجب أن يظهر المعبد للحجر، أو الشجرة للحاء، وهو ما ليس له معنى؛ فما للحجر من لغة يتلقى فيها المعنى. اللغة هي على مستوى الشجرة.

هذا هو اكتشافي بعد هذه الرحلة صوب الإله.

وحيد أنا على الدوام، منغلق في نفسي قبالة نفسي. ولا أمل لي في الخروج بنفسي من عزلتي. لا أمل للحجر في أن يكون شيئا آخر سوى الحجر. لكني متى تعاونت الأحجار؛ فإنها تتجمع وتصير معبدا.

كذلك، فلا أمل لى فى ظهور الملاك المنشود؛ لإنه إما خفى وإما غير موجود. أما أولئك المتطلعون إلى إشارة من الإله، فإن ما يحدوهم هو ظنهم أنه سيطل عليهم من المرآة، ثم إذا نظروا فيها ما عادوا يرون سوى صورهم. لكننى أنا، متى اقترنت بشعبى؛ فإنما يغشانى دفء يغير

ما بي. وفي ذا علامة على الإله؛ ذلك أن الصمت متى ساد؛ فقد دانت له الأحجار كلها.

إذن، فأنا نفسى، لست_خارج أى من المجتمعات_شيئا يعتدبه؛ وما أنا بقادر على إرضاء نفسى.

وإذن، فلتدع نفسك تصير حبة قمح - من أجل الشتاء - في المستودع؛ وحيث تخلد إلى النوم. رفض المرء هذا أن يتم التفوق عليه:

يقول كل منهم: «أنا».

ويدقون على بطونهم؛ وكأن الفضل في وجود ما فيهم يرجع إليهم! أبالمثل إذن يمكن لأحجار المعبد أن تقول: «أنا.. أنا.. أنا»؟!

كذلك أولئك الذين حكمت عليهم بأن يستخرجوا الماس؛ صار العرق والمعاناة والإرهاق، ماسات وضياء؛ وصاروا مدينين بوجودهم للماس الذى به وجد ما لهم من معنى. لكن جاء اليوم الذى فيه تمردوا؛ راحوا يقولون: «أنا.. أنا.. أنا»! وها هم يرفضون أن يخضعوا للماس. ما عاد مرادهم أن يصيروا؛ بل أن يشعروا بأنفسهم مكرمين لذواتهم. لقد رشحوا أنفسهم للتكريم بدلا من الماس، وبدوا دماما؛ لأنه بالماس كان جمالهم! فإنما بالمعبد يكون جمال الأحجار، وإنما بحديقة الدار يكون جمال الشجرة، وإنما بالمملكة يكون جمال النهر؛ الذى تجرى دماؤه متئدة إلى قلب الأمة، والذى يتغنى له: «أنت يا من تغذى قطعاننا، أنت يا من تروى سهولنا، أنت يا من ترشد سفننا».

لكن أولئك، اعتدوا بأنفسهم كهدف وكغاية؛ ومنذئذ لم يعودوا يهتمون إلا بما يخدمهم، لابما يعلوهم وينبغي عليهم هم أن يخدموه. ولهذا أعملوا في الأمراء التقتيل، وسحقوا الماسات إلى ذرات كى يتقاسموها فيما بينهم جميعا، وجعلوا في غياهب السجون من يمكنهم وهم الباحثون عن الحقيقة _ أن يكونوا هم المسيطرين يوما ما. قالوا: «لقد آن الأوان أن يخدم المعبد الأحجار»!! ومضوا جميعا؛ ظانين أنهم أثروا بفضل أنصبتهم من المعبد، وإن حرموا من نصيبهم الإلهى وصاروا حصى ولا غير!!

إلا أنك تسائلني، قائلا: «أين تبدأ العبودية وأين تنتهى؟ وأين الحدود بين ما هو خاص وبين ما هو عام؟ وما هى حقوق الإنسان؟ فإننى أعرف حقوق المعبد؛ والذى تستمد منه الأحجار معناها، وحقوق المملكة؛ والتى يستمد منها البشر معناهم، وحقوق القصيدة؛ والتى تستمد منها الكلمات معناها، ولكننى لا أعترف بحقوق للأحجار على المعبد، ولا للكلمات على القصيدة، ولا للإنسان على المملكة».

ليست الأنانية هي الموجود حقا، إنما هو الغياب؛ وذلك الذي يمضى وحده، قائلا: «أنا... أنا... أنا» هو كالغائب عن المملكة، وكذلك الحجر خارج المعبد أو الكلمة وحدها دون القصيدة، أو قطعة اللحم المبتورة، التي لم تعد جزءا من البدن.

وقد ووجه أبى بمن احتج عليه، قائلا: «لكننى أستطيع محو الممالك وتوحيد البشر في معبد واحد؛ وعندئذ سيستمدون معناهم من معبد يفوق سابقه رحابة».

وأجابه أبى، قائلا: «فإنما لم تفهم أنت شيئا! لأن هذه الأحجار تراها أنت أولا مكونة ذراعا ومستمدة منه معناها، وترى غيرها مكونة عنقا أو جناحا. لكنها معا تكون ملاكا في حجر، وغيرها تكون معاقبة، وغيرها 1۸٥

عمودا، ثم ترى تلك الملائكة والقباب والأعمدة كلها تكون معا معبدا، ثم ترى كل المعابد: إنها تكون المدينة المقدسة التي تحكمك في سيرك بالصحراء. فهل لك أن تزعم أن من الأجدى لك أن تستعين بالأحجار دفعة واحدة في بناء تلك المدينة المقدسة؛ بأن تجعل منها كوما واحدا متماثلا بدلا من أن تستعين بالأحجار في صنع ذراع تمثال، وعنق له وجناح، ثم بالتماثيل في استكمال المعبد، ثم بالمعابد في تكوين المدينة المقدسة؟! وكأن تألق المدينة المقدسة_وهو المتوحد_ليس مصدره هذا التنوع!! وكأن تألق العمود ـ وهو تألق متوحد ـ ليس مصدره أجزاءه المتنوعة، من تاج وساق وقاعدة. ذلك أنه بقدر سمو الحقيقة يكون ارتفاع الموقع الواجب على المرء أن يشهدها منه. إن الحياة متوحدة، ولكنها تتنوع في كل مرحلة؛ وتفوض سلطانها كائنا تلو كائن. كذلك المهبط المنتهي بالبحر: فيه يتلو كل مستوى الآخر. فإنما الزورق متوحد وإن كان جمعا من متنوعات؛ لأن من يقترب منه يكتشف فيه الشراع والمجداف والدفة والصدر، ومن يزداد اقترابا يرى الحبال والمسامير والألواح والزوايا الخشبية، وكل من هذا ينقسم بدوره إلى أجزاء؛ متى زيد تأمله.

ما من دلالة أو حياة حقيقية لمملكتى، ولا كذلك لاستعراضات الجنود بعد اصطفافهم، بل ولا للمدينة وحدها؛ إن ظنت هذه اصطفافا حسنا لأحجار!! إنما هو المنزل أولا، وبالمنازل جيرة، وباجتماع الجيرة والجيرة تكون العشيرة، ومن العشائر يكون الإقليم، ومن الأقاليم مملكتى. وهذه المملكة تبصرها نابضة بالحياة والحماس، من الشرق إلى الغرب، ومن الشمال إلى الجنوب، كزورق في البحر يغتذى على الريح ويتجه بها صوب هدف لا يختلف؛ وإن اختلفت الريح، وإن كان الزورق تجميعا.

عندئذ، تستطيع مواصلة عملك على الترقي، وجمعك الممالك كي

تجعل منها سفينة أكثر اتساعا تستوعب فيها السفن وتمضى بها صوب وجهة ستكون واحدة، تغتذى على مختلف الرياح؛ التى تتنوع دون أن يتنوع توجه صدر السفينة في استهدائه نجما واحدا من بين النجوم. إن التوحيد هو إحساس الربط بين التنوعات المنفرد كل منها بنفسه، لا محوها في سبيل تنسيق لا جدوى منه.

(إلا أن المستوى في حد ذاته لا وجود له. قد يمكنك تمييز بعض المستويات، التي اندمجت في غيرها، وليس هذا بالمؤكد).

وإذا أنت _ على الرغم _ ينتابك ما يقلقك؛ إذ رأيت الطاغية الشرير يسحق البشر، والمرابى يكبلهم بما يستعبدهم به، بل أحيانا رأيت مشيد المعبد غير خادم للإله بل لنفسه، ويستغل بأنانيته جهد البشر؛ وبذا، لم ينتفع البشر بما بذلوه، ولا زادت بفضله عظمتهم؛ كما اتضح لك.

فإنما المسيرة هي التي كانت سيئة! فليس ما في الأمر هو القدرة على التسلق، والأخذ من الأحجار كيفما اتفق؛ لصنع جزء من تمثال الملاك، ثم جزء آخر، ثم لإقامة المعبد مما تصادف صنعه من تماثيل لملائكة أو من قباب؛ فإنك على هذا النحو ستملك حرية التوقف عند المستوى الذي آثرته. ليس إخضاع الناس للمعبد بأفضل من إخضاعهم لجزء من التمثال وحده؛ فلا الطاغية ولا المرابي ولا الجزء من التمثال ولا المعبد، يملك أيهم قيمة بها يستوعب البشر، ويجزيهم عن إثراء سلف أن أمدوه هم به، بإثراء مماثل.

ليست مواد أولية من الأرض، هي التي انتظمت كيفما اتفق وقامت بصعودها في الشجرة؛ بل لقد ألقيت البذرة التي أبدعت منها الشجرة، إلى حيث كان مرقدها. الشجرة جاءت من أعلى لا من أسفل.

ما من معنى للهرم الذي تشيده، إن لم يكن بالإله اكتماله. إن الإله

يفيض على القوم بعد أن يغير ما بهم. لك أن تضحى فى سبيل العاهل؛ إذا كان ركوعه هو نفسه للإله. فعندئذ تجنى العائد عليك من خيراتك؛ وقد تغير ما لها من مذاق وما تملكه من جوهر. ولن يعود للمرابى وجود؛ ولا للجزء من التمثال وحده، ولا للمعبد وحده، ولا للتمثال؛ فمن أين سيجى هذا الجزء، إن لم يكن مصدره البدن بأكمله؟! والبدن ليس تجميعا لأجزاء، بل بمثلما لا يكون الزورق ناتجا عن تجميع لعناصر متنوعة كيفما اتفق؛ وإنما على العكس ينصب بكل ما يظهر عليه فى متنوعات ومتناقضات، نحو البحر عبر مهبط واحد ووحيد: يكون البدن متنوعا بأجزائه، وإن لم يكن تجميعا؛ فإنما لا يكون المضى من المواد الأولية إلى المجموع؛ بل كما سيقولها لك كل مبدع وكل بستانى وكل شاعر: من المجموع؛ بل المواد الأولية. وإنه يكفينى أن ألهب الرجال بحب الأبراج التى تهيمن على الرمال؛ لكى يبتكر عبيد المعماريين العاملين لدىً وعبيد عبيدهم على الرمال؛ لكى يبتكر عبيد المعماريين العاملين لدىً وعبيد عبيدهم حاملات الأحجار وأشباء كثيرة غيرها.

الماسة ثمرة عرق شعب! ولكن الشعب متى عرق! فقد كتبت الصيرورة لماسة لا يمكن استهلاكها ولا تقسيمها، ولا أن ينتفع بها العاملون جميعا؛ على حد سواء. أعليَّ إذن، أن أعدل عن «صيد» الماس، وهو النجم الذي يهب من الأرض؟ وإذا عمدت إلى الحي الذي يضم العاملين لـديُّ بسبك المعادن، واستأصلت منه أولئك الذين طالما عملوا بسبك الأباريق الذهبية (والتي لا يمكن تقسيمها هي الأخرى؛ لأن كلا منها تبلغ قيمته حياة آدمي، وإذ الآدمي يعمل بالسبك؛ فإن عليَّ أن أغذيه بطعام مجعول من حبوب تزرع في بقعة أخرى. ثم إذا بعثته بدوره ليعمل في الأرض فلـن يعود للأباريـق الذهبيـة وجـود، بل وستـزيد أعباء تدبـر الحبوب) فهل ستزعم لي أن من نبل الإنسان ألا يستخرج الماس وألا يعود يسبك مصنوعات من الذهب؟! فيم ترى أن الإنسان بهذا سيثرى؟ فيم يهمنى مصير الماس؟! بل أرضى - إذا ما تطلب الأمر ـ بأن أقوم في كل عام؛ إرضاء للحشد الحاسد أو اتقاء لشره، بإحراق كل ما حصلته من ماس! وبذا سيستمتعون بيوم عيد! أو حتى باختلاق شريكة لي في العرش، أكسوها ببريق الماسات! وبذا ستكون لهم ملكة مرصعة بالماس! وعلى هذا النحو سيعمهم بدورهم بريق مصدره الملكة، أو دفء مبعثة بهجة العيد. لكن كيف لك أن تظن أن قيمة تلك الماسات ستزداد، إذا ما أودعتها متحفا؟! وفي موضع وموعد لن يشهدا استمتاعا بها من أحد، سوى بعض العاطلين الأغبياء، كما لن تعود بالتكريم على أحد، سوى حارس فظ ثقيل!

ذلك أنه سيتوجب عليك أن تقر بأن ما قد كلف البشر وقتا، هو وحده الذى له قيمة؛ مثلما المعبد، وبأن مجد مملكتى ـ الذى سينال كل أمرئ نصيبه منه ـ ما له من مصدر سوى الماس الذى أوجب أنا استخراجه، والملكة التى أجعلها أنا تتحلى به.

ذلك أننى لا أعرف للحرية إلا مدلولا واحدا، وهو تدريب النفس؛ لا المدلول الآخر؛ الذى ليس إلا جديرًا بالسخرية! فمهما ظننت نفسك حرا، فإن عليك أن تلتمس الباب للخروج من الحجرة. لا اختيار أى موضع من الحائط لتخترقه إلى الخارج! ولا كذلك لك الحرية في العودة إلى الشباب أو في الاستمتاع بالشمس ليلا! إذا أرغمتك على الخروج من تلك الفتحة لا من أى موضع آخر؛ فستشكو تضييقي الخناق عليك؛ بينما فاتك أنك تقيد نفسك بنفس الفرض؛ إذ لا يوجد سوى باب واحد يمكن فتحه والخروج منه! وإذا أنكرت عليك حق الاقتران بمن تبدو لك أنت جميلة؛ فستشكو طغياني، بينما فاتك أنهن في قريتك جميعا ذوات أعين حولاء؛ لأنك لم تر من النساء غيرهن!

لكن تلك التى ستقترن بها، ستشاركك الاستمتاع بتلك الحرية، التى لها هى وحدها معنى، وهو تدريب الروح؛ لأننى فرضت عليها الصيرورة، ولك أنت أيضا صغت نفسا!

فإن الإباحة تنحط بك؛ وإنما «ليس حرا من لا وجود له!»، كما قال أبي.

فإننى سأحدثك يوما عن الضرورة، أو عن المطلق؛ وهو المربط الإلهي الجامع بين الأشياء.

ذلك أنه مستحيل التعزى بالمراهنة؛ إن لم تكن المراهنة على شيء حقيقى. وذلك الذي أبعثه إلى البحر آمرا إياه؛ ستتجلى عظمته بتنفيذه أمرى ذاك؛ حتى وإن رأى البحر عاصفا وأحاط بمخاطره علما بعد نظرة شاملة، وأدرك السحب الثقيلة ولم يستهن بها، بل بدت له كأعداء شديدى الشراسة، ولم يفته تموج البحر، واستنشق الريح العاتية؛ وتنبأ بخطورة كل هذا مجتمعا. لكنه في التزامه بتنفيذ أمرى يتقدم، كأنما إلى عتبة معبد، أمثل أنا له القبة؛ ولا ينحرف، شأن المشاهد ـ الملول ـ لأحد عروض المهر جانات السنوية.

لكن غيره، الخارج على: يبغى زيارة للبحر مثل النزهة. ويريد أن يجول كما يهوى وأن يعود أدراجه متى شاء. هذا لن تفتح له أبواب المعبد؛ ولن تبدو له السحب الثقيلة إلا كلوحة مرسومة (لا كمحنة لها أهميتها في حياته)، ولا الريح العاتية إلا كملاطفة هينة (لا كتغير مناخي) ولا نذير التموج إلا كتذكير بالغثيان.

ولهذا؛ فإن ما أسميه «الواجب»؛ وهو المربط الإلهي الجامع بين

الأشياء، لن ينشئ مملكة ولا معبدا ولا دارا ما لم يعرف على حقيقته كضرورة مطلقة لا كلعبة تتغير قواعدها في كل حين.

قال أبي: «ستميز الواجب من غيره، بكون اختياره لا يرجع إليك أنت أولا».

لذا، يخطىء أولئك الذين يبتغون الإعجاب؛ ولكى يعجبوا الآخرين يجعلون أنفسهم بالغى الدماثة، مسارعين إلى تلبية ما يطلب منهم، بل وقد يرتكبون الخيانة ويتخلون عن كل شىء ليرضوا غيرهم. لكنهم - فى عرفى - كالمخلوقات البحرية الرخوة التى بلا عظام ولا شكل؛ جدير بالمرء أن يتقيأها ويعيدها إلى أغوارها المبهمة، قائلا: «لا يعودن أى منكم لرؤيتى إلا بعد أن يكتسب صلابة!».

كذلك، فإن النساء أنفسهن يسأمن من يحبهن؛ إذا قبل أن يجعل في نفسه صدى ومرآة؛ مبالغة منه في التعبير عن حبه! فما من أحد تعوزه نفس صورته. لكن موضع التطلع هو ذاك الذي جعل من نفسه مركزا لقلعة تعلو أبراجها إلى السماء؛ فيزور ويزار.

هذا الذي تفخر به المملكة، تقترن به المرأة وتجعل من نفسها خادمة له. إذن، فقد حضرتني هذه الملاحظات عن الحرية:

عندما صار أبي بمماته جبلا وحجب الأفق عن البشر؛ استيقظ المناطقة والمؤرخون والنقاد؛ وقد نفخت فيهم روح الأقوال التي سبق أن فرض عليهم أبي كتمانها! واكتشفوا أن الإنسان جميل.

حقا، إنه جميل؛ لأن أبي قد أسسه.

وتصايحوا، قائلين: (بما أن الإنسان جميل؛ فمن الواجب تخليصه؛ لأن تألقه لم يزل محجوبا، ومتى تحرر فإنه سيزدهر، وكل فعل يأتيه سيكون رائعا.».

وأنا _ السائر ليلا في مزارعي التي أقيم فيها جذوع أشجار البرتقال وأشذب أغصانها _ لى أيضا أن أقول (إن أشجارى جميلة ومثقلة بثمار البرتقال. إذن، فلم يشذب من الأغصان بعضها وإن أمكن أن يحمل بدوره ثمارا؟ ينبغي تحرير الشجرة؛ ومتى تحررت؛ فإنها ستكبر وتعلو؛ لأن الحاصل هو أن تألقها قد حجب.».

إذن، فقد حرروا الإنسان، ووقف الإنسان مستقيما؛ لأنه خلق مستقيما. وعندما ظهر رجال الشرطة الذين جاهدوا لإخضاع الأنام لفروضهم؛ مدفوعين بحاجتهم الفظة إلى السيطرة، لا حرصا على النسيج الذي

يستحيل رأبه متى انقطع: تمرد الذين حجب تألقهم، وتوهجوا بعشقهم للحرية _ فى كل أنحاء الوطن، فكأنما شب حريق. معنى الحرية لديهم تمثل فى حرية التجمل، وعندما ماتوا فى سبيل الحرية؛ ماتوا فى سبيل جمالهم، وازدادوا بموتهم جمالا.

كلمة الحرية اكتسب رنينها نقاء لا يدانيها فيه رنين البوق.

على أننى تذكرت كلمات أبى: «إن حريتهم هى حرية عدم الوجود!».

فها هم الباقون على قيد الحياة يغدون من غوغاء الميادين. فمتى اتخذ كراره على هواه؛ فإن الأفعال تتناقض فيما بينها ويخرب كل منها الآخر، وإذا جاء كل _ ومعه طلاؤه الأثير _ إلى نفس الشىء المطلوب طلاؤه؛ فإن واحدا سيطليه باللون الأحمر، والآخر بالأصفر، وثالث بالأزرق؛ ولا يعود للشيء لون! إذا ما انتظم الموكب واختار كل مشارك فيه وجهة لنفسه؛ فستنثر الريح ذلك الغبار، ولن يعود للموكب وجود. وإذا ما قسمت سلطتك ووزعتها على الجميع؛ فلن يعود عليك هذا بدعم سلطتك تلك، بل بتفسخها. وإذا ما اختار كل مكلف بالعمل في بناء المعبد موقع المعبد، وذهب إليه بحجر يحمله؛ فلن يوجد عندئذ معبد، بل سهل حافل بالأحجار! فإن الإبداع واحد، والشجرة ما هي إلا الانبثاق من بذرة واحدة. ويقينا أن كل شجرة ظالمة! فقد آثرت إن تنمو من بذرة واحدة فقضت على المحاب البذور، كما تقضى المحبة لرجلها على آمال مئات من الرجال اختارته وحده من بينهم.

ذلك أننى أحكم على السلطة بأنها طموح أحمق؛ إذا ما كانت حبا للسيطرة. أما إن كانت عمل المبدع وممارسة للإبداع، إن راحت تعاكس ذلك المنزلق الطبيعي (الذي فيه تختلط المواد وتذوب جبال الثلج فتكون مستنقعات، وتتفتت المعابد على مر الأزمان، وتتشتت حرارة الشمس فى فتور رخو، وتستهلك صفحات الكتاب ويتفكك من غلافه، وتختلط الألسنة وتنحط اللغات، وتتساوى السلطات وتتوازن الجهود، وينكسر كل بناء إلى مجموع غير متجانس؛ بينما نشأ هو أصلا عن المربط الإلهى الذى يجمع بين الأشياء)؛ فهذه السلطة أمجدها؛ فإنها مثل شجرة الأرز التي تجتذب الحصى من الصحراء، تغوص بجذورها فى تربة لم يعد يسيرا أن تستمد منها عصارة مخصبة، وتأسر فى فروعها شمسا، متى تركت لراحت تشتبك بالجليد ليفسد الاثنان معا!! ولكنها متى استعادتها الشجرة إلى الصحراء المستعصية على كل تحول.. الصحراء التي توزع فيها قليلا قليلا كل شىء واستوى وتوازن بدأت بأشعتها تتواطأ مع الشجرة فى ظلمها!! الشجرة التي تسمو عن الصخر والحصى، وتنشئ تحت الشمس معبدا، وتشدو فى الريح مثل قيثارة، وتعيد الحركة إلى حيث ساد السكون!

فإنما الحياة هيكل، وخطوط دفاع، وظلم!! ألا تذكر لجوءك إلى إخضاع أطفال لفروضك؛ لأنك رأيتهم ملولين؟ وما فروضك إلا قواعد مباراة؛ وما إن خضع لها الأطفال إلا ورأيتهم يتواثبون ويستكملون السباق!!

إذن، فإن الحرية لا تعود سوى توزيع للمئونات بمساواة متسمة بالحقد؛ متى انعدمت الحاجة الحقيقية إليها.

فإنما بالحرية تصادم جارك ويصادمك، وحالة الاستجمام التي تبلغها بها، هي حالة الفوضى المستقرة لا حالة السكون الثابتة؛ ومن ثم، تؤدى الحرية إلى توازن هو أشبه بالموت. أليس من الأفضل أن تحكمك الحياه وأن تصطدم بخطوط دفاع الشجرة المقبلة؛ وكأنها عقبات؟ فإن الفرض الوحيد الذي ينغص عليك والذي يجب أن تمقته هو الذي تظهره لك

شراسة جارك الحاقد عليك، وغيرة قرينك منك، وأى محاولة لمساواتك بالبهائم. تلك فروض ستغوص بك في أوساط الصعاليك. لكنك _ أنت وغيرك من الناس _ متى صار صعودك هو صعود الشجرة، فما أهون الطغيان! وما أسخف ما يردد عنه باطلا؛ من كلمات تذروها الريح.

إذن، فقد جاء حين من الدهر لم تعدفيه الحرية حرية الجمال الإنساني، بل تعبيرا عن الحشد؛ ذلك الحشد الذي يتمتع بالحرية لأنه بلا وجهة، بل يثقل فحسب، ويظل في مكانه؛ وقد انصهر داخله الإنسان حتما. وهو ما لم يمنع من إطلاق اسم «الحرية» على حرية الفساد تلك، واسم «العدالة» على ذلك الفساد!!

جاء حين من الدهر، فيه خلت من دلالتها الشجية كلمة «الحرية»، تلك الكلمة التي طالما شابه رنينها دوى البوق؛ بينما راودت البشر أحلام مبهمة، ببوق جديد، يوقظهم دويه ويحفزهم على التشييد.

ذلك أن صوت البوق، لا يكون جميلا إلا متى أيقظ البشر من نومهم.

إلا أن الفرض الذى له _ وحده دون غيره _ قيمة، هو ذلك الذى يخضعك للمعبد وفقا لما لك من دلالة؛ فإن الأحجار ليست لها الحرية أن تفعل ما تشاء، وإلا لما وجد ما تعطيه دلالة وما تتلقى منه مثلها. إنه الفرض الذى يخضعك للبوق عندما يبعث منك من هو أعظم منك؛ لينهض بك. وقد رضى بالفروض أولئك الذين ماتوا في سبيل الحرية، عندما مثلت وجها لهم أعظم منهم، ومسيرة لما فيهم من جمال، وهبوا ليلا فور سماع البوق؛ لا أحرارا في مواصلة النوم أو في ملاطفة نسائهم، بل مأمورين! ومن يقضى عليه بفرض ما لا يهمه أن يعرف أين يوجد من هو رقيب عليه؛ إن كان قريبا أو بعيدا.

وإن كان قريبا، فإنني أعلم أنه كان من قبل بعيدا، بمثلما أعلم أن معنى الشرف لديك مصدره أن حزم أبيك جعلك تشب وفقا للشرف قبل أي شيء.

وإذا كنت أعنى بالفرض، نقيض الإباحة _ التى للتدليس _ فإننى لا أود أن يكون الفرض بواسطة شرطتى؛ فقد لاحظت وأنا أتنزه _ مجللا بصمت حبى _ أولئك الأطفال الذين حدثتك عنهم؛ فرأيتهم خاضعين لقواعد المباراة التى يلعبونها، ولا يدلسون، وإلا انتابهم الخزى، وهذا؛ لأنهم يعرفون للمباراة وجها. وأنا أتخذ هذا الاسم لما يولد من المباراة. إن حماسهم واستمتاعهم بما يحلونه من مسائل، وجسارتهم الصبيانية؛ كل هذا يجتمع على إيثارهم تلك المباراة على غيرهم، وكأنها المنشى، لهم؛ وبها تكون صيرورتهم. ذلك أن كل مباراة تختلف عن غيرها في كيفية تأثيرها في لاعبيها؛ ومن يريد أن يغير ما بنفسه عليه أن يغير ما اعتاد لعبه من مباراة. لكن متى وجد المرء نفسه قد اكتسب _ بفضل لعبة مباراة ما عظمة ونبلا؛ فإنه يكتشف أنه إذا ارتكب تدليسا؛ فقد دمر بالتحديد هذين ويفرض عليه الحباراة في سبيلهما: العظمة والنبل، وهو عندئذ لا يدلس؛ ويفرض عليه الحب وجها.

ذلك أن ما يؤسسه الشرطى هو تشابه الواحد من الناس بالآخر، وأنَّى له أن يبصر ما هو أسمى ؟! النظام في عرفه هو نظام المتحف الذي يتم ترتيبه. أما أنا فلا أؤسس وحدة المملكة على تشابه الواحد من الناس بجاره؛ بل على تماسك _ كذلك الذي في المعبد بين العمود والتمثال _ بين الواحد والآخر في المملكة، التي هي وحيدة وواحدة.

الفرض الذي أقيمه هو تكريم للحب!

إذن، فإنك إذا حكمت بالسجن وفقا لفكرة مسبقة، وحدث أن سجنت الكثيرين (وربما ستستطيع أن تسجنهم جميعا؛ فإن في كل منهم شيئا مما تدينه، كالرغبات المحرمة على سبيل المثال؛ وعندئذ فإن القديسين أنفسهم سيزج بهم في السجون!!)؛ فإن دلالة هذا هي أن فكرتك المسبقة تلك، ما هي إلا وجهة نظر قاصرة عن الحكم على البشر، كأنها هضبة محظورة دامية تفصل ـ ظلما ـ بين المواطنين، وترغم حاكمهم على جعل المستهدف بفعاله هو الإنسان نفسه؛ إنها قاصرة؛ لأن الجانب النبيل فيمن يدان، قد يكون كبيرا. لكنك تستحقه.

رجال شرطتك الذين هم بالضرورة أغبياء، وبحكم وظيفتهم التى لا تتوقع أنت من شاغلها بصيرة، بل على العكس تماما، تأبى عليه الحق فى ذلك؛ فإن المعول عليه بشأن أمثاله، ليس الإدراك والحكم، بل التمييز وفقا لإشاراتك أولئك إذا تلقوا على سبيل المثال تعليمات بأن يضعوا فى فئة الأسود، لا الأبيض (فإنه لا يوجد فى عرفهم إلا لونان لا ثالث لهما) هذا الذى يدندن حينما ينفرد بنفسه، أو ذاك الذى تزعزعت عقيدته يوما ما، أو غير هذا وذاك ممن تثاءبوا وهم يعملون بالأرض، أو من هم على أى نحو كان فكروا، أو تصرفوا، أو أحبوا، أو أعجبوا بأى شىء كان، أو أعرضوا عن أى شىء كان؛ فعندئذ تستهل حقبة شنعاء فيها تجد نفسك أعرضوا عن أى شىء كان؛ فعندئذ تستهل حقبة شنعاء فيها تجد نفسك

منذ البدء محاطا بشعب من الخونة، لن يكفيك عدد من تضرب أعناقهم منه؛ ولن يكون من حولك سوى حشد من المشبوهين، ومن الجواسيس يكون شعبك؛ لأنك اخترت أن تطبق أسلوبا من التقسيم غير متجاوز للبشر من قبيل ذلك الذى يصنف البعض فى ناحية والبعض الآخر فى أخرى؛ وبذلك يحقق الشفافية _ بل يخترق الإنسان نفسه؛ مفرقا بينه وبين نفسه، وبذلك يحقق الشفافية _ بل يخترق الإنسان نفسه، وخائنا لنفسه! فإن من حق كل إنسان أن تتزعزع عقيدته يوما ما.. يوما فيه زادت الحرارة حتى لم يستطع مجىء الليل أن يبددها! ومن حق الإنسان أن يتثاءب وهو يعمل بالأرض، أو أن يختلف تفكيره أو فعله أو شعوره بالحب أو بالحقد على أي نحو كان، أو ذلك الذى بالإعجاب بأى شيء كان، أو بالإعراض عن أى شيء كان، أو ذلك الذى بالإعجاب بأى شيء كان، أو بالإعراض عن أى شيء كان. فإنما الإنسان يحيا؛ ولن يبدو لك قديسا معصوما، وقدوة أك شهر _ للعاديات _ جدير بالسخرية .

وبما أنك تطلب إلى رجال شرطتك أن ينقبوا في كل امرئ عما يعيبه؛ فإنهم سيبدون تلهفهم على هذا وسيكتشفون في كل امرئ ما يعيبه؛ بما أن كل إنسان _ أصلا _ يعيبه أمر ما! وسيفزعون من مدى تفشى الشر؛ ويفزعونك!! إذن، فقد خطر لى مفهوم السلب، الذى طالما فكرت فيه وإن دون أن يلهمنى الإله تمام الوعى به. ويقينا أنه لم يغب عن ذهنى أن السالب هو الذى يخرق الأسلوب بالغا؛ لكى يستخرج منه ما يستعين به. وهذا الذى يخرج به، يستحق الثناء فى حد ذاته؛ فقد سمح به الأسلوب نفسه؛ وهو الذى تأسس لكى يستطيع الناس تناقل بوادرهم الداخلية عبره. لكن الحاصل أن البعض يحطم الأداة التى يستخدمها فى النقل؛ بحجة التنويع فى أساليب استخدامه لها، على غرار ذلك الذى يقتل أتانه بالإثقال عليها بأحمال لا تطيق السير بها، فى حين أنه إذا أحسن قياس أحماله؛ فسيستطيع تدريب دابته على ما هو مطلوب عمله منها، وستؤديه يإتقان يفوق ذلك الذى أدته به سلفا. إذن، فإن الذى يكتب منتهكا القواعد، أقصيه! فليجاهد بقدر استطاعته لكى يعبر عن نفسه وفقا للقواعد؛ فعندئذ، سوف يؤسس القواعد، وليس قبل أن يقوم بذلك!

إلا أن الحاصل أنه حينما تكون الحرية حرية الجمال الإنساني؛ فإن ممارستها تكون سلبا، كأنما لمئونة. ويقينا إن المئونة لا تجدى في شيء حين تلزم مكانها؛ كما لا يجدى جمال ما يصب في قالب قيمته ما لم يحدث في أي وقت أن أخرج من القالب إلى الضوء. جميل أن تؤسس المستودعات لكى تودع فيها الحبوب؛ ولكن ما من معنى لها إلا إذا اغترف

من حبوبها ما يبذر في الشتاء. ومعنى المستودع هو نقيض المستودع، الذي هو الموضع الذي يوخذ منه إلى هو الموضع الذي يوخذ منه إلى الخارج. لكن السبب الوحيد في التناقض هو اللغة الخرقاء؛ ذلك أن الإدخال أو الإخراج بعضٌ من كلمات تتعابث، بينما لا يعدو الأمر إحكام السيطرة على الأقوال، واستيعاب ما بينها من تناقضات، وتأسيس دلالة المستودع باعتباره معيارا للمستودعات؛ وألا يقول المرء: «هذا المستودع موضع أضع في داخله»، وإلا أجابه أحد المناطقة بقوله عن حق: «هذا هو الموضع الذي أخرج منه»!!

كذلك، فإن حريتى ليست إلا استخدام ثمار ما فرض على. والذى له وحده القدرة على تأسيس شيء يستحق أن يخلص. وأنا أصف بالحرية من أراه وهو يعانى التعذيب! بما أنه يأبى أن يرتد، وبما أنه يقاوم في نفسه ما يأمر به الطاغية وجلادوه، وأيضا أصف بالحرية من يقاوم المشاعر الفظة؛ فإننى لا أستطيع أن أعد حرا من يجعل من نفسه عبدا يلبى كل ما يطلب منه؛ إذ بلغ الأمر وصف حرية المرء في جعل نفسه عبدا، بأنها حرية!!

ذلك أننى إذا أسست الإنسان استولدت منه مجهودات الإنسان، وإذا أسست الشاعر استولدت منه قصائد، ومن أجعله ملاكا أستولد منه أقوالا مجنحة، وخطى ثابتة كخطى الراقص. إن حراس سجوني هم أعرف بالناس من علماء الهندسة في مملكتي!! ما عليك إلا أن تستثيرهم لكي تتأكد من هذا. كذلك بشأن حكم مملكتي؛ وفي هذا قد أتر دد بين قواد جيوشي وبين حراس سجوني، ولكنني لن أتر دد بين أي من الفئتين وبين علماء الهندسة!

ذلك أن الأمر لا يتعلق بالمقاييس، ولا بالخلط بين فن المقاييس وبين الحكمة؛ وهي «معرفة الحقيقة»، كما يقولون! أجل: «المعرفة بحقيقة تتيح المقاييس»؛ ويقينا أن المرء يستطيع في تعثره أن يستعين بهذه اللغة المفتقرة إلى الدقة؛ لكي يحكم! وليعتني أكبر اعتناء برفع مقاييس مجردة ومعقدة لأمكنه بأثقل القليل القيام بها؛ إن عرف كيف يرقص، أو كيف يراقب السجون!! فإن نز لاءها أطفال، وكذلك سائر البشر!

تحلقوا حول أبي، وقالوا: «إن لنا أن نحكم البشر؛ نحن الأعلم بالحقيقة!».

هكذا تكلم شراح علماء الهندسة بالمملكة. وأجابهم أبي، قائلا: «إنكم تعرفون حقيقة تعلمتموها من علماء الهندسة»، فقالوا: «وإذن؛ أفليست هي الحقيقة؟».

قال لهم أبي: «كلا.».

ولى قال أبى: "إنهم يعرفون حقيقة مثلثاتهم وأرقامهم، وغيرهم يعرفون حقيقة الخبز: إذا أسىء عجنه صعب تكويره، وإذا زادت درجة حرارة الموقد عما يلزم؛ احترق الخبز! وإذا قلت السخونة عن اللازم؛ فإن العجين يتلاصق. ورغم أن الخبز يخرج من بين أيدى من يحسنون صنعه، طيب المذاق متقصفا بين الأسنان؛ فإن أولئك لا يلتمسون منى حكم المملكة.».

وأجبته، قائلا: «ربما صدق قولك على شراح علماء الهندسة، لكن يوجد مؤرخون ونقاد. هؤلاء قد فسروا أفعال البشر. إنهم أعلم بالإنسان.».

قال أبى: «أنا أوثر أن أفوض في حكم المملكة ذاك الذي يؤمر

بالشيطان؛ فمنذ الأحقاب الطويلة التي استغرقها نفوذ تأثير معبوده فيه: قد اكتسب هو _ بلا أدنى شك _ خبرة بتصريف أمور البشر مهما بلغ سلوكهم من غموض. لكن ما لا شك فيه هو أن الشيطان لا يجدى شيئا في شرح العلاقات التي بين الخطوط؛ ولذا، لا أتوقع من علماء الهندسة أن يظهروا لي الشيطان في مثلثاتهم، وليس في مثلثاتهم أي مما يمكن أن يجدى في إرشاد البشر.».

قلت: «أنا لا أفهمك! أفأنت إذن، تؤمن بالشيطان؟».

قال أبى: «كلا»؛ ولكنه أضاف قوله: «فماذا يعنى الإيمان؟ إذا آمنت بأن الصيف ينضج الشعير، فما للذى قلته من قيمة ولا هو قابل للتنفيذ؛ بما أننى أولا قد أطلقت اسم «الصيف» على الموسم الذى فيه ينضج الشعير، وكذلك بشأن أى مما يحتمل أن أنعت به الواحد أو الآخر من سائر الفصول. لكننى إذا استخلصت من الفصول حقائق بشأن نسبة أى من الأشياء إلى غيره، كمعرفتى بنضج الشعير فى آوان يسبق ذلك الذى ينضج فيه الشوفان؛ فسأومن بهذه النسبة أو بتلك؛ بما أنها كائنة. إن الأشياء المترابطة فيما بينها لا تهمنى إلا قليلا! إنما كانت استعانتى بها كمثل شبكة المترابطة فيما بينها لا تهمنى إلا قليلا! إنما كانت استعانتى بها كمثل شبكة المترابطة فيما بينها لا تهمنى إلا قليلا! إنما كانت استعانتى بها كمثل شبكة

وأضاف أبى قوله «إن فى هذا ما يشبه أمر التمثال. أتظن أن ما يقوم به المبدع هو محاكاة فم أو أنف أو فك؟ كلا يقينا! بل هو دوى تحدثه أشياء من هذا القبيل؛ فى ارتطامها بعضها بالبعض. ذلك الدوى الموحى على سبيل المثال بالألم الإنسانى، والذى بالإضافة إلى هذا يمكنك سماعه؛ لأنه بالمربط الجامع بين الأشياء يكون تواصلك، لا بالأشياء ذاتها أو بأى منها منفردا.

إن الهمجي هو وحده الذي يظن مكمن الصوت في الطبول؛

والهمجى يقدس الطبول! ويظن آخر في الأعواد مكمنه؛ ويقدس الأعواد! ولا تنسين ذلك الذي يظن الفضل في الصوت راجعا إلى ذراعه؛ وتراه يطوح بها مختالا وأنت تقر بأن الصوت ليس في الطبل ولا في الأعواد ولا في الذراع؛ وما يقوم به قارع الطبول من قرع، تطلق عليه اسم «الحقيقة».

إذن، فإننى لا أرضى بشراح علماء الهندسة على رأس مملكتى؛ إن هؤلاء يقدسون _ بمثل الوثن _ كل ما أستعين به في البناء!! ولأن للمعبد سطوة تنخلع لها قلوبهم؛ فإنهم يعبدون أحجاره!! سيجيئون لحكم البشر بحقائقهم التي لا تصلح إلا للمثلثات!».

إلا أنني انتابني حزن؛ وقلت لأبي: «لا توجد حقيقة إذن!».

وأجابنى أبى، مبتسما: "إذا أفلحت فى أن تعرب لى عما تعرفه عن احتمال إنكار الإجابة على أى من التطلعات إلى المعرفة؛ لبكيت أنا أيضا مما يعوقنا فى عجز! بيد أننى لا أدرك ما تزعم لى أنك توصلت إليه. إن ذلك الذى يقرأ رسالة غرام؛ يعد نفسه راضيا، أيا كان الورق ـ الذى كتبت عليه الرسالة ـ أو المداد الذى سطرت به. ما هو بباحث عن الحب فى الورق ولا فى المداد. متى أدركت المعانى؛ فما لوسائل إدراكها من أهمية تذكر!».

هذا ما حدث عندما قمت بجولة؛ فوجدت أحد حراسي نائما.

فإن هذا وجب أن يعاقب بالموت؛ بما أن الاعتماد في أمان المواطنين ـ وفي استغراقهم في نوم هادئ به ينتظم تنفسهم ـ هو على يقظة الحارس، هندما تغذوهم الحياة وتتواصل من خلالهم؛ بمثلما يستشعر اضطراب أمواج البحر العاتية في مياه الخليج الصغير، وعليه _ أيضا يعتمد أمان المعابد المقفلة، وبها الكنوز القدسية التي استغرق جمعها وقتا طويلا، (كالذي يستغرقه من النحل جمع العسل! أي جهد، وأي إعمال للمطارق، وأي نقل للأحجار! أي إعمال لأدوات الحياكة، واستهلاك لأعين وأيد تدفع بالإبر في الأقمشة؛ كي تزينها بخيوط من ذهب، وتعيد ترتيبها بجمال مبعثه التقوى!) وأمان مستودعات القمح التي تحفظ المئونات حتى يستطاع تحمل الشتاء، والكتب المقدسة؛ وهي مستودعات الحكمة التي تحفظ للإنسان ذخره، والمرضى الذين أخفف عنهم آلام الموت؛ وفقا للعرف الذي جرى عليه أسلافهم؛ فأهون عليهم لكيلا يعذبهم استخلافهم الجيل التالي. أيها الحارس.. أيها الحارس! أنت من يكسب الأسوار معناها كمعاقل لجسد المدينة المرهف: تحميها من التبدد؛ لأن ثغرة واحدة لا تبقى في الجسد أي دماء؛ متى ثقبت الأسوار. أنت تمضى جيئة وذهابا - أولا ـ ترهف سمعك للغط الصحراء؛ الصحراء التي تعد عتادها، وبلا

كلل ترتد عليك لتلطمك كما تفعل الموجة العاتية؛ وتشكلك وتكسبك صلابة في نفس الوقت الذي تهددك فيه. فإنه ما من تمييز لما يدمرك مما يؤسسك؛ لأن نفس الريح تشكل الكثبان وتمحوها، ونفس الموج يشكل صخور الشاطئ ويهدمها، ونفس المشقة تلهم نفسك تقواها أو تذهب عنها رشدها، ونفس الجهد قد يهبك الحياة أو ينزعها منك، ونفس الحب المشبوب يزكى فؤادك أو يقضى عليك وعدوك هو كقالب تشكل فيه نفسك؛ لأنه يفرض عليك بناءك نفسك داخل أسوارك. وبالمثل لنا أن نقول عن البحر: "إنه عدو السفينة؛ بما أنه مهيأ لاحتوائها، وأن السفينة هي ـ قبل كل شيء ـ نضال ضده، وإن جاز القول عنه ـ أيضا ـ إنه سد وحد لنفس السفينة، وقالب فيه تتشكل؛ بما أن الجيل من السفن تلو الجيل، قد تشكل فيه البدن_بدن السفينة_بفعل شق صدرها الأمواج تباعا، فزاد انسجام البدن في انسيابه؛ وإذن؛ فإن البحر هو مؤسسه ومكسبه جماله، ولنا أن نقول: «إن الريح التي تمزق الأشرعة هي التي تفسح لها، مثلما للأجنحة، وإنك إذا كنت بلا عدو؛ فلا شكل لك ولا أبعاد. وما الذي ستكونه الأسوار إن لم يوجد حارس؟».

لذا، فإن من ينام (أثناء نوبة حراسته) يجعل المدينة عارية؛ ولذا يقبض عليه عندما يكتشف نائما؛ كي يجعل نومه أبديا!

لكن ها هو الحارس قد نام، مسندا رأسه إلى الحجر المنبسط، وفمه منفرج قليلا، ووجهه وجه طفل. وهو يظل ممسكا ببندقيته ملتصقة به، كما يتمسك الطفل باصطحابه لعبته إلى حلمه. وبتأملي إياه؛ استشعرت الشفقة؛ فإنني في الليالي الحارة أشفق على أولئك الذين بهم عجز.

عجز الحراس مرجعه إلى الهمجي الذي يغشيهم النعاس؛ فتهزمهم الصحراء ويسهل فتح البوابات ببطء في الصمت؛ تدور على محاورها إلى الخلف؛ لكى يتم إخصاب المدينة وهى مجهدة وبحاجة إلى الهمجي!!

أيها الحارس النائم! أنت طليعة العدو!! فإن نومك يعنى انتهاء انتمائك إلى المدينة، وانفصام صلتك بها، ونهاية ما فيك من ثبات، وانتظارك تحولا يطرأ عليك، وانفتاحك لنطفة تغير ما بك.

وإذن، فقد حضرتنى صورة المدينة وقد تمزقت لسبب وحيد؛ هو نومك أنت أيها الحارس، فإنما بك يلتئم كل شيء، وبك يتمزق. ما أجملك وأنت ساهر! وللمدينة سمعك وبصرك، وما أنبلك وأنت واع، تتفوق بحبك وحده على المناطقة وما يملكونه من ذكاء؛ فإنهم لا يفهمون المدينة بل يقسمونها: في عرفهم أن سجنا هنا ومستشفى هناك، وفي موضع آخر دار أصدقاء لهم؛ وهذه نفسها يدركونها مقسمة.. فيرون فيها هذه الحجرة وتلك، بل والحجرات أيضا يرون في كل منها هذا الشيء وذاك، وغيرهما بعد، ثم الشيء نفسه يمحونه. وما الذي سيفعلونه بهذه المواد التي لا يريدون أن يشيدوا بها شيئا؟!.

أما أنت أيها الحارس، فإنك عندما تسهر تعقد صلة بالمدينة؛ التى الوتمنت النجوم عليها. لا بهذه الدار ولا بتلك، ولا بهذا المستشفى ولا بذاك القصر؛ بل بالمدينة لا بحسرة ذاك المحتضر ولا بتلك الصيحات التى بعثتها من امرأة آلام المخاض، ولا بصرخة ذاك الوليد؛ بل بزفير متنوع يبعثه بدن واحد.. بل بالمدينة؛ لا بسهر هذا ولا بنوم ذاك، ولا بشعر هذا ولا ببحث ذاك؛ بل بهذا المزيج من الحمية والنوم.. بنار تحت الرماد الذى تعلوه المجرة، بل بالمدينة. أيها الحارس.. أيها الحارس! إن أذنك بلصق صدر محبوبة؛ تسمع ذاك الصمت، وذلك الاعتكاف وتلك الزفرات

المتنوعة التي ينبغي عدم تقسيمها إذا ما أريد الاستماع؛ فإنما هي دقات قلب، والتي هي دقات القلب ولا شيء غير ذاك.

أيها الحارس! إذا ما سهرت فإنك نظير لى؛ لأن المدينة تعتمد عليك، وعلى المدينة تعتمد المملكة. يقينا أننى أقر ركوعك لحظة مرورى بك؛ فإن هذا هو مسار الأمور، وحيوية الشجرة من الجذور إلى الأوراق. وحسن أن يسير إجلالك لى صاعدا إلى؛ فإنه دورة الدماء فى المملكة، مثل الحب المتبادل بين العروسين.. مثل لبن الأم ترضعه للطفل.. مثل إجلال الشباب للمشيب. إلا أنه مخطىء من يقول إن فى ذا تلقيا لعطاء؛ فإننى أنا أخدمك أولا!.

لذا، فعندما أرى قامتك وأنت متوكئ على سلاحك، يا نظيرى، (فمن ذا الذى يمكن أن يميز القبة من أحجار القاعدة، ومن ذا الذى يمكن أن يظهر غيرته على أى منهما دون الأخرى؟) يخفق قلبى حبا؛ إذ أنظر إليك، دون أن يوجد أى مما يمكن أن يحول بينى وبين جعلى رجال شرطتى يقبضون عليك.

فها أنت تنام. أيها الحارس النائم.. أيها الحارس الميت! وأنظر إليك بفزع؛ فإنما بك تنام المملكة وتموت؛ فإنه لنذير شؤم، أن يفد عليَّ حراس كي يناموا.

وأقول في نفسى: «يقينا أن الجلاد سيقوم بمهمته ويجعل نوم هذا أبديا..»، لكن شفقتي جعلت نزاعا مستجدا غير منتظر، يتسلط على؛ فإنما هي الممالك القعساء وحدها التي تدق أعناق الحراس النائمين، ولكن تلك التي لا يعود يفد منها إلا حراس نائمون؛ لا يحق لها بعد دق أي عنق. فإن من المهم فهم الانضباط تمام الفهم، ليس بدق أعناق الحراس النائمين إيقاظ الممالك، وإنما تدق أعناق الحراس النائمين متى أوقظت الممالك. وهنا ـ أيضا ـ يقع الخلط بين العلة والمعلول؛ ويريد من يرى الممالك القوية تدق الأعناق، أن يستمد لنفسه قوة من دقها؛ فلا يفلح إلا في أن يكون مضحكا سفاحا للدماء!!

لا بد من تأسيس الحب لتأسيس حزم الحراس، ولإدانة من منهم ينامون؛ صلة هؤلاء بالمملكة، قد قطعت من قبل أن تقطع رقابهم.

لا يوجد ما يسيطر عليك سوى انضباط مبعثه قائدك المباشر، والذى يراقبك. والقواد المباشرون لا انضباط لهم - إن ارتابوا في أنفسهم - إلا بفضل ذلك المنبعث إليهم من قوادهم، والذين يراقبونهم. وقوادهم مثلهم يستلهمون الانضباط من قوادهم هم، وهكذا حتى إياى، أنا الذى لا يحكمني إلا الإله، والذي أظل - إذا ارتبت - شاردا في الصحراء.

لكننى أروم البوح لك بسر هو المتعلق بالدوام؛ فإن حياتك _ متى نمت _ تتعطل، لكنها بالمثل تتعطل عندما تحضرك هذه الغيوم التى تأخذ بقلبك؛ وفيها سر ضعفك. إذ إن شيئا من حولك لم يتغير؛ وفيك أنت قد تغير كل شيء. وإذا أنت قبالة المدينة _ أيها الحارس _ ولكن دون أن تضع رأسك على صدر محبوبتك (تتسمع دقات القلب التي لا تميزها من صمتها ولا من أنفاسها؛ فليس أى من الأشياء إلا علامة على المحبوبة التي هي واحدة)، بل تضل بين أشياء مبعثرة لا تعود تعرف كيف توحدها، خاضعا لأصداء الليل المتناقضة فيما بينها.. لشدو ذلك الثمل؛ الذي ينكر شكوى العليل.. لذلك النواح حول ميت، الذي ينكر صرخة الوليد.. لذلك المعبد الذي ينكر ضجة السوق. وتقول في نفسك: «ما حاجتي إلى كل هذه الفوضي وهذا المشهد المتباين؟». ذلك أنك إن لم تعد تعرف أن في هذا

الموضع شجرة؛ فإن الجذور والجذع والأغصان والأوراق لم يعد بينها قاسم مشترك. وكيف ستكون مخلصا إن لم يوجد من تخلص له؟ وأعلم عنك أنك لن تذوق النوم إن كنت ساهرا على مريض توليه محبتك. لكن من أمكن أن تحبه قد أغمى عليه وصار موادا مبعثرة.

فقد انحل المعقد الإلهى الجامع بين الأشياء.

لكننى أريدك مخلصا لنفسك؛ عالما أنك ستئوب. لا أطلب إليك أن تفهم ولا أن تشعر في كل لحظة أنا البالغ العلم بأنه حتى الحب المنتشى على أقصاه لا يبلغ إلا بعد اجتياز ربوع في باطن الإنسان جرداء. وأنت قبالة المحبوبة نفسها تتساءل: "إن لها جنبا مثلما لسائر الناس؛ كيف لى أن أحبها؟ إن لها هذا الصوت بعينه. هنا فاهت بهذه الحماقة، وهنا ارتكبت هذه الهفوة.." إنها جمع يتفكك ولا يعود قادرا على إمدادك، وسرعان ما تظن أنك تمقتها، لكن كيف ستمقتها؟ إنك غير قادر حتى على الحب!

إلا أنك تصمت؛ لأنك تدرك عبر الغيوم أن الأمر لا يعدو نعاسا. إن ما يصدق في هذه اللحظة على المرأة، يصدق على القصيدة - التي قرأتها - أو على الضيعة أو على المملكة. تعوزك القدرة على أن تنهل وتكتشف المرابط الإلهية الجامعة بين الأشياء؛ وفي ذا - أيضا - محبة ومعرفة أنت يا حارسي النائم، سوف تستجمع ما أحببت، كأنه جزاء تناله، لا بعض ما أحببت، بل كل ما أحببت؛ وينبغي تبجيل ما فيك من دار مهجورة؛ عندما ينتابك الانزعاج من عدم الإخلاص.

عندما يمضى حراسى فى جولاتهم المفروضة عليهم، لا أزعم أنهم جميعا متحمسون؛ كثير منهم يتملكهم الضجر ويحلمون بطيب المأكل؛ فحتى إذا خلا جوف الإنسان من كل التطلعات _ فإن الدعوة الحيوانية

إلى إشباع بطنه تبقى، والذى يتملكه الضجر يفكر فى الطعام. لا أزعم أن نفوسهم جميعا متيقظة؛ فإننى لا أسمى نفسا إلا ذلك الذى فى الإنسان يتواصل بتلك التجمعات التى هى مرابط إلهية تربط بين الأشياء بعضها والبعض، وتسخر من السدود.

أيها الحارس.. أيها الحارس! أنا لا أعرف لمملكتك حدودا؛ حينما يهبك الإله صفاء النفس الواجب للحراس.. تلك النظرة إلى البراح؛ الذى يحق لك. وقليلا ما يهمنى إغفاؤك في أوقات أخرى؛ فإنه حسن أن تنام، وإنه حسن أن تنسى. ولكنه سيئ أن تترك في نسيانك موتك ينقضى. فإن الإخلاص هو أولا إخلاص المرء لذاته.

إذن، فسأبعث رجالي المسلحين كي يقبضوا عليك، وسيحكم عليك بتلك الميتة التي يجازي بها الحراس النائمون، وستكون في معاناتك عبرة للحراس جميعا.

والجهاد الأكبر؛ الذى هو ضد الأشياء. لقد آن أوان الحديث إليك عن خطئك الجسيم؛ فإن أولئك الذين يقتاتون من استخراج الماس الخالص مرة فى كل عام، أشهد بحماسهم وأعتد بهم كأناس سعداء؛ وهم الذين يقلبون الأراضى الجرداء اليابسة؛ بغية الاكتشاف، وتشققهم الشمس، مثلما تفعل بالفاكهة الذابلة، وتجرحهم الصخور، ويحفرون فى أعماق الطين حتى ساعة نومهم؛ فيعاودون الصعود ليرقدوا عرايا فى الخيام. ومن رأيتهم فى رفاهيتهم يتلقون الماسات؛ فلا يعودون ـ بالرغم من ذلك ـ يملكون سوى مصنوعات زجاجية لا جدوى منها، عددتهم تعساء ذوى قلوب مريرة، ومنقسمين، فإن ما يحتاجه المرء ليس الشيء، بل الرمز.

فإن امتلاك الشيء هو يقينا دائم، ولكنه ليس دائما ما يتلقاه منه المرء من زاد؛ فما من معنى للشيء إن لم يزدك، وما يزيدك هو غزوك إياه، لا امتلاكك له؛ لذا أبجل من يجابه صعود الجبل باعتباره غزوا شاقا، أو كذلك الاغتراف من العلم بغية إبداع قصيدة، أو ترويض النفس العاصية، ومن ثم يرغمك على الصيرورة. أما الآخر الذي جعل من نفسه كالمئونة المكنونة؛ فإننى أحتقره؛ إذ لم يعد له ما يمكن أن تتلقاه، وما الذي سيفعله بالماسة متى استخرجت؟!

ذلك أنني جالب للعيد معناه، الذي أغفل وتنوسي؛ العيد تتويج

للاستعدادات للعيد.. العيد ذروة الجبل بعد الصعود، العيد استحواذ على الماسة بعد أن أبيح استخراجها من الأرض، العيد نصر يكلل المعركة.. العيد أول وجبة للمريض في الأول من أيام شفائه، العيد وعد المحبوبة بمبادلة الحب؛ عندما تخفض عينيها ومحبها يحدثها!

ولذا، فسأختلق هذه الصورة؛ لكي أنبتك:

إذا أردت، فسأستطيع إنشاء حضارة تراها متقدة بالحماس: كتائبها مفعمة بالبهجة، وتنبعث الضحكات الصافية من العمال العائدين في نهاية النهار.. حب الحياة فيها شديد، والأمل قوى في معجزات يأتي بها الغد وقصائد يسمع فيها للنجوم صدى! وبالرغم من ذلك، لن تفعل شيئا سوى تقليب الأرض؛ لكى تستخرج منها ذلك الماس الذى سيصير في النهاية ضوءا، بعقب ذلك التغيير الصامت في أحشاء الكرة الأرضية (فإنما يكون من الشمس مقدم الماس؛ ليصير بذورا، ثم ليلا حالكا، ثم يعود فيبزغ كالضوء). وإذن فكما قلت لك _ أضمن أنا لك حياة مثيرة للمشاعر؛ إذ أقضى عليك بهذا العمل في الاستخراج وأدعوك _ يوما في العام _ إلى العيد العظيم الذى سيكون قوامه تقديم قربان من الماسات، فتحرق أمام الشعب المتصبب عرقا وتتطاير في أشعة من نور؛ فإن بوادرك فتحرق أمام الشعب المتصبب عرقا وتتطاير في أشعة من نور؛ فإن بوادرك الداخلية لا يحكمها ما تغزوه من أشياء، وفؤادك ليس زاده من الأشياء،

ويقينا، إننى أستطيع - على نفس - النحو أن أمتعك بتقديمه إلى أميرة من الأميرات، بدلا من إحراقه، لكى تزدان به، أو أغلق عليه صندوقا أضعه فى خبايا معبد من المعابد؛ فتزداد قوة إشعاعه على الأرواح لا على الأبصار.. الأرواح التى ستغتذى منه عبر الجدران. إنما يقينا - أيضا - أنى لن آتيك شيئًا جوهريًا إذا ما أعطيتك إياه.

فإن الحاصل هو أننى فهمت المعنى العميق للتضحية؛ الذى هو فى إثرائك لا فى اقتطاع شىء منك. ذلك أنك تخطئ الطريق إلى المنهل؛ عندما تمد يديك ملتمسا الشيء، بينما هو المعنى ما تنشده. فإننى إن ابتكرت مملكة تنال فيها نصيبا مما أوزعه كل مساء من ماسات حصدت من أرض أخرى، فيستوى بذلك توزيعى بدلا منها حصى!! لأنك لن تجد فى الماس أيا مما كنت تتمنى الحصول عليه. إن ذلك الذى كدح طيلة السنة مصطدما بالصخور، وأحرق فى نهايتها ـ طيلة يوم واحد أو أقل! ثمرة عمله طوال العام كى يستوهب منها نورا؛ لهو أغنى من ذلك الذى يتلقى فى كل الأيام ـ من أرض أخرى ـ ثمارا لم تتطلب منه شيئا.

(كذلك بشأن لعبة الوتد والكرة: إن بهجتك هي بإحكام تسديد الكرة إلى الوتد، أو دحرجتها صوبه بقوة الإسقاطه، ولكن أي بهجة لك بوتد ساقط_أصلا_إلى الأرض؟!).

لذا، تمتزج الأضاحى والأعياد؛ لأن المرء يظهر بالأضحية معنى فعله. إنما كيف ستزعم لى أن العيد ليس النار التى توقدها؛ ابتهاجا متى جمعت الحطب، وعضلاتك المسترخية فى البراح، متى تسلقت الجبل، وظهور الماس فى الضوء، متى انتهى استخراجه، وقطاف العناقيد، متى نضجت الأعناب؟ كيف ترى أن من الممكن استهلاك العيد مثلما تستهلك المئونة؟! إن العيد هو وصولك بعد المسيرة؛ ومن ثم، فهو تتويج لمسيرتك. بيد أنه ما أمل لك من تحولك إلى قعيد دار. لذا، لا تجد استقرارك فى الموسيقى ولا فى الشعر ولا فى المرأة التى غزوتها ولا فى المشهد الذى تشرف عليه من أعلى الجبل. وإذا وزعتك على أيامى بالتساوى فقد فقدتك؛ ما لم أرتب أيامى وفقا لسفينة ذاهبة إلى موضع ما. فإن القصيدة نفسها عيد؛ بشرط أن تتسلقها!! فإن المعبد عيد فيه تحتفل بان المعبد عيد فيه تحتفل بتخلصك من الهموم المبتذلة. لقد عاينت كل يوم من المدينة التى وطأتك

بمركباتها، عانيت كل يوم تلك الحمى وليدة الإلحاح، والقوت الواجب تكسبه، والأمراض الواجب التداوي منها، والمشاكل الواجب حلها؛ ماضيا إلى هنا وإلى هناك، ضاحكا هنا، باكيا هناك؛ ثم جاءت الساعة المقدرة للصمت وللهناء. وتصعد الدرجات وتدفع الباب، ولايعود لك سوى البحر الفسيح وتأمل المجرة واستيداع الصمت والانتصار على ما هو مبتذل؛ وإن كنت في حاجة إليه، مثلما إلى الغذاء؛ فإنك قد عانيت من الأشياء ومما لا تمتلكه منها. ووجب عليك الآن أن تصير لكي يولد من الأشياء وجه ويتأسس هيكل يسبغ عليها معنى عبر المشاهد اليومية المشتتة. ولكن ما الذي أنت قادم إلى هذا المعبد لتفعله؛ ما لم تكن قد عشت في المدينة، وناضلت وتسلقت وعانيت؟! ما لم تكن قد جلبت منونة من الأحجار المقدر لك أن تبني بها. قلتها لك عن مقاتلي والغرام: من ليس إلا مغرما لا يغرم بأحد؛ والمرأة بقربه تتثاءب. وحده المقاتل هو القادر على ممارسة الغرام. ومن ليس إلا مقاتلا لا ينال شرف الشهادة، ولن يسقط في ميدان القتال سوى كحشرة مكتسية بقشور من معدن. وحده الرجل الذي أحب هو الذي يستطيع أن يموت رجلا. وفي ذا، لا يوجد تناقض إلا باللغة. كذلك فإن بين الثمار والجذور قاسما مشتركا، هو الشجرة. فإنما نحن لم نتوصل إلى اتفاق على حقيقة الشيء؛ فأنا لا أطلق هذا الوصف على ما يمكن تقدير زنته في ميزان، بل بما يثقلني أنا؛ وأنا لست ميزانا (ويبعث في هذا الخاطر السخرية؛ ولا أعود أهتم بالميزان، ولا بما يمكن تقديره بواسطته)، ويثقلني هذا الوجه الحزين أو هذه الأغنية أو هذه الشفقة بالناس أو هذا الحب للحياة، وكثير من سائر حقائق الأشياء.

إن الكلب يهتم بالتأكد من حقيقة قطعة العظام التي تلقى إليه. لكن الإنسان يهتم بالتأكد من حقائق أخرى.

لذا، أعد الممولين تافهين، والراقصات عاقلات؛ ليس لأنني أزدرى صنيع الممولين، بل لأنني أحتقر ما يتملكهم من عجرفة وثقة بالنفس ورضا عنها؛ يحسبون أنفسهم الهدف والغاية والجوهر وهم ليسوا إلا خدما؛ وأول من يخدمونهم هن الراقصات.

فإن عليك ألا تخطئ في معنى العمل. توجد أعمال هي عاجلة؛ مثل تلك التي في مطابخ قصرى. ذلك أنه إن لم يوجد غذاء فلن يوجد بشر! والواجب هو أن يتغذى البشر ويكتسوا ويقيموا قبل أى شيء. الواجب هو أن يكونوا.. لا غير! ومثل هذه الأعمال هي عاجلة ولها الأسبقية على غيرها. إلا أن مكمن الأهمية ليس ثمت: إنه فيما لها من قيمة.. لا غير!

والذي يمجد الإنسان هو الرقص والشعر وعالم الهندسة ومراقب النجوم، وسائر ما هو متوقف على العمل في المطابخ أولا.

إذن، فعندما سيجيئنى ذلك الذى لا يعرف غير المطابخ، والتى هى بالفعل مصدر حقائق الأشياء التى تقدر فى الميزان، وقطع العظام المقدرة للكلاب؛ فسأحظر عليه الحديث عن الإنسان؛ لأنه سيغفل ما هو أساسى، على غرار الضابط الذى لا يعتد إلا بقدرة الشاب على استخدام السلاح.

وهل إذا أرسلت فى قصرك الراقصات إلى المطابخ؛ لكى يشاركن فى إعداد مزيد من الطعام لك، ستستغنى عن رقصهن؟ ولم _ إذن _ تتمنى أن يعمل بعض الناس بصقل الناس وبعضهم الآخر بكتابة الشعر؛ إن كان فى الإمكان أن يجندوا جميعا للعمل فى ذرو القمح حتى يتوافر المزيد من الخبز؟ إن الرقص قتال وإغواء وخطيئة وتكفير، والقصيدة ارتقاء صوب السماء، والماسة سنة كاملة من العمل صارت كوكبا دريا. لكن الذين يخلطون بين المعانى الحقيقية لكل من هذا وبين معان زائفة _ ستضطر لإرضائهم بما يروقهم من رقص زائف ومن ماس زائف ومن شعر زائف؟!

لكن لا تحسبن أننى أحتقر _ بأى حال من الأحوال _ حاجاتك الطبيعية، بل ولا تخيلن أنها تناقض مدلولك؛ فلكم وددت أن أعرب عن نفسى بكلمات يعابث بعضها بعضا؛ لكى أثبت لك حقيقتى؛ كلمات من قبيل: «الضرورى والزائد عن الحاجة»، و«العلة والمعلول»، و«المطبخ وقاعة الرقص»؛ لولا أننى لا أومن بهذه التقسيمات التي هي من مصائب اللغة، وأشبه بربوة لا تصلح لا تخاذها موقعا يمكن منه التبصر بتحركات الشر.

وبالمثل بشأن معنى الوطن؛ فإن حارسى لا يتوصل إليه إلا عندما يثريه الإله بوضوح الرؤية والسمع المستوجب على الحراس؛ وعندئذ لن تناقض صيحة الوليد الأولى نواح المتحلقين حول الميت، ولا الدار المعبد، ولا الأماكن المشبوهة ديارا تُؤوى الحب العفيف. إنما من هذا التنوع تولد المدينة؛ التي تستوعب، وتزاوج، وتوحد! بمثلما تبزغ الشجرة واحدة من العناصر المتنوعة للشجرة، بمثلما يسود المعبد بما في صمته من قيمة على ذلك الشتات من التماثيل والأعمدة والمحاريب؛ فكذلك لا ألاقى الإنسان إلا في الطابق الذي لا يبدو لى فيه كذلك الذي يشدو مناقضا ذلك الذي يلقى الحب

إلى الرحى، أو يرقب النجوم مناقضا ذلك الذي يطرق المسامير؛ فإنني إذا قسمتك لا أفهمك، وأفقدك.

لذا مضيت _ منغلقا في صمت حبى _ أرقب مواطني مدينتي؛ وبي توق إلى الفهم.

فيما يخص جارى، لاحظت أنه ليس من المفيد بحث ما في مملكته من وقائع وأوضاع للأمور ومؤسسات، بل إن المفيد بحث ما فيها من مهابط، ولا شيء غيرها؛ فإن من يبحث أحوال مملكتي أنا سيجد فيها الحدادين، ويجدهم يصنعون مساميرهم وينشدون الأناشيد للمسامير وصناعتها، ثم سيجد فيها الحطابين وسيجدهم يقطعون الأشجار؛ وسيرى مدى شغفهم بقطعها، وابتهاجهم البالغ عندما يجيء عيد الحطاب، وهو الذي يبشر به أول تقصف، عندما تبدأ الشجرة الجليلة في الانحناء. وإذا مضى ليلاقي علماء الفلك؛ فسيجدهم شغوفين بالنجوم والكواكب ولا يصغون إلا لصمتها. وبالفعل، فإن كلا يستغرقه ما يشتغل به. لكن إذا سألتك: «ما الذي يجري في مملكتي؟ ما الذي سيولد غدا لدي؟ ١٠ فإنك ستجيبني بأن الحدادين سيواصلون صنع المسامير، والحطابين سيواصلون قطع الشجر، وعلماء الفلك سيواصلون مراقبة النجوم؛ وإذن، فسيوجد المزيد من المسامير والأخشاب، والمزيد من مراقبة النجوم!! فإنك أنت الأعشى العاجز عن الرؤية من بعد؛ لم تتعرف في هذا على عمليات بناء السفينة.

ويقينا، إن أيا منهم لم يقل لك: «غدا، سنكون على ظهر البحر». فإن كلا ظن أنه يؤدى الفروض لمقدساته هو؛ ولتعثرت الكلمات في أفواهم لو راموا الإعراب لك عما يؤدى من فروض لما تقدسه المقدسات، وهو السفينة. فإن النعمة التي تسبغها السفينة هي جعل المسامير هي التي تنشد الأناشيد لصانعيها، لا العكس.

أما عن زيادة ما يعد للمستقبل، فلقد عرفت أنت عنها أكثر مما عرفت؛ لو كنت قد أشرفت على هذا التجميع للشتات، وأدركت ما أزيد أنا عندئذ، تلك السفينة _ التى هى تجميع للمسامير والألواح وجذوع الأشجار، وتحكمها النجوم _ تتشكل ببطء فى الصمت وتتجمع بنفس أسلوب شجرة الأرز، التى تجتذب من الحصى العصارات والأملاح؛ لتتأسس بها فى الضياء.

ولستتعرف على هذا المهبط المؤدى إلى الغد وما له من آثار لا تقاوم؛ فمن الصعب أن تخطئ. إنه يتجلى أينما يستطيع التجلى. أليس أن المهبط صوب أدنى الأرض يتجلى لنا عندما نسقط حصاة؛ فنجدها تهبط منزلقة؟!

وإذا رأيت رجلا يسير صوب الشرق؛ فما أنا بمستبصر وجهته؛ فمن المجائز أن يسير طويلا، ثم متى ظننته عاقدا العزم على استكمال مساره، فاجأنى بالاستدارة والعودة. أما كلبى؛ فإننى قادر على استبصار وجهته؛ لأننى متى أرخيت له الحبل ولو بأقل القليل واتجه صوب الشرق جاذبا إلى خلفه؛ لعرفت أنه تعرف على رائحة الفريسة، وأنه منطلق إلى هناك إذا ما أطلقته. لقد أنبأتنى بوصة من الحبل بأكثر مما أنبأتنى به ألف خطوة.

هذا السجين الذى أرقبه والجالس أو الراقد؛ كأنه متخل عن كل رغبة ومتجرد من كل إرادة _ سأعرف أى مهبط سيتخذ؛ فإن ما يجذبه هو الحرية. كفى أن أريه ثقبا فى الحائط لكى يختلج ويعود ثانية كتلة من العضلات وبالغ الانتباه. فإذا كانت الثغرة تظهر الريف النائى؛ فلن يكون إلا أعمى، إذا أغفل رؤيتها. إذا أعملت أنت ذكاءك؛ فربما نسيت هذا الثقب أو ذاك ، بل لم تبصره وهو أمامك؛ لأن شيئا آخر يشغل ذهنك، أو أبصرته وانخرطت في قياسات تستدل منها على الجدوى من استخدامه، وعندما تكتشفها يكون الأوان قد فات؛ لأن البنائين سيكونون قد تداركوا الأمر وأعادوا الحائط إلى ما كان عليه! لكن أرنى في ذلك الخزان الذي تملؤه المياه شرخا واحد سيفوتها الخروج منه!.

لذلك أقول إن المرتقى _ وإن استعصى التعبير عنه بسبب فقر اللغة: هو أقوى من الحكمة، وإن له وحده الحكم، ولذلك أقول: "إن الحكمة ليست إلا خادمة للروح. وقبيح بك أن تستعلم عن أنباء السيدة من خادمتها».

أتذكر مدعى النبوة ذاك، ذا النظرة الجامدة، وهو ـ بالإضافة إلى ذلك ـ مصاب بالحول ـ جاء لرؤيتي وقد استبد به غضب: غضب مكفهر.

قال لي: «الأجدر بنا أن نبيدهم!».

وفهمت أن به تعطشا إلى الكمال؛ فإنه لاكمال إلا بالموت.

قال: «إنهم خطاة.».

لم أنطق. وضحت لعينى تلك النفس المشحوذة كالسيف. لكننى قلت في نفسى: «إنه موجود ليقضى على الشر. ما هو موجود إلا بفضل الشر. ماذا سيكون هو إذن، بدون الشر؟»!!

وسألته، قائلا: «ما الذي تتمناه لكي تكون سعيدا؟».

قال: «انتصار الخير».

وأدركت أنه يكذب؛ فإن ما يدعى تمنيه، سيعنى تعطل سيفه وصدأه؛ فهل سيرضيه هذا؟

شيئا فشيئا، تجلت لى حقيقة وجب أن أنتبه إليها أصلا، وهي أن من يحب الخير؛ يغتفر الشر، من يحب القوة؛ يغتفر الضعف! لأن الكلمات إن كانت تتعابث؛ فإن الخير والشر يمتزجان، وصغار النحاتين هم التربة

770

التى تنتج كبار النحاتين، والطغيان يستدعى النفوس الأبية لمقاومته، والمجاعة تؤدى إلى اقتسام الخبز؛ واقتسام الخبز أحلى من الخبز نفسه. وأولئك الذين يحيكون الدسائس ضدى؛ المطاردون من رجال شرطتى، والمحرمون من الضوء فى كهوفهم، والمرحبون بما هو متوقع لهم من هلاك، والمضحون فى سبيل غيرهم؛ إذ رضوا بالمخاطرة والبؤس والظلم حبا للحرية والعدل أولئك بدوالى دائما ذوى جمال رائع.. جمال توهج كالشعلة فى ساحات التعذيب، لذا لم أحرمهم من موتهم قط! ما الماسة، كالشعلة فى ساحات التعذيب، لذا لم أحرمهم من الوفاء، إن لم يوجد عدو؟ ما العودة، إن لم تكن عاقبة لغياب؟ ما الوفاء، إن لم يوجد إغواء؟ إن انتصار الخير هو انتصار القطيع المرابط أمام مزوده. وما أنا بمعول على قعيدى الدار والمتخمين.

قلت له: «أنت تناضل ضد الشر. وكل نضال رقصة! وتستمد متعتك من متعة الرقص؛ أي من الشر؛ ولآثرت أنا أن ترقص حبا».

فإننى إذا أسست مملكة تستثير فيها القصائد المشاعر؛ فسيحين وقت يجىء فيه المناطقة؛ فيتمحكون بهذا الشأن، ويكتشفون الأخطار التي تهدد القصائد، في نقيض القصيدة، كأنما يمكن أن يوجد لأى شيء في العالم نقيض! وعندئذ أيضا سينشأ رجال شرطة، يخلطون بين حب القصيدة وكراهية نقيض القصيدة، وبدورهم تشغلهم الكراهية، لا الحب؛ كما لو كان حب شجرة الأرز مساويا للقضاء على شجرة الزيتون. وسيودعون في السجون الموسيقي أو النحات أو عالم الفلك؛ متعللين بحجج تناقلتها الأقوال السخيفة وترددت دون أساس من الصحة. وسيكون مآل مملكتي إلى الزوال؛ فما إحياء شجرة الأرز بإهلاك شجرة الزيتون ولا بصد رائحة الورد. اغرس في قلب أي شعب حب السفن؛ وسيجتذب أبناؤه كل ما في أرض بلادك من حماس كي تصنع السفن. لكنك تريد أن تشرف

على إنتاج السفن؛ مبتاعا ما هو لازم، وقاضيا على المعارضين بعد ثبوت التهمة عليهم. إلا أن الحاصل هو أن كل ما ليس سفينة، يمكن أن ينعت بنقيض السفينة؛ فإن المنطق يأخذك إلى حيث تريد، ومن استبعاد إلى استبعاد، ستقضى على شعبك بأكمله؛ فإن كلا من أفراده يحب أيضا شيئا آخر (فهل ستتهم كلا منهم بأنه يحب نقيضا للسفينة؟!)، بل ستقضى على السفينة نفسها؛ لأن كلا من صانعيها يحب ما يصنعه بأكثر مما يحب السفينة. فهل ستعاقب صانع المسامير؛ لأنه يتغزل في المسامير، لا في السفينة؟ وإذا سجنته فلن تعود لديك مسامير ولا سفينة!!

كذلك بشأن ذلك الذى يظن أنه يحابى كبار النحاتين بالقضاء على صغار النحاتين؛ الذين يصفهم بأقواله السخيفة _ التى تتناقل فتبلغ آذان السذج _ بأنهم مناقضون لكبار النحاتين. وأنا أقول: "إنك أنت _ أيضا _ ستحظر على ابنك امتهان حرفة تقل مكاسبها إلى هذا المدى».

انتفض مدعى النبوة، قائلا: إذا كنت قد فهمتك جيدا؛ فإن عليَّ أن أتقبل الرذيلة!».

قلت له: «كلا، على الإطلاق. أنت لم تفهم شيئًا».

ذلك أننى إذا أردت ألا أشن الحرب، وشدساقى ما بى من داء؛ فسيصير لى، ربما المانع من الحرب؛ ظننت لى، ربما المانع من الحرب فى حين أننى عندما ملت إلى الحرب؛ ظننت أن أستطيع مداواة الداء بفضل الفعل!! ذلك أنها وحدها رغبتى فى السلام، التى تلبست برداء الداء! بمثلما أمكن التذرع بحب الدار، أو بتبجيلى لعدوى، أو بأى من غير هذا وذاك. إذا أردت أن تفهم البشر، فابدأ أولا بعدم الاستماع إليهم إطلاقا!

فإن صانع المسامير سيحدثك عن مساميره، والفلكي عن نجومه. وكلهم ينسون البحر. عندما تكون الحقائق جلية ومتناقضة فيما بينها على نحو بالغ؛ فما أنت بقادر إلا على تغيير لغتك.

لا جدوى من التشبث بالمنطق؛ كى تتمكن من الارتفاع إلى مستوى يعلو ذلك الذى أنت فيه. ما الأحجار بالمعينة لك على التأمل! إذا تحدثت عن التأمل بلغة الأحجار أخفقت. عليك أن تبتكر كلمة جديدة للإنباء بخاصية التركيب المعمارى للأحجار. فقد ولد كائن جديد، غير قابل للتقسيم ولا للتفسير؛ فإن التفسير هو التفكيك. وهذا الكائن تعمده _إذن _باسم ما.

كيف ستتفكر في التأمل؟ كيف ستتفكر في الحب؟ كيف ستتفكر في الدار؟ ما هذه بأشياء، بل هي مقدسات.

لقد عرفت ذلك الذى تمنى الموت؛ لأنه سمع من يشدو بأسطورة بلد من بلاد الشمال، وبلغته أنباء مبهمة عما يحدث فيه فى ليلة واحدة بعينها من ليالى السنة؛ عندما تكتسى الأرض بالثلوج فتتقصف تحت أقدام السائرين _ تعلوهم النجوم _ صوب منازل خشبية مضاءة. فإذا احتواك هذا الضياء وألصقت وجهك بالنافذة؛ لاكتشفت أن مصدر هذا الضياء شجرة، وسيقال لك: «إنها ليلة لها مذاق الدمى المصنوعة من الخشب المطلى،

ورائحة الشمع". وسيقال لك عن وجوه الناس من تلك الليلة: "إنها خارقة للعادة؛ فإنهم في انتظار معجزة". وترى جميع المسنين يحبسون أنفاسهم ولا يرفعون أعينهم عن أعين الأطفال؛ ويستعدون لخفقات قلب شديدة؛ فسيحدث في عيون الأطفال شيء يستحيل احتواؤه و لا يقدر بثمن. فطيلة السنة، جرى العمل في بنائه بالانتظار وبالأقاصيص وبالوعود، وخاصة بألحان عزفت وبإشارات سرية وبمحبة عظيمة، والآن ستنتزع من الشجرة شيئا متواضعا من الخشب المطلى لتعطيه للطفل وفقا لطقوس احتفالك. وهي اللحظة! لا يعود أحد يتنفس. والطفل يطرف بجفنيه فقد أوقظ لتوه من نومه. وهو جالس على ركبتيك وفيه رائحة الطفل الطازج الذي أوقظ من نومه. وينظر الطفل إلى الشجرة؛ وأنت تنظر إلى الطفل؛ إذ قد آن أوان المفاجأة المدهشة، كالزهرة التي لا تولد إلا مرة كل عام في الثلج.

وينكفئ الطفل على كنزه ليستدفئ به في أعماقه، ولو تركته يفلت لأفلت. ولا أمل لك في بلوغه. لا تتحدث إليه؛ فإنه لا يسمعك.

لا توجد كيفية للتفكر في هذه اللحظة التي لا مثيل لها؛ كما لا توجد كيفية للتفكر في حب الدار أو في صمت المعبد.

إذن، فقد تمنى الجندى الذى عرفته، الموت؛ لأنه قيل له إن غزو ما يتهدد ذلك البلد الذى فى الشمال، يتهدد كل ما أنبئ به من احتفال وبهجة، هو الذى ما عاش إلا على الرمل والشمس، وما عرف فى حياته شجرة الضياء، بل كاد ألا يعرف جهة الشمال.

وأنا ما عرفت سببا للموت أروع من هذا.

لقد حشدت الجيوش لإنقاذ احتفال وبهجة، ودمى من خشب مطلى له رائحة الشمع. لكنني لما حشدت الجيوش للدفاع عن المؤن؛ فما هي

بحاجة إلى دفاع، وما لك أن تتوقع منها شيئا، إلا إذا صرت من أفراد القطيع الكئيب.

لهذا، لا تعود ترضى بأن تموت إذا غابت عنك مقدساتك. بيد أنك كذلك لن تحيى. فإنك لا تحيى إلا مما يمكن أن يميتك؛ ومن يرفض الموت يرفض الحياة.

فإنما لا يوجد ما يفوقك، ولا ما يمكن أن تتلقاه؛ إلا منك أنت نفسك. ولكن ما الذي ستستمده من مرآة خاوية؟! إن حديثى موجه إليك يا من تنفردين بنفسك؛ لأن بى رغبة أن أفيض عليك بهذا الضوء. الآن قد أدركت أن من الممكن إمدادك بالغذاء حيثما أنت منعزلة وصامته؛ فإن الآلهة تسخر من الحواجز، إن كانت أسوارا أو بحارا؛ وأنت _ أيضا _ تثريك معرفتك بوجود العسل ذى الشمع فى مكان ما، وإن انقطع _ إلى الأبد _ أملك فى تذوقه أبدا.

إلا أننى لا أملك وسيلة للحكم على قيمة ما آتيك به من غذاء؛ إلا بمعرفة قيمتك أنت؛ ما الذى ستصيرين إليه متى تلقيت الغذاء؟ أريدك أن تضمى فى الصمت راحتيك إحداهما إلى الأخرى، وفى عينيك تتلبد الغيوم على نحو ما أبصره من الطفل عندما ينال منى ما يلهو به غافلا عن سائر ما حوله؛ فبدوره لم يكن عطائى للطفل شيئا. إن من يعرف كيف يصنع بثلاث من الحصى أسطولا حربيا ويهدده بإعصار، إذا أعطيته جنديا من خشب؛ فسيجعل منه جيشا وقوادا وإخلاصًا للمملكة؛ وصلابة الانضباط والموت ظمأ فى الصحراء. وإنه لكذلك _ أيضا _ بشأن الآلة الموسيقية؛ والتي ليست على الإطلاق آلة، ولكنها بعض من عناصر يستعين بها والتي ليست على الإطلاق آلة، ولكنها بعض من عناصر يستعين بها الإنسان فى نصب كمائنه؛ حيث تسقط فرائس، لها جوهر مغاير لذلك الذي للكمين. وأنت _ أيضا _ سأفيض عليك من ضوئى؛ حتى يستنير مأواك ويسكن إليه قلبك. ذلك أننى متى حدثتك عن النار التي تحت الرماد؛ فلن

تعود المدينة النائمة التي تبصرينها من نافذتك هي نفسها. وطريق الدورية لن يعود ـ لحارسي ـ ممثلا ما كان يمثله من قبل، بل جبهة المملكة.

عندما يهب المرء نفسه؛ فإنه يتلقى أكثر مما وهب؛ لأنه لم يكن شيئا، ثم صار، وليس بذي أهمية أن الكلمات تتعابث.

إن حديثى موجه إليك يا من تنفردين بنفسك؛ لأن لى رغبة أن أقيم فيك. قد يكون عسيرا عليك بسبب خلع كتفك أو عجز عينك استقبالك في دارك من تأملين الاقتران به جسدًا! لكن يوجد ما له حضور أقوى من حضور الجسد؛ وقد لاحظت أن الراقد في غرفته مقضيا عليه بالموت بالسرطان؛ قد تبدل حاله؛ في الصباح الذي بلغته فيه أنباء النصر! ورغم أن سمك الجدران يحول دون سماع دوى الأبواق؛ فإن حجرته بدت يومها آهلة.

ولكن ما الذى يخترق الجدران قادما من خارجها ليفعم الحجرة، إن لم يكن المربط الجامع بين الأشياء؛ والذى هو نصر.. يسخر من الحواجز، إن كانت أسوارا أو بحارا؟ ولم لا نتطلع من الألوهية إلى مزيد من الإشراق؛ لكى تشكل منك امرأة متقدة القلب.. رائعة.. مخلصة؟!

ذلك أن الحب الحقيقي لا يفني، مهما أنفقت منه. وكلما زاد ما تعطينه منه؛ زاد ما يبقى منه لك. وإذا ذهبت تغترفين من ماء المنبع الأصيل؛ فإنه يزداد إنعاما عليك بقدر ما تزيدين من اغترافك منه. والعسل ذو الشمع قد تحقق الجميع من وجوده؛ فإذا ذاقه غيرك؛ فلقد تغذيت أنت نفسك عليه.

لكن هذا الذي سيقترن به جسدك _ متى ابتسم لأخرى _ سلبك ما تملكين، وأذاقك حبك حسرات. لذا، سأزورك. ولا حاجة بي لتعريفك بنفسى: أنا مربط المملكة، وقد أنشأت من أجلك ضراعة، أنا البالغ بك نوعا من الفهم للأمور، أنا المربط لك؛ وما عاد لعزتك وجود.

وكيف لن تتبعيني، إذن؟! أنا لست إلا أنت نفسك!! وهكذا أمر الموسيقى؛ التي تنشىء فيك صيغة معينة، تجعلك تتوهجين. والموسيقى ليست بالصادقة ولا بالكاذبة. إنك أنت التي لتوك قد صرت!

لا أريد منك أن تكونى منعزلة فى كمالك، منعزلة ومريرة. سأنبهك إلى الحماس، الذى يهب ولا يسلب أبدا؛ لأن الحماس لا يدعى لنفسه امتلاكا ولا حضورا.

لكن القصيدة جميلة لأسباب لا صلة لها بالمنطق؛ بما أنها من مستوى آخر. وبقدر ما تتيحه لك من اتساع؛ تثير مشاعرك. ذلك أن فيك نغما يمكن سماعه منك، ويمكنك أنت التغنى به وإن بدرجات متفاوتة. توجد موسيقى أقل جمالا؛ لا تمهد فى قلبك لأفضل الدروب؛ ولا تتراءى لك من الإله أروع دلائله.

لكن من الزيارات ما يغشيك نعاسا آمنا من فرط ما أحببت.

ولذا، قد أنشأت_من أجلك يا من تنفردين بنفسك_هذه الضراعة.

ضراعة العزلة:

«رباه شفقة بى؛ فإن العزلة تثقل علىً. ما من شىء أتطلع إليه. ها أنا فى هذه الحجرة التى لا أجد فيها صدى لحديثى. إلا أن مطلبى ليس الحضور عندى؛ إذ أكتشف ضياعى مزيدا إذا أوغلت فى الحشد. لكن أخرى تشابهنى.. وحيدة هى أيضا فى حجرة مشابهة، تجد نفسها بالرغم راضية ما دام ذووها منكبين على ما يشغلهم فى مواضع أخرى من الدار. لا هى تبصرهم ولا تسمعهم، لا تتلقى هى شيئا منهم فى الحال، لكن يكفيها لكى تكون سعيدة أن تعرف أن دارها عامرة.

رباه! ولا كذلك ألتمس أيا مما يمكن إبصاره أو سماعه. إن معجزاتك ليست للحواس. لكن يكفيك لكى تشفينى من يأسى أن تنير روحى فى موثلى.

رباه! إن الرحال الموغل فيما اختير له من صحراء، يبتهج بداره إن كانت عامرة؛ حتى وإن أدرك مدى ما يباعد بينه وبينها من مسافات شاسعة. ما من مسافة ستمنع ارتواءه من داره! وإذا مات؛ فإن الحب يكتنفه في موته. رباه! فإني إذن، لا ألتمس حتى أن تكون دارى على مقربة.

إن المتجول الذي راعه في الحشد أحد الوجوه، يجد ما به يتغير، حتى

إن لم يكن الوجه محتفلا به. وكذلك الجندى الواقع في حب الملكة، يصبح جنديا لملكة. إذن، فإنني لا ألتمس حتى أن أوعد بهذا الموثل.

فى عرض البحار وجد من ضحوا بمصائرهم فى سبيل جزر لا وجود لها. أنشودة الجزيرة ينشدها ذوو السفينة، وإذا هم سعداء! ليست الجزيرة هى التى ترضيهم، بل الأنشودة. إذن، فإننى لا ألتمس حتى أن يوجد هذا الموئل فى بقعة ما.

رب، إن العزلة هي ثمرة الروح إن عجزت. ما للروح من موطن سوى واحد؛ هو معنى الأشياء. كذلك المعبد عندما يكون هو معنى الأحجار. وما للروح من أجنحة إلا لهذا الفضاء. الروح لا تبتهج بالأشياء، بل بالوجه الذي يستقرأ من خلالها ويربطها، وبه وحده. رب، لا تنعم عليً سوى بتعليمي القراءة!.

عندئذ؛ سأفرغ من عزلتي. ".

مثلما يكون المعبد ترتيبا معينا لأحجار، كلها متشابهة، ولكنها موزعة وفقا لمسالك للطاقة يخاطب هيكلها الروح؛ فعلى نفس النحو توجد طقوس لأحجارى؛ ويكاد المعبد أن يكون جميلا.

مثلما تكون طقوسى السنوية ترتيبا معينا لأيام تبدو في البداية كلها متشابهة، ولكنها موزعة وفقا لمسالك للطاقة يخاطب هيكلها الروح؛ فعلى نفس النحو، توجد طقوس لأيامى؛ وتكاد السنة أن تكون عامرة بالحياة.

وعلى نفس النحو توجد لملامح الوجه طقوس؛ ويكاد الوجه أن يكون جميلا، ولقوات جيشى؛ ويكاد جيشى أن يكون قويا.

ولقريتي طقوس؛ فها هو يوم العيد، أو دق الناقوس للأموات، أو أوان جنى الكرم، أو الجدار الواجب التعاون في بنائه، أو المجتمع الذي تتهدده المجاعة والجفاف؛ فيلزم اقتسام الماء.

لا أعرف في العالم شيئا واحدا لا يكون في البداية طقوسا؛ فما لك أن تتوقع شيئا من معبد بلا معمار، ولا من سنة بلا أعياد، ولا من وجه بلا أبعاد، ولا من جيش بلا لوائح ولا من بلد بلا تقاليد؛ فستحار في هذه المواد المبعثرة.

لماذا تقول لى عن هذه المواد المبعثرة إنها حقائق، وعن الطقوس إنها أوهام؛ ما دام الشيء نفسه طقوسا لأجزائه؟! وكيف تظن نصيب الجيش من الحقيقة أقل من نصيب الحجر منها؟ إذا أطلقت اسم الحجر على طقوس من التراب الذي تكون منه، واسم السنة على طقوس الأيام؛ فكيف سيكون نصيب السنة من الحقيقة أقل من نصيب الحجر منها؟!

أولئك لم يكتشفوا إلا الأفراد، ويقينا أنه حسن للأفراد أن يثروا وأن يكتسوا وألا يتعذبوا على نحو بالغ. لكنهم يموتون دون الجوهر؛ ولا يعودون سوى أحجار مبعثرة؛ ما لم تؤسس في مملكتك طقوسا لبني الإنسان.

كيف يمكن أن أوضح لك ما أبحث عنه ؟! إنه ليس ما يخاطب الحواس، بل ما يخاطب الروح، لا تطالبني بتبرير الطقوس التي أقرضها. إن المنطق هو على مستوى الأشياء لا على مستوى المربط الذي يجمعها، هنا لا تعود لي لغة.

إن كل ما فعلته هو أننى عثرت لنفسى على شيء ما، مثل الأعمى الذى يبحث فى الشتاء عن النار براحتى يديه؛ ويجدها. ويلقى عصاه ويجلس بقربها، عاقدا ساقيه. وهذا رغم أنه لا يعرف شيئا عن النار بمثلما تعرف أنت أيها المبصر؛ لقد اهتدى إلى حقيقة جسده؛ لأنك ستراه غير تارك موقعه.

وإن كنت تتهم حقيقتى بأنها ليست حقيقة؛ فسأحكى لك عن موت عالم الهندسة الأصيل الوحيد_صديقى_الذى طلب إلى أن أعاونه وهو يتأهب للموت.

مضيت _ إذن _ إليه بخطاى البطيئة؛ لأننى كنت أحبه.

قلت له: «يا عالم الهندسة، يا صديقى، سأدعو الإله إلى الرحمة بك».

لكنه كان متعبا؛ لشدة ما عاناه.

قال: «لا تقلق على بدنى. أنا كالشجرة المسنة. دع الحطاب يفعل فعله».

وقلت: «ألا تبكي ما حرمت منه، يا عالم الهندسة؟».

قال: «ما الذى سأبكيه؟ وهل تبكى أنت طفولتك أوصباك أو سنوات نضجك؟ هذا البكاء، بكاء الشاعر الردىء. ما بى من بكاء الحرمان، بل رقة الحزن؛ الذى ما هو بعذاب، بل إنه عطر بقى فى إناء تبخر منه الرحيق.».

قلت: «وإذا تذكر المرء سعادته؟».

قال: «ما في هذا بدوره من عذاب. إن الاشتياق إلى الحب هو الحب نفسه؛ ولو لم يوجد الحب؛ لما وجد الاشتياق إليه.».

قلت: «ولكن الأم التي أحبت ابنها لا تجد عزاء في الاشتياق إليه إن مات.».

قال: «هذا فى البداية فقط، ثم يجىء حين فيه يظهر معنى الأشياء الماضية، يجىء حين فيه تخلد للأم ذكرى الطفل الذى مات. أسمعت أمّا تقول: إنها كانت تؤثر ألا تلد ابنها؟».

وقلت: «قل لي يا صديقي، عما أكسبك هذه الرزانة.».

قال: «ربما كانت المعرفة بأى من الحقائق هي رؤيتها في جلال الصمت. قد تكون معرفة الحقيقة هي نيل الحق أخيرا في الصمت الأبدى. إن العثور هو الإبصار، وكيف سأبحث عما لا يلوح لي منه شيء بعد؟ أحيانا تحدوني غريزة كتلك التي تحدو الديدان صوب الدفء، أو الأعمى الذي حكيت لي عنه، وكيف اهتدى إلى النار؟ إلا أن الديدان لا تعرف الشمس التي تدفئها، ولا الأعمى يعرف النار التي اهتدى إليها. فإن حقيقة الشيء هي ما بين أجزائه من صلات؛ مثلما أن حقيقة المملكة هي ما بين بقاعها من صلات، وحقيقة الغابة هي ما بين أشجارها من صلات، وحقيقة الشجرة هي ما بين أغصانها وجذعها وجذورها من صلات.».

تسألينني: «لماذا يرضى هذا الشعب بانحطاطه إلى العبودية؛ ولا يواصل نضاله حتى يفني الأخير من أبنائه؟».

إلا أنه من الملائم تمييز التضحية عن حب _ وهى نبل وسمو _ من الانتحار عن يأس؛ وهو انحطاط وفظاظة: التضحية محتوم أن يكون لها رب، مثلما للدار أو للجماعة أو للمعبد؛ يتلقى منك ما عاهدته عليه، وبه بذلت نفسك.

قد يرضى البعض بالموت فى سبيل الكل، وإن بلا جدوى! وأبدا لن يكون الموت بلا جدوى؛ فإنما الآخرون يزدادون بفضله جمالا، ويمضون، والعين منهم أكثر صفاء، والروح أكثر رحابة.

أى أب لن ينتزع نفسه من بين أحضانك؛ لكى يلقى بها فى اللجة التى يكاد ابنه يغرق فيها؟! لن تستطيعين منعه ولكن هل ستتمنين أن يغرق الاثنان معا؟ من ذا الذى سيفيد من موتهما فتزداد حياته ثراء؟!

إن الشرف إشراق للتضحية لا للانتحار.

YY

إذا حكمت على صنيعى؛ فإننى أود أن تحدثنى عنه دون أن تدخلنى فى حكمك! فإننى متى أنحت وجها، أبذل فيه نفسى وأخدمه؛ وليس هو الذى يخدمنى. وبالفعل، إننى أرضى حتى بالمجازفة؛ لكى أستكمل إبداعى.

إذن، فلا تدار انتقاداتك خوفا من خدش غرورى؛ فما فيَّ من غرور؛ ليس للغرور عندى معنى؛ بما أن الأمر لا يتعلق بي، بل بذلك الوجه.

لكن، ها هو الوجه قد بدل فيك؛ إذ حرك فيك شيئا. كذلك فلا تجهد نفسك في مداراة شهاداتك؛ خوفا من أن تخجل تواضعي؛ فما فيَّ من تواضع! إنما يتعلق الأمر بتصويب يسودنا معناه، وإن توزعت علينا مهامه: أنا كسهم، وأنت كهدف!

«لقد كتبت قصيدتي، وبقى عليَّ أن أصوبها.».

ويقول أبي، غاضبا:

«تكتب قصيدتك، ثم تصوبها؟! وما الكتابة إن لم تكن تصويبا؟! وما النحت إن لم يكن تصويبا؟! هل رأيت الطين وهو يتشكل؟ من تصويب إلى تصويب يخرج منه الوجه! وأول لمسة بالأنامل هي أصلا تصويب لكتلة الصلصال. عندما أؤسس مدينتي أصوب الرمال!! ومن تصويب إلى تصويب أمضى صوب الإله.».

فإن من المؤكد، أنك تعبر عن نفسك بواسطة روابط، وتجعل دوى كل ناقوس يتردد فيطغى على دوى غيره. وما من أهمية للأشياء التى تجعلها تدوى؛ إنها عناصر الكمين الذى سيأسر الفرائس؛ تلك التى ليست على الإطلاق من جوهر الكمين. وقد قلت لك إن الأشياء المترابطة هى المستلزمة.

أما الرقص أو الموسيقي، فإن للواحد منهما والآخر تعاقبا في الزمن يحول دون أي خطأ مني في فهم رسالتك إليَّ. تطيل هنا وتبطىء هناك، تصعد هنا وتهبط هناك، ثم تجعل من نفسك صدى لنفسك.

إلا أنه حيث تقدم لى كل شىء فى مجموعه، يلزمنى اصطلاح؛ فأنّى لى أن أعرف ما تجعله طويلا أو قصيرا.. سميكا أو رقيقا.. مستقيما أو معوجا.. غائرا أو بارزا، وأن أرصد تحركاتك وأميز ما يصدر عنك من ترداد وأصداء، وأن أقرأ رسالتك؛ أقول أنّى لى هذا كله، إن لم يوجد أنف ولا فم ولا أذن ولا فك؟ لكن الوجه سيصير لى اصطلاحا؛ لأننى أعرف واحدا، هو كامل وعادى.

ويقينا، إنك لا تعبر عن شيء إذا ما أمددتني بالوجه العادى تماما، إلا الاصطلاح وحده الذي تعطيني إياه. الشيء الذي يرجع إليه، والنموذج

الذى يتم تدريسه لطلاب الفنون الجميلة؛ أنا بحاجة إليه لا لكى أتأثر؛ بل لكى أقرأ ما سوف تنقله صوبى، كذلك أرضى بأن تحيد عن النموذج وتشوه وتخلط؛ على أن يظل المفتاح فى حوزتى. ولن آخذ عليك بناتا نزوعك إلى وضع العين فى منتصف الجبين!!

على أننى عندئذ؛ سأعدك أخرق؛ مثلما ذلك الذى يحدث جلبة شديدة؛ لكى تسمع موسيقاه، أو ذلك الذى يجعل بعضا من التشبيهات في قصيدته بالغ الوضوح؛ لكى لا تستعصى على الفهم.

ذلك أننى أقول إن اللائق هو رفع الأخشاب والحبال التي أستعين بها في البناء؛ متى أستكمل تشييد المعبد. لا حاجة لي إلى أن أستقرئ في الإبداع وسائله؛ بل إن العمل المبدع يبلغ كماله بعدم اكتشاف رائيه له.

ذلك أن ما يهمنى بالتحديد ليس من بين ملامح الوجه، ولا تلك من بين كلمات القصيدة؛ فلا الأنف_مثلا_يجوز وضعه على الجبين؛ لكى يظهر لى على نحو بالغ، ولا اللفظ يجوز أن ينتقى من بين أقوى الألفاظ؛ وإلا لطمس الصورة؛ بل ولا الصورة نفسها تجوز المغالاة فيها؛ وإلا لأخلت بالأسلوب.

إن لما أنشده منك جوهرا مغايرا لذلك الذى للكمين، شأن صمتك داخل المعبد؛ وإن كان المعبد من حجر. إلا أن الحاصل أنك أنت _ يا من ادعيت احتقار المادة والتماس الجوهر، واستندت إلى هذا الطموح الجذاب لكى تبعث إلى برسائل تستعصى على القراءة _ قد نصبت كمينا هائلا ذا ألوان زاهية؛ دهمنى وحجب عنى الجرذ الذى أسرته فيه، والذى ولد ميتا!!

ذلك أننى طالما وجدتك جذابا أو متألقا أو غريبا؛ فما أنا بمتلق منك شيئا؛ لأن كل ما فعلته أنت هو الاستعراض، مثلما في أسواق الأعياد. بيد

أنك أخطأت في موضوع الإبداع؛ لأنه ليس استعراضك نفسك؛ بل جعلى صائرا. أما إذا أخذت تلوح أمامي بمروحتك ذات العصافير؛ فسأمضى لأتخذ لنفسى موضعا آخر.

وأما ذلك الذي مضى بى إلى حيث أراد، ثم انسحب، فإنه يجعلني أعتقد أننى أكتشف العالم، ويجعل منى ما يريد هو أن يكون.

على ألا تظن أن قوام هذا الاحتشام هو على العكس فى جلو كتلة يتموج فيها بلا وضوح، أنف وفم وفك؛ مثلما من بعض شمع نسى فى النار؛ فما دمت تغالى على هذا النحو فى احتقارك للوسائل التى تستعين بها؛ إذن؛ فابدأ بمحو هذا الرخام نفسه أو هذا الطين أو هذا البرونز، وفى كل منها من المادية ما يفوق شكل الشفة ذاك الذى أخللت أنت بوضوحه!

إن قوام الاحتشام، هو عدم الإلحاح على ما تبغى أن ترينى إياه. بيد أننى سألاحظ من النظرة الأولى؛ فإننى أرى وجوها عديدة طيلة النهار لننى ترمى إلى محو واحد من ملامح الوجه أو آخر. ولا كذلك سأعد من الاحتشام وضعك ما صنعته من الرخام في غرفة مظلمة.

إن الوجه الخفي حقائ والذي لن أعود أتلقى منه أي شيء ـ هو الوجه العادي.

إلا أنكم صرتم كالعجماوات؛ وينبغى الصياح بكم لكى تسمعوا!! يقينا، إنك قادر على رسم بساط مزخرف، بيد أنه ليس إلا ثنائي الأبعاد. وإن خاطب حواسى؛ فإنه لا يخاطب روحى ولا قلبي. إن أردت أن تحدثنى عن شمس مهددة بالموت؛ فقل لى: «شمس الخريف»؛ فإنها آخذة فى الضعف، وتنتقل إليك منها هذه الشيخوخة. أما الشمس فى بداية الشتاء _ أو فى الشتاء _ فإنها تسترعى الانتباه إلى الموت؛ وأراك تشير لى لكنك لا تثير اهتمامى؛ فإن ما سأتلقاه منك عندئذ، ليس مذاق الموت، بل مذاق الإشارة إلى الموت. وهذا ليس الهدف المنشود.

متى رفعت الكلمة رأسها من وسط عبارتك؛ فاقطع رأسها! فما المعول عليه أن تكشف لى كلمة. إن عبارتك كمين لفريسة؛ وأنا لا أبغى رؤية الكمين.

ذلك أنك تخطئ بشأن مضمون الكلمات؛ إن ظننت الإبلاغ به ممكنا، وإلا فلصرت أنا حزينا؛ إذا ما نطقت أنت أمامى بكلمة «حزن»؛ وما الأمر بهذا اليسر! لا شك أن شيئا من المحاكاة يبتعث منك حينما تنصت؛ فيجعلك شبيها بما أتحدث عنه. إذا قلت أنا: «عصف الأمواج»؛ فإنك تترنح قليلا، وإذا قلت: «المقاتل المهدد بالموت»؛ فإن بعض القلق على المقاتل ينتابك. هذا بحكم العادة، ولا يجرى إلا على السطح. لكن ما أريد أنا إجراؤه وهو وحده ما له قيمة هو إرشادك إلى حيث ترى العالم على النحو الذي أردته أنا.

ذلك أنه ما من قصيدة ـ ولا من تشبيه داخل قصيدة ـ إلا؛ لكى تنفعل أنت على نحو ما. ليس ما فى الأمر تفسير هذا أو ذاك لك، بل ولا الإيحاء بأى من هذا أو ذاك إليك ـ كما يظن بعض الحاذقين ـ فإن ما فى الأمر ليس أيا من هذا أو ذاك! وبمثلما أنا من النحت أيا من هذا أو ذاك! وبمثلما أنا من النحت بحاجة إلى كل من ملامح الوجه: إلى الأنف والفم والفك؛ لأجعل دوى كل منها يعلو دوى الآخر؛ وأقتنصك فى شباكى، فأنا فى التعبير مستعين بهذا أو ذاك، الذى أوحى به إليك أو أبلغك به؛ لكى أجعلك تصير كائنا آخر.

فإذا ما استعنت بضياء القمر؛ فلا تظن موضوع حديثى وجودك أنت عندما يسطع القمر، بل إنه وجودك أنت، لا غير، وبالمثل عندما أتحدث عن الشمس أو الدار أو الغرام. إلا أننى عندما اخترت ضوء القمر كنت بحاجة إلى إشارة بها أفرض الاستماع إلى؛ فما جاز لى إلا أن أنتى من بين الإشارات إحداها. والمعجزة، هى فى فعلى الذى سيجرى، متشابها فى تنوعه بفعل الشجرة؛ إذ لم تكد _ أصلا _ أن تكون شيئا، إلا بذرة (والبذرة ليست شجرة مصغرة) ولكنها أنمت أغصانها وجذورها عندما امتد بها الزمن. وبالمثل بشأن الإنسان! إذا أضغت إليه ما لا يكاد يكون شيئا، وتكفى عبارة واحدة ربما؛ لإبلاغه به؛ فإن سطوتى ستتنافى فى تنوعها، وسأغير ما بهذا الإنسان فى جوهره، وسيغير هو من أفعاله، متى وجد بالدار أو متى شغل بالغرام أو متى تألق القمر.

لا تنس أن قولك فعل! لا حاجة بك إلى الحجج، إن كنت تريد دفعى إلى الفعل. أتظن الحجج هي المؤثرة في قراري؟! إن بمقدوري أن أجد منها ما يفضل ما تجادلني به.

ومتى حدث في أي وقت من الأوقات أن استردت المرأة المهجورة رجلها بواسطة دعوى أثبتت فيها أنها هي المحقة؟!

إن الدعوى تثير الغضب؛ ولن تستطيع المرأة استرداد رجلها، حتى إن عادت تظهر بمظهر تلك التى أحبها يوما؛ فإنه لم يعد يحبها. وقد رأيت مثل تلك التعسة تكرر أغنيتها الحزينة تلك؛ فلا تزيد بعلها إلا إصرارا على الطلاق.

ربما استطاعت استرداده إذا أعادته هو إلى ما كان عليه يوم آثرها على غيرها. لكن هذا يستلزم عبقرية مبدعة؛ لأن المستهدف هو إمداد الرجل بطاقة ما؛ مثلما أمده أنا بسبيل صوب البحر؛ حتى يصير بانيا لسفن. عندئذ؛ فلا شك أن الشجرة ستنمو وسيتغير ما بها. وسيعود ثانية إلى الاستماع لتلك الأغنية.

لكى أؤسس المحبة لى: أجعل منك واحدا تولد من أجلى. لن أحدثك عن عذابي؛ فإنه سيجعلك تشمئز مني. لن ألومك؛ لكيلا أثير غضبك.

لن أذكر لك ما يدعوك لمحبتى؛ فلا يوجد ما يدعوك لمحبتى!! المحبة سببها المحبة! ولاكذلك سأظهر بالمظهر الذى تمنيت أن تريني به؛ فإنك لم تعودى تتمنينه؛ وإلا لما استمررت في حبك لي، رغم تغيرى، لكنني سأرتفع بك إلى مستواى. وأريك مشهدا تتوج به محبتنا.

إن امرأة نسيتها قد جرحت كالسهم قلبي؛ إذ قالت لي: «أتسمع صوت ناقوسك المفقود؟».

فما الذي في نهاية الأمر - أستطيع قوله لك؟ لقد مضيت مرارا؛ لأتخذ مجلسًا فوق الجبل، وتأملت المدينة أو أصغيت إلى البشر وهم يتحدثون، مجللا بصمت حبى. ويقينا أننى سمعت أقوالا أعقبتها أفعال، كقول الأب لابنه: «اذهب إلى المنبع؛ لمل عذه الجرة»، أو قول الجاويش للجندى: «تحل عليك نوبة الحراسة في منتصف الليل». إلا أنه بدا لي على الدوام أن تلك الأقوال لا تغمض على أحد؛ وأنه حتى المسافر العابر الذي يجهل لغة قائليها، سيفطن إلى معانيها، مثلما يستطيع أي منا التنبؤ بسلوك النمل، متى رأى منه جمعا. وأنا عندما لاحظت سلوك أبناء شعبى، في صناعاتهم وتنقلاتهم وتجارتهم ورعايتهم لمرضاهم؛ لم أجد أيا مما يعجز عنه فصيل من الحيوان، يمتاز أفراده بشيء من القدرة والابتكار والذكاء. لكنني لم ألحظ الإنسان بعد.

فإن ما بدا لى غير مضاه لسلوك النمل، وما أمكن أن أغفل عنه لو لم أكن أعرف لغتنا ـ هو إمكان راوية للأساطير أن يفتنهم بحديثه؛ فإذا قام ليحرق المدينة تبعوه!!

يقينا، إنني رأيت حشودا طائعة، تهب بأمر مدع للنبوة؛ وتتبعه إلى حيث تلقى بنفسها في أتون القتال. لقد وجب ألا يمكن على الإطلاق عصيان ما ينقله الريح من تلك الأقوال؛ لكى يخالف الحشد بسماعها سلوك النمل ويتحول إلى حريق يميت أو يموت!

لقد أدركت أننا لسنا بحاجة إلى تمتمات السحرة، ولا إلى ألعابهم الوهمية؛ بما أن لبعض جمل تأثير المعجزة في آذاننا؛ إذ تنتزعنا من ديارنا ومن أعمالنا ومن جماعاتنا، وتهون الموت علينا.

لذلك، فكلما ألقيت السمع ضاعفت انتباهى؛ كى أميز بين القول السديد، وذلك الذى لا يفيد بشىء؛ فأتعرف على ما يتم الإبلاغ به؛ فلا شك أنه ما من أهمية للبلاغ فى حد ذاته، وإلا لأصبح كل ذى لسان قائدا للبشر؛ يكفى أن يقول: «اتبعونى؛ لفعل كذا وكذا»؛ ولكن من يحاول مثل ذا _ لاينال سوى الاستهزاء. ومثله من يدعون الناس إلى الخير، وهم ليسوا لهذا مؤهلين.

لكننى حين سمعت بعضا ممن نجحوا في تغيير ما ببنى الإنسان، وإذ دعوت الإله إلى إنارة بصيرتى؛ فقد أنعم على بالقدرة على التعرف في الرياح على تلك التي تنقل البذور، من بين تلك التي لا تنقل شيئا؛ ومثلها الكثير من الأقوال!

AY

فإنه قد عاد لرؤيتي مدعى النبوة ذاك، ذو العينين الجامدتين، الذي يكن _ طيلة الليل وطيلة النهار _ حفيظة بالغة، وبالإضافة إلى ذلك هو مصاب بالحول.

قال لي: «جدير بنا أن نفرض عليهم التضحية.».

وأجبته، بقولى: "يقينا؛ فإنه حسن أن يجبى ـ عن مئوناتهم ـ جزء من ثرواتهم؛ فيصيبهم بشىء من الفقر طفيف ولكنه يزيد تلك الثروات بما تكتسبه ـ عندئذ ـ من معنى؛ فإنها لا تساوى لهم شيئا، إن لم تتخذ موضعها في وجه ما. ».

إلا أنه لم يكن مصغيا لي؛ في انشغاله التام بحفيظته.

قال: «حسن أن يغالوا في التكفير»، أجبته، بقولى: «يقينا؛ فإنهم إن أعوزهم الغذاء في أيام الصيام؛ فسيعرفون متعته عند الرجوع إليه، أو بالإضافة إلى ذلك سيجعلون من أنفسهم متضامنين مع أولئك الذين يصومون قسرا، أو سيتحدون بالإله؛ إذ ينمون منهم إرادة قوية، أو حسبهم أن ينجوا من مصير بالغي البدانة!».

عندئذ، ماجت به حفيظة؛ قائلا: «إنه حسن أن يعاقبوا أولا!».

وفهمت أنه لا يتحمل الإنسان إلا طريح فراش رث، محروما من الزاد ومن الضوء في جوف سجن.

قال: «فإنه جدير بنا استئصال الشر».

أجبته، بقولى: «أنت تخاطر باستئصال كل شيء. أليس أفضل من استئصال الشر أن ينمى الخير؟ وأن تبتكر الأعياد التي تكرم الإنسان؟ وأن يكسى ثيابا تجعل قذارته أقل مما هي؟ وأن تحسن تغذية بنيه؛ فيستطيعون أن يتجملوا بما تعلمهم إياه الصلاة، دون أن تستغرقهم معاناة أمعائهم؟!

فإنما لا يتعلق الأمر بحدود توضع للخيرات المستوجبة للإنسان؛ بل بإنقاذ مجالات القوى التي تحكم وحدها قيمته، والوجوه التي تخاطب وحدها روحه وقلبه.

أولئك الذين يستطيعون صنع الزوارق، سأبعث بزوارقهم على سطح الماء؛ وهم فيها ليصطادوا السمك. أما أولئك الذين يستطيعون إطلاق السفن فسأجعلهم يطلقون السفن في البحار؛ وهم فيها ليغزوا العالم».

قال: «أنت إذن، تريد إفسادهم بثرواتهم!».

قلت له: «إن أيا مما هو مدخر من المؤن، لا يثير اهتمامي؛ وأنت لم تفقه شيئا!».

24

إذن، فإننى سأقول عن الإنسان: "إنه لكونه ذلك الذى لا تظهر قيمته إلا في مجال القوى، لكونه ذلك الذى لا يرتبط إلا من خلال ما يعيه من مقدسات تحكم أفعاله وأفعال الآخرين.. لكونه لا يجد متعته إلا إذا بذل نفسه؛ بفضل إبداعه، لكونه ذلك الذى لا يموت سعيدا إلا إذا كان قد جشم نفسه ما يفخر به، والذى يكون كل ما يراه من تكوين له لاعجا، لكونه ذلك الذى يسعى إلى المعرفة وينتشى؛ متى اكتشف شيئا.. لكونه ذلك الذى...».

يرضينى أن أعرب عن الإنسان على نحو لا يفرض على تطلعاته الأصيلة خضوعا ولا يعرضها لتخريب. ذلك أنه إذا لزم لتأسيس النظام الإضرار بروح الإبداع؛ فلا شاغل لى ـ إذن ـ بالنظام هذا! إذا وجب محو مجال الطاقات الإنسانية لكى تمتلئ البطون؛ فلا شاغل لى بالبطون هذه! وبالمثل، فإذا اشترط إفساد الإنسان بالفوضى لكى تزيد عظمته من حيث إيحاؤه بالإبداع؛ فلا شاغل لى بإبداع على هذا النحو؛ يدمر نفسه بنفسه. وبالمثل، إذا أبيد الإنسان من أجل تنمية مجال الطاقات هذا؛ لأنه عندئذ، سيوجد مجال للطاقات، ولكن لن يعود للإنسان وجود.

إذن، فإنني أنا القائد الساهر على المدينة، لديَّ هذا المساء ما أقوله عن الإنسان، ومن المرتقى الذي أنشئه، ستولد للترحال قيمة. مع العلم - أولا وقبل كل شيء - بأننى لن أبلغ على هذا النحو حقيقة مطلقة قابلة للإثبات ولإقناع خصومى؛ بل صورة تظهر إنسانًا بكامل قوته؛ مبرزة ما يبدو لى فى الإنسان نبيلا؛ ومخضعة الآخرين جميعا لهذا المبدأ.

فإنه من أوضح ما يكون، أننى لا أهتم بإخضاع قيمة عواطف الإنسان ومعارفه وحرارة مباهجه، لما يؤدى إلى رفاهيته المادية؛ بأن أجعل منه ذلك الذى يستهلك وينتج. وإن كنت أزعم أننى أمده بأقصى ما يمكن، دونما تناقض ولا تحايل؛ بمثلما يزعم أولئك الذين يهتمون برفاهية الإنسان المادية، أنهم لا يهزءون بالروح.

ذلك أن صورتي إن كانت قوية؛ فإنها ستتنامى مثلما بذرة، وبالتالي تصير وطنا بالغ التنوع. وهل رأيت مهبطا صوب البحر لم تنتج عنه سفينة؟!

وعلى نفس النحو، أرى ألا تكون الغلبة للمعارف، فالفارق بين التعليم والتربية فارق كبير. وأنا لم أقر بارتكاز قيمة الإنسان على مجموع الأفكار التي يحوزها، وإنما على قيمة الأداة التي تتيع له تحصيلها.

فإن ما لديك من مواد، لا يتغير منه شيء؛ وعليك ألا تهمل منها أيًا، ومن نفس المواد تستطيع استمداد جميع الوجوه. أنا الذى أسود المدينة، صرت هذا المساء، كربان سفينة فى عرض البحر؛ فإنك تظن أن ما يحكم الإنسان هو: المصلحة والسعادة والعقل. لكننى أنكر ما تقوله؛ إذ بدالى أنك تكتفى بإطلاق هذه الأسماء: المصلحة والسعادة والعقل، على ما ينحو البشر صوبه؛ وأنا الذى أسود المدينة وصرت، كربان سفينة فى عرض البحر، أعلم أن ما يحكم البشر ليس إلا الروح؛ وأن حكمها مطلق.

ولا قدرة لك على الدفاع عن نفسك ضد الروح؛ فإننى إذا أقررتك على هذا الجبل لا غيره؛ فكيف ستنكر تمثل المدن والأنهار في ترتيب ما لا غيره؛ بما أن هذا هو الكائن، ولا شيء غيره؟!

لهذا، سأجعلك صائرا. وعلى هذا النحو، فها أنا مسئول عن توجيه المدينة إلى هدفها الحقيقى، وإن نامت المدينة تحت النجوم، واستقرأت أنت أفعال البشر؛ فلم تجدفيها سوى طلب المصلحة والبحث عن السعادة، والسعى إلى التوصل للعقل.

مكتبة الرمحي أحمد 70

wtabpdf .. تيليجرام

۸٥

على أننى فى ذلك المساء، ذهبت فى زيارة إلى السجون التابعة لى. وفيها اكتشفت أن الذين انتقاهم الشرطى؛ لكى يلقى بهم فى السجن، هم الذين أظهروا استقامتهم؛ ولم يزخرفوا القول ولم ينكروا ما فى حقيقتهم من بديهة.

وأولئك الذين ظلوا أحرارًا، كانوا هم أنفسهم الذين أنكروا والذين دلسوا! ذلك أن عليك أن تتذكر كلمتى: «أيا ما تكون الحضارة في عرف الشرطى، وأيا ما تكون في عرفك؛ فإن الشرطى لا يعتد متى حيزت له سلطة الإدانة ـ إلا بما هو منحط؛ لأن كل حقيقة أيا كانت _ إذا كانت من بين حقائق الإنسان، لا أيا مما يظنه الحمقى من المناطقة حقائق! ـ هى في هرف الشرطى رذيلة وخطيئة. فإنما ذاك يريدك ذا كتاب واحد، ذا مخدوم واحد، ذا صيغة واحدة؛ لأن جهد الشرطى ـ متى أراد بناء السفينة _ يقوم هلى محو البحر!

ذلك أننى سئمت الكلمات، التي يعابث بعضها بعضا؛ ولم يبدلي من العبث أن أنشد مما في فروضي من قيمة، قيمة حريتي.

بمثلما لبسالة الرجل في القتال من قيمة؛ تكون لحبه قيمة.

بمثلما تكون لما يفرضه على نفسه _ من ضروب الحرمان _ قيمة؛ تكون لرفاهيته قيمة.

بمثلما تكون لرضاه بالموت قيمة؛ تكون لمباهجه في الحياة قيمة.

بمثلما تكون لانضباطه قيمة؛ تكون قيمة لما يتمتع به من مساواة، والتي أسميها تحالفًا.

بمثلما تكون لإبائه منافع الدنيا قيمة؛ تكون لإقباله على نفس خيرات الدنيا تلك قيمة.

بمثلما تكون لخضوعه التام للملكة قيمة؛ تكون قيمة لكرامته كفرد.

ومن ثم، فلتقل لى: «ما هو الإنسان المتوحد بنفسه _ إن كنت تدعى إيثاره؟ _ فلطالما رأيت أمثاله فيمن لدى من مصابين بالبرص!».

ولتقل لى: «ما هو المجتمع الثرى الحر _ إن كنت تدعى إيثاره؟ _ فما أبلغ تجسيد الأفارقة الذين آواهم أبي، لذلك المجتمع!! ذلك أننى أجبت أولئك الذين عجزوا عن فهم فروضى، قائلا: "ما أشبهكم بالطفل الذى لم يدرك من الدنيا إلا صورة الجرة؛ يظن أنه لا يوجد غيرها، بمثلما يظن كلا من الديار على شاكلة دار أبويه؛ فإذا انتقل به إلى دار غيرها؛ ظنها اعوجاجا وتشويها للصورة الأصيلة للدار!! وكذلك، فعندما تعرف بتأسيس الإنسان في المملكة المجاورة، على نحو مغاير لذلك الذي تأسست أنت عليه، ويكون ذلك الإنسان مختلفا عنك في معاناته وتفكيره وحبه وتألمه وبغضه؛ فإنك تتساءل عما حدا بأولئك على تشويه الإنسان، لهذا فأنت ضعيف؛ فإنك لن تحفظ البنيان المعماري للمعبد إذا جهلت ما في تصميمه من دقة، وأنه انتصار للإنسان على الطبيعة، وأن في مواضع ما منه قناطر وأعمدة وأسقف ودعائم تسانده.

وأنت لا تدرك ما يتهددك من أخطار؛ لأنك لا ترى في صنيع الآخر إلا تأثيرا لضلال قليل الدوام، ولا تفهم أن انقطاع الإنسان عن التوالد، هو تهديد بالغرق إلى الأبد.

وتظن نفسك حرا، ويسوؤك أن أحدثك عما أسنه من فروض. وما هي فروض يتمسك بها شرطى متعسف لا يرى للعيان؛ وإنما تكتسب سطوتها من احتجابها، شأن الباب الذي لا تستشعر منه تعديا على حريتك؛ وإن اضطررت إلى السير بحذاء الحائط؛ سعيا إليه لكى تستطيع الانتقال من حجرة إلى أخرى.

لكن إذا أردت أن يتبدى لك مجال الطاقات المؤسس لك وجاعلك على هذا النحو من التحرك والمعاناة والتفكير والوقوع في الحب والتعبير عن الألم، والإحساس بالكراهية لا غيره؛ فابحث في جارك عما يقيده؛ حيث يبدأ هو في تقرير ما سيفعله؛ وعندئذ، سيغدو لك مفهوما.

وإلا فستجهله على الدوام؛ فإن الحجر الذي يسقط لا يحتمل القوة التي تجذبه إلى أسفل، الحجر لا زنة له إلا وهو ساكن.

إنما لا تعرف من يحركك إلا عندما تشرع في المقاومة. والورقة في مهب الريح لا تعرف الريح، كما أن الحجر المنفلت لازنة له.

ولهذا لا تعود تبصر الفرض الجسيم الذي يثقلك، ومثله كمثل الجدار. لا يتبدى لك؛ إلا إذا خطر بذهنك_مثلا_أن تشعل في المدينة حريقا.

بمثلما لا يتبدي لك فرض من أبسط الفروض: هو لغتك.

إن كل اصطلاح هو فرض، وإن كان لا يتبدى.».

إذن، فقد درست كتب الأمراء، والمراسيم الصادرة إلى الممالك، وطقوس مختلف الديانات، وترتيبات الاحتفالات بالزيجات وبالمواليد، التي لشعبي والتي للشعوب الأخرى، التي كانت في الماضي والتي لا تزال في الحاضر؛ ساعيا إلى قراءة الروابط بين البشر، والقوانين التي استنت لتأسيسها وتدبيرها وإدامتها، ولم أستطع اكتشافها.

إلا أننى فى تعاملى مع أولئك القادمين إلى من المملكة المجاورة؛ حيث سادت طقوس للتضحيات؛ قد أكتشف تلك الطقوس بكل ما فيها، ورغم اختلافها عما يتبع فى بلادى من طقوس.

لم يدهشنى هذا الاختلاف، بما أننى عرفت ـ طيلة حياتى ـ أن البشر يختلفون فيما بينهم؛ رغم أن الاختلافات لا تظهر فى البداية، ولا يعبر عنها بكلمات، بما أنك تستعين بمن يترجم لك لغة قوم لا يتحدثون لغتك؛ فيبحث المترجم فى لغتك عما يشابه ـ على أتم نحو ـ ما يذكر فى لغتك؛ فيعبر لك عن الحب ـ إن ذكروه فى حديثهم ـ بالكلمة المقابلة له فى لغتك: كلمة «الحب»، وكذلك عن العدالة أو الغيرة، فتسعد أنت بما تكتشفه من تشابه، بالرغم من اختلاف مضمون كل كلمة فى لغتهم عنه فى لغتك؛ وإذا واصلت تحليل الكلمات، فى ترجمة إثر ترجمة؛ فما أنت

بباحث إلا عن التشابهات، ولا أنت بعاثر إلا عليها، وكما يحدث دائما؛ لن تفلح بتحليلك في الاستحواذ على ما كنت تتمنى إدراكه.

ذلك أنك إذا أردت فهم البشر، فعليك ألا تستمع إلى حديثهم.

إلا أن الاختلافات طاغية؛ فما الحب ولا العدالة ولا الغيرة ولا الموت بما يتشابه مضمونه في لغة بمضمونه في أخرى.

يقينا، إننى فى شبابى قد اصطدت الفهود؛ مستعينا بالكمائن: كنت أضع فيها الحملان لكى أجتذب الفهد، ومتى عدت فى فجر اليوم التالى وجدت الفهد أسير الكمين. وأنت إذا عرفت طبائع الفهود؛ فستستطيع نصب الكمائن لها. ولكن إذا درست تكوين الكمين دون أن تكون عليما بطبائع الفهود؛ فلن يفلح ما تنصبه فى اقتناص أى منها.

فلا المؤرخون ولا المناطقة ولا النقاد، بقادرين على تعليمك أسرار الاقتناص، بل إنك تتعلمها من فريستك.

إلا أننى استطعت اكتشاف السدود التي تدعم الإنسان. وقع هذا مصادفة، وأنا أتجول في ريف أجنبي، يوم أبطأت خطى حصاني؛ متخذا طريقا يربط قرية بأخرى. ولأمكن أن يجتاز السهل مباشرة، ولكنه حاذي منعطفات أحد الحقول؛ واستغرق مني ذلك الانعطاف وقتا ندمت على فقدانه. وقد تأثر قراري برقعة متسعة من الأرض زرعت بالشوفان، ولو تركت نفسي أنقاد لغريزتي؛ لسرت في خط مستقيم؛ ولكنني تأثرت في قراري بأوضاع الحقل، واستهلكت رقعة الشوفان بعضا من حياتي! فقد كلفني الدوران حولها دقائق أمكن أن أفيد منها في غير ذلك، والحقل هو الذي انتصر عليَّ؛ فقد رضيت بأن أدور، بينما كان في مقدوري أن أخوض الشوفان بجوادي. لقد بجلت الشوفان، بمثلما أبجل المعبد. ثم مضى بي طريقي بحذاء ضيعة تحدها الجدران، والطريق ـ في حفظه حرمة الضيعة _ ينعطف في منحني، ترغم تعرجات الجدار سالكه على إبطاء خطاه. ورأيت خلف الجدار أشجارًا يفوق تلاصقها، ذلك الذي لأشجار وإحاتنا، وبريق مياه رقراقة يلوح من خلف فروع الشجر. وخريرها سمعته يشق الصمت، ثم مررت ببوابة. تعلوها أوراق خضراء. وهناك تشعب الطريق أمامي؛ لتقضى إحدى شعبه إلى داخل الضيعة. وأثناء هذا الطواف البطيء _ وجوادي يتعثر بين الأخاديد، أو يجذب الأعنة كي يقضم الأعشاب القصيرة بحذاء الجدران _ اعترانى شعور بأن ما اضطرنى إليه طريقى من انعطافات مدروسة بعناية، ومن تفاديات، وصبر على الوقت الضائع؛ كالذى يستعين من ينتظر إذن ملك بدخوله عليه؛ ما اضطرنى إليه طريقى، كأنما رسم وجها ساميا، وأن كل من اتخذوا نفس الطريق _ معانين الاهتزازات فى مركباتهم، أو مستنيمين إلى هدهدات أتنهم _ يجرون دون أن يدركوا؛ تدريبا على الحب.

قال أبي: «إنهم يظنون أنفسهم يزدادون ثراء حين يزيدون حصيلتهم من الكلمات. ويقينا أنني لقادر على استخدام كلمة زائدة أميز بها الدفء، الذي تبعثه الشمس في أحد الشهور، عن ذلك الذي تبعثه في سائر الشهور؟ فأقول: «شمس أغسطس». إلا أنني لا أدرك ما يمكن أن أربحه بهذا؛ فإن الشمس هي الشمس. وعلى العكس أكتشف أنني أضفت الشمس إلى ما يختص به هذا الشهر من ثمار ونباتات؛ بينما لا تختلف فيه الشمس عنها في غيره من الشهور. نادرة هي الكلمات التي تجعلني أربح شيئا ما؛ بتعبيرها بداية عن نظام من العلاقات يمكنني تطبيقه على مختلف المواقف، من هذا القبيل كلمة: «الاحتياج»؛ فإنها تعينني على تمييز وضع ما من آخر. إذن، فبوسعى أن أقول: «إن الظمأ احتياج إلى الماء»؛ لأن من رأيتهم يتعذبون بظمأهم، مختلفون عمن رأيتهم يتعذبون بما بهم من مرض أليم، حتى إن كان الطاعون البشع؛ فإن المرض لا يبعث من ضحيته إلا أنات خافتة. أما الاحتياج إلى الماء فيعبر عنه بصرخات مدوية؛ لأن ما يعانيه يعرف هو دواءه، ويرى بعين الخيال غيره يشرب منه. ومثله من يعاني الاحتياج إلى الأنثى؛ فليست آلامه آلام المريض، بل آلام الظمآن. آلامه تنبع من إيمانه ومن حبه ومن خياله؛ لأن المرء يحيى في ملكوت لا يحوى أشياء، بل معاني للأشياء. أما كلمة: «شمس أغسطس»؛ فإنها قليلة النفع لى؛ لأن بها تخصيصا مبالغا فيه.

وعلى النقيض سأزيدك قوة إذا دربتك على أساليب تتيح لك نصب مختلف الكمائن وأسر العديد من الفرائس، وإن ظللت تستخدم نفس الكلمات! فمن ذلك عقد الحبل: إذا صنعت منها ما يستخدم لصيد الثعالب أو إقامة أشرعة السفن التي تسرع بها. وما الأفعال التي أستخدمها ولا الجمل الاعتراضية التي أقحمها، ولا أي من إمكانات اللغة التي أطوعها؛ إلا مناورة أريدك أن تتقن القيام بها؛ وعندئذ، ستستطيع أن تنقل إلى غيرك ما تطمع في نقله إليه، أو تستوعب من الكتاب ما تطمع في استيعابه منه.».

وأضاف أبي، قوله: «إن بلوغ الوعى هو_أولا_اكتساب الأسلوب».

وعاد يؤكد كلامه، قائلا: "إن بلوغ الوعى ليس بتلقى بضاعة من الأفكار لتخزينها؛ ما من أهمية لما لديك من معلومات؛ ما لم تكن أهدافا ووسائل لحرفتك، التى قد تكون بناء الجسور أو استخراج الذهب، أو إنباء المستفسر عن مواقع المدن والأنهار. لكن هذا المخزون ليس هو الإنسان، ولا كذلك يكون بلوغ الوعى بزيادة حصيلتك من الكلمات؛ فما لتزايدها من هدف سوى أن يتبع لك المضى إلى أبعد مما بلغت؛ بالموازنة بين احتياجاتك؛ لكن قيمة أسلوبك هى الضمان الوحيد لقيمة أعمالك، وإلا فما أنا بحاجة إلى هذه المختصرات لفكرك. أوثر سماع كلمة: "شمس أغسطس"، التى تبدو لى محسوسة بأكثر مما يبدو لى ما أضفته أنت إلى حصيلتك، وتخاطب عينى وقلبى. إن أحجارك أحجار، ثم متى جمعت صارت أعمدة، وتصير الأعمدة معابد. لكننى لم أتح لك تلك المجموعات صارت أعمدة، وتصير الأعمدة معابد. لكننى لم أتح لك تلك المجموعات التى تكبر كل منها سابقتها؛ إلا بفضل إبداع المعمارى الذى كلفته بالبناء،

والذي آثر أن يجعل منها في كل مرة عملا يفوق سابقه في أسلوبه. وأنت في جمل اللغة _ أيضا _ تقوم بعمل؛ وهو ما يعول عليه أولاً».

قال أبى: "إليك هذا الهمجى: تستطيع أن تزيد حصيلته من الكلمات؛ وسيتحول إلى ثرثار لا حد لكلامه. لك أن تحشو مخه بمجموع معارفك؛ وسيغدو هذا الثرثار دعيا مزهوا؛ ولن تستطيع كبحه. وسينتشى بهذا الهذر الأجوف. وأنت_يا من عميت عن الحق _ستقول فى نفسك: "كيف أمكن ألا أن ينحط بهذا الهمجى ما لدى من علم، لا أن يرتقى به؟! كيف أمكن ألا يجعل منه الحكيم الذى رجوته، بل هذا الحطام الذى لا حاجة لى به؟! ما أبلغ إقرارى _ الآن _ بأنه بجهله كان أعظم وأنبل!!

ذلك أن الهدية الوحيدة التى وجب أن تقدم إليه _ تلك التى نسيتها أنت وأهملتها أكثر فأكثر _ هى تعليمه أسلوبا يستخدمه؛ فعندئذ، تراه يتجه صوب مراحل من الذهن، هى للإنسان صعود وارتقاء (بدلا من أن يلعب بموضوعات المعرفة، وكأنها كرات ملونة؛ فيسر بما تحدثه من صوت وينتشى بقدرته على مطايرتها وتلقفها)، وتراه مبديا التحفظ والتفكر الصامت، كمثل الطفل الذى تلقى منك لعبة فلم يستطع سوى أن يصدر بها صوتا. وإذا هو يتعلم منك كيف يكون من أجزائها أشكالا؛ وعندئذ، تراه يصمت ويتفكر، ويعتكف فى ركن من حجرته، مقطبا جبينه؛ وقد بدأ دخوله طور الرجل.

علم ذلك المتخلف إذن، القواعد واستخدام الأفعال أولا، والمفعولات أيضا!! علمه كيف يفعل قبل أن تعهد إليه بما يمكن أن يفعل به شيئا. وأولئك الذين يحدثون كثيرا من الجلبة، الذين يثيرون _ كما تقول _ كثيرا من المساتل؛ ويعيونك: ستلاحظهم إذ يكتشفون الصمت...

الصمت؛ الذي هو الدلالة الوحيدة على القيمة.».

هكذا هي الحقيقة عندما أستعين بها.

وأنت تندهش! بيد أنني أعرف أنك لا تندهش، متى صار الماء الذي تشربه، والخبز الذي تأكله نورا للعيون، ومتى صارت من الشمس أغصان وفاكهة وبذور. ويقينا أنك لن تجد في الفاكهة أيا مما يشابه الشمس، ولا في شجرة الأرز أيا مما يشابه بذرة الشجرة.

فإن وليد الكائن ليس شبيها به.

أو بالأحرى أطلق أنا اسم «التشابه» على شيء لا يسترعى منك الأعين ولا الذهن، بل الروح وحدها. وهو ما أعنيه بقولى: «إن الخليقة هي على صورة الشمس، والقصيدة على صورة موضوعها؛ والإنسان الذي أخرج به منك، على صورة طقوس المملكة».

إن لهذا أهمية بالغة؛ فمتى فاتك أن تتعرف بالأعين على ارتباط لا تعرف إلا الروح معناه؛ فإنك ترفض شروط عظمتك، تتشابه بالشجرة التى ترفض الشمس؛ لأنها لم تلق في الفاكهة دلائل الشمس. أو بالأحرى مثل الباحث الذي لا يعثر في العمل على الحركة _ المستعصية على التعبير _

التي صدر عنها؛ فيستخلص ما يستطيع العثور عليه من القوانين الداخلية؛ ثم يصنع عملا فيه تطبيق لهذه القوانين، ويجعل من يسمعه يفر منه.

إنما في ذا ما تتميز به راعية الغنم - أو النجار أو المتسول - عن جميع المناطقة والمؤرخين والنقاد الذين في مملكتى؛ فإن ما يميز أولئك هو أنهم يسوؤهم أن يفقد دربهم الضيق تعرجاته. فإذا سألتهم: «لماذ؟»؛ لأجابوك بأنهم مدفوعون بالمحبة. وهذه المحبة: هي المورد الغامض لما يغتذون عليه. وبما أن دافعهم هو المحبة؛ فلا بد أن يحظوا بشيء ما. وما من أهمية لعدم استطاعتك أنت التعبير عن هذا الشيء. ليس سوى المناطقة والمؤرخين والنقاد من لا يقبلون من العالم إلا ما يستطيعون صياغته في جمل. ذلك أن ما أظنه أنا، هو أنك أنت أيها الرجل البسيط، لست إلا شارعا في تعلم لغة تتفاهم بها؛ وتتخبط وتجاهد للتدريب عليها، ولا تدرك بعد من العالم إلا غشاء رقيقا؛ لأنه أثقل من أن ينقل.

أما هؤلاء فليسوا قادرين على الاقتناع بسوى ما في بضاعتهم القليلة من الأفكار من مضمون هزيل.

إذا ما أنكرت معبدا شيدته أنا، أو طقوسا فرضتها، أو دربا متواضعا في الريف أسلكه؛ لأنك غير قادر على إبلاغي بالهدف من التواصل ولا بمعناه؛ فثق أنني سأعمل على إذلالك؛ فإنك تستقبل من الزوار من لا تعرف أسماءهم، بالرغم من أنك تفتقر إلى الكلمات، التي يمكنك أن تدهشني بدويها، بمثلما إلى الصور المقنعة، التي يمكنك أن تلوح لي بها باعتبارها براهين ملموسة. هل استمعت في أي وقت من الأوقات إلى الموسيقي؟ لماذا تستمع إليها؟!

آنت تشارك في الإقرار بطقوس غروب الشمس على البحر؛ باعتبارها بالغة الجمال. ألك أن تقول لي لماذا؟! وأنا أقول: «إنك إذا امتطيت أتانك على طول ذلك الدرب من الريف الذى حدثتك عنه؛ فهناك يتغير ما بك. وما لأهمية كبيرة لعدم استطاعتك ذكر السبب.

لذا، فإن الطقوس جميعا _ وكذلك التضحيات والسبل _ تتفاوت ضروب كل منها فيما بينها تفاوتا كبيرا، من حيث القيمة: فمنها ما هو سيىء، مثلما من الموسيقى ما هى مبتذلة، بيد أننى لا أعمل العقل بهدف التمييز؛ فما أنا براغب إلا فى إشارة واحدة، هى أنت.

إذا أردت تقييم القصيدة أو الطقوس أو الدرب، أو أى مما يفرض على الأنسان المنبعث منه، أو تسمعت دقات قلبه.

هبت ريح محملة بالغبار فجاءتنا ببقايا واحة نائية؛ وامتلأ معسكرنا بالطيور، وجد منها داخل كل خيمة، شاركتنا الطيور حياتنا؛ ولم تكن بالخجولة؛ تنشد أكتافنا لتحط عليها. إلا أن الآلاف هلكت منها في كل يوم؛ إذ أعوزها الغذاء. وسرعان ما تراكمت حول أقدامنا جثثها، يابسة منقصفة، مثل لحاء الأشجار المتردية. ولأنها هددت بتلويث الهواء؛ فقد أمرت بحجمها وملأت بها سلالاً كبيرة. وتكرر إلقاء هذا الغبار في البحر.

عندما عرفنا الظمأ لأول مرة، صار السراب لنا عزاء؛ وإن إلى حين. وأصيب أحد الرجال بالجنون وصاح وانطلق صوب السراب، وفهمت أن صيحته ستستثير الآخرين؛ مثلما تستثير صيحة البطة المهاجرة ساثر الفصيلة، وأن الرجال قد ينطلقون وراءه إلى السراب وإلى العدم. ورصاصة من غدارة وضعت حدا لمغامرته؛ ولم يعد سوى جثة، ولم يعد إلينا الاطمئنان إلا بسقوطه.

وبكى أحد جنودى، وقلت له: «مابك؟»؛ ظننته يبكى الميت. لكنه كان قد اكتشف عند قدميه بعضا من اللحاء اليابس المتقصف؛ وأجابني بأنه يبكى سماء خلت من طيورها. قال: «عندما تفقد السماء زغبها؛ فقد صار بدن الإنسان مهددا!!».

ومن أعماق البئر أصعدنا العامل الموشك على الإغماء، لكنه استطاع أن يفهمنا بإشارة أن الأمل في العثور على الماء معدوم. واتجهنا صوب الشمال؛ لكى نبحث عن الماء في بئر أخرى. وقرب تلك؛ فوجئنا بأسراب من الغربان حجبت عنا ضوء القمر، وقتلنا منها ثلاثة آلاف؛ فقد باتت مئونتنا من الغذاء ضئيلة، وأقمنا مواقد في الرمال للطهى؛ وما أروعها من وليمة!

ومن خلال تزاحم الرجال حول البئر وحول الطعام؛ رأيت بعينى خيالى المدينة التي سأسودها، وبها المعابد والحدائق المعلقة، وتحيط بها الأسوار، وتعلوها النجوم.

سرعان ما تراءت لنا المدينة. إلا أننا لم نكتشف منها شيئا؛ سوى أسوار ذات ارتفاع استثنائي، ولا فتحات بها. بدت وكأنها تدير لنا ظهرها؛ نحن الذين اعتدنا من المدن أن تبادلنا النظرات، وكلما أتينا على مدينة بدت لنا أنها تهب لنا نفسها، والمدينة كالأنثى: تصدك أو تغويك، تقيم أبراجها لكى تقاومك، وترقبك من خلال ما في أسوارها من فتحات، وتغلق أبوابها في وجهك. أو تفتحها لاستقبالك؛ وتنشد حبك ومودتك، وتبتسم وتدير صوبك وجهها مزينا مجملا.

لكن هذه أكدت لنا أنها تصدنا؛ وأسوارها تكبر كلما اقتربنا منها، وقضينا أول الأيام دائرين حولها، باحثين عن ثغرة أو منفذ؛ ولم نجد. ولما تأكد رجالي من حصانة المدينة؛ تملك بعضهم الفزع؛ فإن تلك المدينة لم تكن في أي وقت قد بعثت بأي من القوافل أو استقبلت أيا منها، ولم يجئها أي من الرحالة حاملا مع متاعه عدوى تقاليد متبعة على مبعدة منها، ولم يجلب لها أي من التجار أداة، جرت العادة على استخدامها في غيرها من المدن، ولم تعرفها هي بعد، ولا غيرت من تكوين سكانها فتاة جيء بها أسيرة؛ فجاءت منها سلالة تختلف صفاتها عن تلك التي لأهل المدينة. وشعر رجالي بأنهم كمن يتحسسون إهابًا وحشيًا غريبًا، لا يشترك في صفاته مع أي مما عرفوه.

على أن بعضا آخر من رجالي، قد خامرهم حب فريد يصعب التعبير

عنه؛ مصدره هذا الثبات والصمود، وهذه الأصالة، وهذا النقاء. وشعرت أنا - أيضا - مثلهم بأننا مجذوبون إلى ما هو بمستعص علينا. وفى ظلمة المساء غلب على انطباع بأننا نحن المعرضون للأسر، لا المدينة. وقلت فى نفسى "إنه إن كانت هذه الأسوار تخفى آلات موسيقية لم نعرفها بعد، وفتح رجالى المدينة وانتشروا فيها؛ فلربما وجدتهم مأخوذين بهذه الآلات، جاعلين همهم تعلم عزفها؛ فهل غزونا نحن المدينة، أم هى التى الدئذ ـ ستغزونا؟! فإن الموسيقى التى سيتعلمون عزفها؛ ستؤثر فى قلوبهم؛ وهى التى لم يألفوها من قبل ولم تعتدها آذانهم».

يكفى أن يكون مقيما بتلك المدينة حكيم واحد، يحتمى بصمته الجليل؛ لكى يحبط قوة الجيش الغازى. وكيف سأميزه؛ لكى أضرب عنقه قبل أن يتماس برجالى؟ لقد كنت قادرا على تمييز المجنون. أما الحكيم، فهو كالبذرة لا يرى منه إلا نتاجه. ومن نتاجه تكون كل ملامح الواقع الذى نعيشه جميعا، ولا ينفرد بصياغته أحد.

إن كل معنى مجعول في معنى الآخرين؛ شئت أو أبيت. ما يروقك هو ما يروق الآخرين؛ شئت أو أبيت. قيامك بحركة في مباراة، أو بخطوة من رقصة. أنا أغير المباراة أو أغير الرقصة؛ فتستبدل أنت بفعلك فعلا آخر؛ فما مصدر حياتك من الأشياء، بل من معنى الأشياء.

لقد ظن أهل هذه المدينة أنهم أحسنوا صنعا بالاحتماء بأسوارهم؛ وسيلقون عقابهم.

فإنما السور الوحيد الذي يعد الاحتماء به صنيعا حسنا، هو الذي يفرض قوته على من يحتمى به بأكثر مما على من يحاول اقتحامه. ولحاء شجرة الأرز ما هو الآخر إلا ثمرة البذرة. الجذور واللحاء والأوراق كلها تعبير البذرة عن نفسها. وقوتك أنت هي ما تعبر به عن نفسها بذرتك؛ وبمرور الزمن يتاح لك قياسها.

على هذا النحو، تفكرت مليا في التحصين؛ إن التحصين الحقيقي فيك أنت. هذا يعرفه _ تماما _ أولئك الجنود الذين يلوحون لك بسيوفهم؛ فلا تعود تستطيع المرور. الأسد ليست له درقة، لكن لضربة مخلبه مضاء البرق؛ وإذا وثب على بقرتك؛ لشقها نصفين وكأنها قربة لينة.

ستقول لي: «إنه مرهف بلا شك، ذلك الطفل الصغير، والذي سيغير العالم عندما يشب؛ فلو نفخ فيه _ في أيامه الأولى مثلما في الشمعة _ لانطفأ، لكنني شهدت موت ابن إبراهيم: ذلك الطفل الذي كانت ابتسامته ـ عندما كان في تمام صحته ـ هدية. كانوا يقولون له: «أقدم»؛ ويقدم إلى المسن ويبتسم له. والمسن تنيره الابتسامة، ويربت على وجنة الطفل الذي حيره ما يجب عليه أن يقوله للمسن؛ فإن الطفل مرآة تصيب بالدوار قليلا، أو نافذة. فإن الطفل ـ دائما ـ يخجلك، كأنه يستأثر بمعارف؛ وما أنت بمخطئ؛ فإنه حديد الذهن من قبل أن تستطيع كبح نموه، وبثلاث من الحصى يستطيع أن يصنع لك أسطولا. ولا شك أن المسن لا يلمح في الطفل قائد الأسطول المقبل، ولكنه يعترف بهذه القوة. كان ابن إبراهيم، كالنحلة التي تغترف مما حولها؛ لتجعل منه عسلا، وإذا ابتسم كشف عن أسنان بيضاء كاللبن. من رآه يبتسم؛ ظل في مكانه غير متأكد مما عليه أن يستخلصه من تلك الابتسامة، لكأنها فرصة رائعة لا يعرف

رائيها كيف يغتنمها. وهو بطفولته يعلم الرائى الكثير؛ فإن التعليم الحقيقى ليس بالكلام، وإنما بالإرشاد. كان كالراعى الشاب، الذى يقود البهائم الطاعنة في السن، وتقول عنه: "إنه طفل هزيل"؟! أين هزاله هذا؟! هل يقود الجيوش هزيل؟

من يرى البذرة يحسبها هشة، وأى هشوشة فى تلك التى تجتذب الأملاح المعدنية وتعلو منها شجرة الأرز ذات المعقل الصلب من لحائها، وما هشوشة النطفة، إن كان نتاجها آدميا: يجمع حوله الأصدقاء ويرهب الأعداء؟! أنت تحكم على البذرة لحظة رؤيتك لها. لكنك تغفل عن الزمن، الزمن ينشئ الجذور؛ ومن البذرة ستكون الشجرة الصاعدة إلى السماء، ومن الطفل سيكون البطل الذي يقهر العمالقة.

جاء المساء، واخترت العليا من بين ربى البقعة؛ كى أرتقيها، وأرقب المدينة فى نومها، وأنوار معسكرى تنطفئ واحدة تلو الأخرى؛ ليتحول إلى مجموعة من النقاط المظلمة تحتضن المدينة فى الصحراء. وهدفى هو استقصاء الأمور؛ عالما أن جيشى هو قوة متحركة، وأن المدينة قوة معبأة، كشحنة البارود. وعالما أن عبر هذا المشهد لجيش يحتشد حول ما يستقطبه، يمثل مشهدًا آخر آخذًا بعد، فى التشكل؛ وتمتد جذوره. هذا المشهد الذى لا أستطيع معرفة شىء عنه بعد، ترتبط فيه نفس العناصر بعضها بالبعض؛ وإن كان على نحو مختلف. وسعيت فى ظلام الليل إلى استقراء علامات ذلك التشكل الغامض؛ بهدف التحكم فيها، لا التكهن بها.

ذلك أن الجميع سكنوا إلى النوم، وبقى الحراس وحدهم مستيقظين. أما الحاكم، فها هو كزورق فى نهر الزمن! وعليه يمر كل من الصباح والظهر والمساء، ولكل ضوء يتميز به، حتى ساعة الرقاد، ثم انطلاقة الليل الصامت وقد طال انزواء الشمس. فإذا تسارع إيقاع الحياة باقتراب الليل؛ فإن الليل ينساب بنعومة، ويستضيف الأحلام. فى النهار لا تحتاج الأعمال إلى من ينجزها؛ كمثل الجرح يندمل من تلقاء نفسه، أو جذع الشجرة يستقى من الأرض ما يعييه على النمو. أما الليل، ففيه يعمل الخدم؛

لأن السيد قد سكن إلى النوم. الليل فيه إصلاح الأخطاء؛ فإن تركت إلى الصباح ظهرت آثارها. وحتى الأمجاد، لا تظهر آثارها قبل الصباح؛ فإن كنت منتصرا ليلا، أرجأت انتصارى إلى غد.

فى الليل تنتظر الكرمة حصاد الأعناب، والليل يدخرها، الليل يرجئ الحصاد. فى الليل يحاصر الأعداء المدينة، ثم يداهمونها فى الصباح. فى الليل تتخذ التدابير؛ ولكن من يدبر يسكن إلى النوم: التاجر يسكن إلى النوم، ولكنه يعهد بتعليماته إلى المكلف بالمراقبة ليلا؛ وهذا يروح ويجىء (مقاوما النوم). والقائد يسكن إلى النوم، ولكنه يعهد بتعليماته إلى الحراس. والربان يسكن إلى النوم، ولكنه يعهد بتعليماته إلى الممسك بالدفة؛ وهذا يستهدى بنجمة الليل؛ كى لا تضل السفينة فى البحر. فى الليل يعتنى بإلقاء التعليمات، وترجأ الإبداعات إلى غد.

بيد أنه في الليل يمكن الاحتيال أيضا! فيه يجنى السارقون ثمارا محرمة، وتشعل الحرائق في المستودعات، ويستولى الخونة على القلاع، في اليل تصاعد الصيحات وتدوى. في الليل قد تصطدم السفينة بالصخور، في الليل تقع المفاجآت وتحدث الاستثناءات، في الليل ينزل الإله بك المحن؛ فما أدراك أن محبوبتك لن تهجرك قبل نهايته؟!

فى الليل يسمع أنين عظام البدن، وكلما سمعته تذكرت أن عليَّ أن أحرر ملاكا مجهولا تفرق بين قومي شتاتا!!

في الليل تدفن البذور حتى يتم لها نتاج.

الليل صبر الإله.

أنا أدين غرورك، لا كبرياءك؛ فإن رقصك أفضل من رقص غيرك، فلم تقلين من فضلك، بإذلال نفسك أمام من تسىء الرقص؟ إن من بين صور الكبرياء: حب الرقص الذي يؤدي بإتقان.

إلا أن حب الرقص ليس حبك لنفسك أنت، يا من ترقصين! إن كنت تستمدين من صنيعك معناك؛ فإن صنيعك لا يستمد جلاله منك! ولن تكتملى أبدا؛ إلا بالموت. وحدها المغرورة هي التي ترضى عن نفسها؛ وتقطع مسيرتها لكي تتأمل صورتها، ويستغرقها هيامها بنفسها. ليس لها ما يمكن أن تتلقاه منك، سوى التصفيق! إلا أننا نحتقر مثل هذه الشهية؛ نحن الذين نسير _ مثل البدو _ نذرع الفيافي، صوب الإله؛ فما من شيء يمكن أن يرضينا.

إن المغرورة قد حكمت على نفسها بإيقاف مسيرتها، ظانة أن ملامحها قد تكتمل قبل ساعة الموت؛ ولهذا فلن تستطيع -بعد - أن تتلقى شيئا ولا أن تعطى شيئا: على غرار الموتى بالتمام والكمال!

إن تواضع القلب لا يقتضى من صاحبه إذلال نفسه؛ بل أن ينفتح. إنه مفتاح البذل. عندئذ؛ يمكن للمرء أن يعطى وأن يتلقى، عندئذ فقط! إن كلا من العطاء والتلقى كلمة تفتح ذات الطريق؛ وما أنا بقادر على التمييز

بين الكلمتين. ليس التواضع خضوعا للبشر؛ بل للإله، كذلك ليس الحجر خاضعا لغيره من الأحجار؛ بل للمعبد. من يخدم، فإنما يخدم ما أبدع: الأم تتواضع للطفل، والبستاني يتواضع للوردة.

أنا الملك، سأمضى دون حرج فأتقدم للعامل كى أتعلم منه؛ فإن ما يعرفه عن العمل يفوق ما يعرفه الملك، وفى امتنانى له؛ لأنه علمنى، سأشكره عالما أننى أظل عزيزا لا أذل؛ فإن من الطبيعى أن يكون مسار العلم بالعمل، من العامل إلى الملك. إلا أننى المحتقر لكل غرور، لن أنشد إعجابه بى؛ فإن مسار التقدير يكون من الملك إلى العامل.

من لاقى فى حياته تلك التى جعلت _ واهمة _ من نفسها وثنا معبودا _ يعرف ما تتلقاه مثلها من الحب؛ إن كل شىء يبدو لها تحية، حتى بهجة المرء بلقائها. إلا أن قيمة التحية تزداد بزيادة ما تقتضيه؛ فإن رأت ملاقيها يتعذب، زاد استمتاعها.

إنها تفترس دون أن تتغذى، تستولى على رجلها؛ كى تجرح منه شرفه. إنها شبيهة بالموقد الذى تحرك فيه الجثث، إنها _ هى البخيلة _ تثرى من حيازات باطلة؛ ظانة أنها ستجد متعتها فى هذا التراكم. إلا أنه لا يتراكم لديها سوى الرماد؛ فإن الانتفاع الحقيقى من العطايا هو بمبادلتها بمثيلاتها، لا بحيازتها.

لأنها لا تدرك العطايا إلا كبراهين على حب الآخرين لها؛ فستحرص على ألا تهديك في مقابلها مثيلا لها. لأنها تفتقر إلى ما يمكن أن ترضيك به؛ فإن تحفظها الزائف سيزعم لك أن التواصل لا حاجة له إلى رموز تؤكده. وفي هذا دليل على العجز عن الحب؛ لا على الارتقاء به. إن النحات إن احتقر حبك الرموز المنوكدة للحب بحجة بلوغ الجوهر فإنه لا يعود سوى كلام. أريد لك

أمانى وهدايا ودلائل: أستستطيع مواصلة حبك لأملاكك إذا انتزعت منها - واحدة تلو الأخرى - الطاحونة والقطيع والدار، باعتبارها أشياء فائضة؛ لا تتمتع بصفة العمومية؟ كيف يشيد الحب، وهو وجه يقرأ عبر التكوين الماثل؛ إن لم يكن ماثلا تكوين يقرأ الحب عبره؟!

فإنما لا يوجد معبد بدون طقوس الأحجار.

وإنما لا يوجد حب بدون طقوس هدفها الحب. إننى لا أدرك جوهر الشجرة، إن لم تكن قد شكلت الأرض ببطء وفق طقوس الجذور والجذع والأغصان؛ وعندئذ، فها هي واحدة متوحدة، هذه الشجرة لا غيرها.

لكن تلك المرأة تحتقر البذل الذى بفضله ستولد من جديد. إنها تبحث في الحب عن شيء يمكن الاستحواذ عليه، وهذا الحب ليست له دلالة.

إنها تظن الحب هدية تستطيع أن تحبسها في نفسها. إن كنت تحبها؛ فإنها قد كسبتك؛ تحبسك فيها؛ ظانة أنها بهذا ستثرى. إلا أن الحب ليس كنزا يستحوذ عليه؛ بل إنه التزام على كل من الطرفين، وثمرة طقوس تم التراضى عليها، ووجه لسبل البذل.

تلك لن تولد أبدا؛ فإنما يولد من أنجبه نسيج من الصلات. ستظل هي بذرة ملفوظة وطاقة لم تستغل، يابسة النفس والقلب. ستشيخ - كئيبة - في غرورها بمقتنصاتها.

فإن المرء غير قادر على أن ينسب إلى نفسه شيئا؛ فما هو بخزانة! إنه مربط ما فيه من تنوع، وكذلك المعبد؛ الذي هو معنى الأحجار. تحول عنها! لا أمل لك في تجميلها ولا في إثرائها؛ ماستك قد صارت لها شارة وتاجا وعلامة على السيطرة! من أجل الإعجاب_وإن بجوهرة_يستلزم تواضع القلب، وهي لا تعجب؛ إنها تحسد. الإعجاب يمهد للحب، ولكن الحسد يمهد للاحتقار. وهي ستحتقر باسم ما ملكته أخيرا من بعض الماس، سائر الماس الذي في الأرض جميعا. ولن يكون لك من أثر عليها سوى الابتعاد بها مزيدا عن الخليقة.

ستكون قد ابتعدت بها عنك أنت؛ فتلك الماسة ما هي بسبيل منك إليها، ولا بسبيل منها إليك؛ بل هي جزية فرضت عليك؛ لأنك عبد!! لذلك فإن كل تكريم سيجعلها أكثر صلابة وعزلة.

قل لها: «يقينا، إننى أسرعت إليك؛ مبتهجا بلقياك. أوفدت إليك المراسيل، وسعيت إلى إرضائك. حلاوة الحب عندى هى هذا التطوع الذى أقوم به من أجلك. أقر لك بحقوق على؛ لكى أستشعر ارتباطى بك. أنا بحاجة إلى جذور وأغصان، ورشحت نفسى لمعاونتك، بمثلما فعلت لشجيرة الورد التى أرعاها. فإننى إذن، أخضع لشجيرتى، ولا تمس كرامتى فى شىء هذه الالتزامات التى آخذها على نفسى. إن هذا هو واجبى نحو حبى.

لم أخش التزامى، بل كنت أنا الضارع. تقدمت بكامل حريتى؛ فما من أحد فى العالم بقادر على منعى. إلا أنك أخطأت فهم دعوتى؛ فقد قرأت فى دعوتى خضوعى؛ أنا لم أكن خاضعا، أنا الكريم.

لقد أحصيت ما قمت به من خطى تجاهك، خطى لا تغتذى من حبى بل من التكريم الذى يضفيه عليك حبى. لقد أسأت فهم دلالة مناشدتى الذن، فسأتحول عنك؛ لكى أكرم تلك التى وحدها ستكبر بحبى مثلما سأعالج المريض؛ لكى أشفيه، لا لكى أجامله. أنا بحاجة إلى سبيل؛ لا إلى سد.

ما كان مرماك إلى حب، بل إلى تعبد. لقد سددت طريقي. قمت أمامي كأنك وثن؛ وما حاجة بي إلى هذا اللقاء، ولقد مضيت بعيدا.

ما أنا بوثن يعبده الناس، ولا بعبد يعبد الأوثان. من يدعيني لنفسه؛ سأنكره. لست شيئا تجرى المراهنة عليه؛ وما لأحد أن يودعني كرهن. كذلك، لا أودع أنا أحدا كرهن؛ ومن تلك التي تحبني أتلقى على الدوام.

فممن إذن، ابتعتنى لكى تدعى ملكيتك هذه لى؟ لست أنا دابة تملكينها. إن كنت مدينا للإله بو لاثى؛ فما أنا مدين به لك أنت.».

كذلك بشأن المملكة، عندما يدين لها الجندى بحياته. إنه رهن الإله؛ لا رهن المملكة. الإله آمر بأن يكون للإنسان معنى، ومعنى هذا الإنسان أن يكون للمملكة جنديا.

كذلك بشأن الحراس المدينين لى بالتبجيل. أنا أصر عليه وإن كنت لا أستبقى منه لنفسى شيئا. عبرى أنا يكون التبجيل للوطن، عبرى أنا تفرض على الحراس.

كذلك بشأن الحب!

أما إذا لا قيت تلك التي تحمر خجلا وتتلعثم، والتي تتطلب هدايا لكي تتعلم كيف تبتسم؛ لأنها ترى الهدايا كنسيم البحر، لا كفرائس، فعندئذ، سأجعل من نفسي سبيلا إلى خلاصها.

لن أروح أذل نفسي في الحب ولا أذلها؛ سأكون حولها كالمكان وفيها كالزمان، سأقول لها: «لا تتعجلي معرفتي. لا يوجد بي ما يمكن الاستحواذ عليه، أنا مكان وزمان: إليهما المصير.». إذا كانت بحاجة إلى مثلما البذرة إلى الأرض لكى تجعل من نفسها شجرة _ فلن أخنقها بغروري.

ولا كذلك سأمجدها لذاتها، سأخمشها بقسوة بمخالب الغرام. سيكون غرامي لها نسرا ذا جناحين عاتيتين. لست أنا الذي ستكتشفه، لكن بي أنا، ستكتشف الوديان والجبال والنجوم والمقدسات.

ما الأمر بمتعلق بي؛ ما أنا إلا ذلك الذي ينقل. ما الأمر بمتعلق بك؛ ما أنت إلا درب إلى المروج في الصباح الباكر. ما الأمر بمتعلق بنا. ما نحن الاثنان معا إلا معبر نحو الإله، الذي يقترض لبرهة جيلنا؛ ويستنفده.

97

الكراهية، لا للإجحاف؛ فإنما هو لحظة عابرة، ويفضى إلى الإنصاف! الكراهية، لا لعدم المساواة؛ فإنما هي تنظيم رأسي، مرأى أو غير مرأى.

الكراهية، لا للاستهانة بالحياة؛ فإن من يخضع لمن هو أعظم منه يصير إعطاؤه حياته بذلا.

بل الكراهية للظلم المستدام؛ فإنه يخرب معنى الحياة نفسه، الذي هو الديمومة في نفس ما يمثل من المرء بذله. ما كان إلا زورقا تائها على البعد فوق مياه البحر الهادئة.

رب، لا بد أنه يوجد مدرج آخر يمكن منه أن يتراءى لى ذلك الصياد النائى فى زورقه، كشعلة للحماس أو كمربط للحفيظة! وهو يستجلب من المياه خبز الحب من أجل امرأته وأطفاله، أو الدخل الذى به سيدرأ المجاعة. أو قد يتراءى لى الضر الذى قد يميته؛ والذى يفعمه، ويحرقه.

انحطاط الإنسان؟! فيم وجدت أى انحطاط؟ أنت لا تقيس الإنسان بواسطة مطمار المساح! بل على العكس؛ فعندما أدخل الزورق يصير كل شيء هائلا.

رب، يكفى _ لكى أعرف نفسى _ أن تغرس في مرساة الألم! أنت تجذب الحبل؛ فأستيقظ.

قد يكون ضحية الإجحاف: رجل الزورق ذاك؟ هذا لا يغير من المشهد شيئا. إنه نفس الزورق، ونفس اليوم الذي يسود فيه الهدوء على المياه؛ ونفس التبطل أثناء النهار.

ما الذي يمكن أن أتلقاه من الناس إن لم أتواضع لهم؟!

رب، وحدنى بالشجرة التي هي أنا! لا يعود لي معنى إذا كنت وحيدا. فليستند الآخرون إلي، فلأستند إلى الآخر، فليقيدني نظامك! أنا هنا مفكك ومؤقت.

أنا بحاجة إلى أن أكون.

لقد حدثتك عن الخباز الذى يشكل عجين الخبز، وطالما طاوعه العجين؛ فإن شيئا لا يستجد. ثم يجىء حين فيه يترابط العجين _ كما يقولون _ وتكتشف الأيدى _ عبر الكتلة المختلطة _ مسالك الطاقة، والضغوط والممانعات. يتنامى داخل عجين الخبز تكوين عضلى قوامه الجذور؛ يطلع الخبز من العجين مثلما الشجرة من الأرض.

أنت تجتر مشكلاتك ولا يتضح لك شيء. تمضى من حل إلى الآخر؛ لأن أيا من الحلول لا يرضيك. أنت تعس؛ لأن فعلا واحدا لم يبدر منك. فإن السير وحده هو الذي يبارك الإنسان. وهاك حبيس الاشمئزاز من شعورك بأنك مشتت ومنقسم؛ عندئذ، تلتفت إلى حتى أفض النزاع الذي يمضك. ويقينا أنني أستطيع فضه بإيثار أي من الحلول على غيره: فإذا صرت أسيرا لقاهرك، إذا جاز لي أن أقول... إذا صرت بهذا الهوان بفعل انحيازك إلى أحد الجوانب ضد سائرها؛ فلا شك أنك متأهب لاتخاذ الفعل، ولكن الوئام الذي بلغته هو ذاك الذي للمتعصب أو للجبان أو للحشرة؛ لأن الشجاعة ليست هي إنزال الضربات بأولئك المؤتمنين على حقائق أخرى.

يقينا، إن ما تعانيه يكرهك على الخلاص مما تتعذب به من أوضاع. بيد أنه يجب عليك تقبل عذابك؛ لكى تجد ما يعينك على الترقى. وهكذا، فبدءا من العذاب الذي يسببه عضو واحد معتل، ترغم على الاهتمام بالتداوي؛ وترفض الاستسلام لدائك.

لكن ذلك الذي يعاني من أحد أعضائه ويعمد إلى بتره بدلا من أن يجاهد لكي يداويه ـ لا أدعوه شجاعا، بل جبانا أو مجنونا. وأنا الملك، إذا اعتل أحد من رجالي؛ فإنني لا أعمد إلى بتره، بل أداويه.

لذلك، فقد توجهت إلى خالقي _ في أعلى الجبل الذي أشرفت منه على المدينة _ بهذه الضراعة:

«رب، إنهم هنا؛ يلتمسون منى معناهم، ينتظرون منى حقيقتهم! رب ولكنها لم يتم إحكامها بعد! أنر بصيرتى! أنا أعجن دقيق الخبز؛ كى تتضح الجذور. بيد أن شيئا لا يترابط بعد، وما أنا بغافل عما تأتى به ليالى السهر من تبكيت الضمير. بيد أننى _ أيضا _ عليم بانفلات الثمار؛ فإن كل خلق ينغمس أو لا فى الزمن؛ حيث المصير.

إنهم يجيئونني بأشتات من أمانيهم ورغباتهم واحتياجاتهم، ويكومونها في ساحتى؛ كأنما يتوقعون منى أن أخلق من موارد كهذه تجميعا يمكن أن يستوعبه المعبد، أو أن تستوعبه السفينة.

لكننى لن أضحى باحتياجات البعض فى سبيل احتياجات البعض الآخر، ولا بعظمة البعض فى سبيل عظمة البعض الآخر، ولا بوئام البعض للبعض؛ كى يصيروا جميعا معبدا أو سفينة.

فإنه قد اتضح لى أن الإخضاع هو التلقى والترتيب. أنا أخضع الأحجار للمعبد؛ فلا تظل مبعثرة في الساحة. وما من مسمار واحد لن أفيد منه في بناء السفينة.

لن ألقى بالا إلى ما يقوله أغلبهم؛ فإنهم لا يرون السفينة؛ التي تعلوهم.

ولو كانت الأكثرية لصانعي المسامير؛ فلأخضعوا قاطعي الألواح لما يؤمن به صانعو المسامير من حقيقة؛ ولما ولدت السفينة.

لن أخلق وثاما كوثام وكر الدود؛ فأقيم السجون وما بها من جلادين؛ حتى إن كان هذا شرطا لحلول الوثام؛ لأن الإنسان إذا قدرت له معيشة الدود فسيواصلها. وما بقاء الفصيلة على قيد الحياة همى، بل ما سينتقل عن طريقها. يقينا أن الأولوية للإناء، ولكنه لا يكتسب قيمة إلا بالرحيق الذي سيحويه.

كذلك، لن أقوم بأى توفيق؛ فإن التوفيق هو الرضا بما في مزيج فاتر من أشربة مثلجة وأخرى ساخنة. وأنا أريد أن أحفظ للبشر مذاقا. فإن كل ما يسعون إليه مرجو، وكل حقائقهم بينة؛ فإن القاسم المشترك بين ما يؤمن به قاطعو الألواح من حقيقة، وما يؤمن به صانعو المسامير ـ هو السفينة.

لكن رب، سيجىء حين فيه تشفق على من تمزقى الذى لم أرفض منه شيئا! فإن ما أتحراه هو الرزانة التى تشع على كل ما تم احتواؤه من نزاعات، لا وئام المتحيز، المجعول من نصفين: أحدهما الحب، والثانى هو الحقد.

رب، إذا كنت قد استأت؛ فلأننى لم أفهم بعد. عندما أصدر أمرا بالسجن أو بالإعدام؛ فلأننى لم أقدر على الرأب! إن من يتمسك بحقيقة ضعيفة، مثل إيثار الحرية على الفرض أو إيثار الفرض على الحرية؛ عجزا منه عن السيطرة على لغة باطلة فيها الكلمات تتعابث _ ذاك سيغلى من الغضب؛ إذا ووجه باتهامه بالتناقض. ومن يصيح بأعلى صوته؛ فإنما لأن لغته قاصرة، وأنه يسعى إلى حجب أصوات الآخرين. لكن رب، ما الذى سيسوءنى إذا ما بلغت ربوتك ورأيت الصنيع يتم وإن عبر لغة بديلة عن اللغة الحقيقية الصائبة! من يجيئنى؛ سأستقبله. من سيثور ضدى؛

سأفهمه، وإن بدالى خطؤه؛ وسأحدثه برقة كى يرجع عنه. ولن يكون فى هذه الرقة أى تنازل أو تزلف أو دعوة إلى التراضى، بل عبره هو سأقرأ ما فى رغبته من شجن، بأيما وضوح! جاعلا رغبته تلك رغبتى أنا أيضا؛ بما أننى استوعبتها هى الأخرى. إن الغضب لا يعمى من يتملك منه؛ بل إنه وليد العمى أصلا. قد أستاء من تلك التى تبدى شراستها، لكنها تكشف لى عما يستره رداؤها. وأبصر ذلك السرطان، وأصفح. كيف يمكن لهذا اليأس أن يغضبنى ؟!.

إن الوئام الذى أتدبره يكون بالعذاب بلوغه. أنا أتقبل قسوة ليالى السهاد؛ لأننى سائر صوبك يا من أنت بلاغ، وقطع للأسئلة، وصمت. أنا شجرة بطيئة ولكننى شجرة. وبفضلك أنت؛ سأجتذب من الأرض عصارتها.

آه رب! لقد فهمت أن الروح تسود الذكاء؛ فإن الذكاء يختبر المواد، ولكن الروح هي وحدها التي تبصر السفينة. وإذا ما أسست السفينة؛ فسأستعين بذكائهم؛ لكي أنحت وجها من إبداعي، وأكسوه وأكسبه صلابة ووضوحا.

ولم سيأبون هذا على؟! ما أتيتهم على الإطلاق بأي مما ينغص عليهم، بل خلصت كلا منهم ليفرغ لحبه.

وما الذى سيجعل قاطع الألواح يقصر في عمله، إذا كانت الألواح مقدرة لصنع السفينة؟!.

بل ها هم المستخفون ـ الذين لم يجدوا من قبل موضعا ملائما ـ يهتدون إلى البحر؛ فإن كل كائن يسعى لأن يهتدى ويستوعب فى ذاته ما حوله.

ومن الذى سيستطيع تقدير البشر؛ إن لم يحظ على السفينة بشرف المشاركة؟ فإن المواد لا تنبئ بشىء عن مسيرتها، وما هى بنائلة وجودها ما لم تولد من كائن. وإنما يجب أن تجمع الأحجار؛ حتى يكون لها تأثير على الإنسان في بحر الصمت العميم.

أستطيع التنبؤ بسلوك الأرض متى استنزفتها بذرة شجرة الأرز. ومتى عرفت المهندس المعمارى؛ فقد عرفت ما يشغله، وأن طريقا طويلا ينتظر المواد الملقاه في الساحة لكى تسلكه؛ وحتى الجزر النائية». أريدك مستديما وذا أساس متين. أريد أن تكون مخلصا؛ فإن الإخلاص هو ما يكون _ أو لا _ من المرء لنفسه. لا يوجد ما يمكن أن تتوقعه من الخيانة؛ لأن ما عليك أن تحيكه يستغرق وقتا طويلا. كذلك بشأن أحجار المعبد: لا أبعثرها في كل يوم؛ كي ألتمس طريقي _ متخبطا _ صوب معابد تفضل معبدي؛ فإن في هذا خيانة للمعبد لا تجازي بما هو خير. وهذا ما أريد أن تفهمه عني؛ فإنك مربط لصلات. أنت توجد وفقا للصلات، والصلات توجد وفقا لك أنت. وجود المعبد هو بوجود كل من أحجاره؛ فإذا نزعت أيا منها؛ انهار المعبد. أنت للمعبد، للدار، للمملكة؛ وبك وجود المعبد والدار والمملكة. وليس لك أن تبت برأى على النحو الذي يبت المعبد والدار عن أنت المرتبط؛ الذي هو أنت. عندما تبت أنت برأى؛ فإنما تبت برأى فيك أنت. إنه حمل تنوء به، ولكنه في الوقت نفسه انتشاء يرتفع بك

لذا، أحتقر ذلك الذي يتبرأ من ابنه؛ إذا ارتكب ابنه خطيئة. إن ابنه هو منه، من المهم أن يوبخه ويدينه، وأن يعاقب نفسه على ما فعله ابنه؛ لأنه يحبه. ومن المهم أن يكيل له الحقائق (مهما كانت موجعة) لا أن يمضى من دار إلى دار؛ شاكيا ما فعل ابنه. فعندئذ، عندما يتنصل مما فعله ابنه؛ لا يعود هو أبا، ولا يتمتع بارتياح إلا كما يتمتع الأدنون من الناس؛ أي

بارتياح، كارتياح الموتى. وطالما رثيت لأولئك الذين احتاروا فيما يجب أن يكون موضع تضامنهم، طالما راقبتهم وهم يبحثون لأنفسهم عن عقيدة أو جماعة أو معنى؛ ويتسولون كي يتم قبولهم، إلا أنهم لم يلقوا إلاشبحا للقبول.

وموضع إعجابي هو الأب الذي ينسب إلى نفسه العار؛ عندما يرتكب ابنه خطيئة، ويكفر هو نفسه عن خطيئة ابنه؛ فإن ابنه هو منه. ومن يأبي أن تنسب إليه المسئولية عن الهزائم؛ أبدا لن ينسب إليه شرف الانتصار. أنا الذي أحتقر الرفاهية المتخمة؛ لا أتحملها إلا كشرط لبلوغ ما هو أرقى منها: مثلما هو الحال مع الرائحة الكريهة المصاحبة لمنظفي مجاري المدينة، والتي هي شرط لحماية المدينة من الاتساخ. أنا الذي تعلمت أن التناقض ليس كائنا، وأن الكمال هو الموت، أتحمل ـ تبعا لذلك ـ صغار النحاتين؛ كشرط أساسي لوجود كبار النحاتين، والذوق الرديء؛ كشرط لوجود الذوق الجيد، والفرض الذاتي؛ كشرط للحرية، والرفاهية المتخمة؛ كشرط لارتقاء من تغذيهم وحدهم لا للارتقاء بها هي في ذاتها؛ فإن الرفاهية إذا ما اضطلعت بـدور الخزانـة التي يغترف منها ما يلزم؛ لمكافأة النحاتين عن منحوتاتهم، والإمداد الشعراء بالزاد الذي يبقيهم على قيـد الحياة ـ فقد باتت لها جدوي، حتى إذا مثل دورها استغلالا جائرا لعمل العامل؛ إذ لا يتلقى في مقابل عمله إلا قصيدة يسخر منها أو تمثالا لا تتاح له ـ في معظم الأحوال ـ رؤيته. وفيم يهمني احتقاري للرفاهية التي صارت خزانة، إذا كان النحاتون والشعراء يظلون أحياء ومبدعين بفضل هذا السلب؟! إن الرفاهية عندئذ، تعد مطية وسبيلا ومعبرا.

وإذا لمتنى على جمع الخزانة بين الزاد اللازم لحياة الإنسان، والحوافز اللازمة لإبداع الشاعر والنحات المزين للقصور؛ ومن ثم تصدم أسماع أبناء الشعب أو عيونهم: فسأجيبك أولا، بأنه على العكس تماما؛ يتأدى ٢٩٥

غرور المرفه بصاحبه إلى استعراض روائعه، كما هو واضح تماما من حالة القصر الذى يفخر به مالكه؛ بما أن الحضارة لا ترتكز على استخدام الأشياء المبدعة، بل على دفء الإبداع، وليست هذه أول مرة أسترعى انتباهك فيها إلى تلك الممالك التي تتألق بفن الرقص؛ رغم أنه، لا المترف يستطيع ادخاره لمباهاة زواره به، ولا الشعب يستطيع حفظه في متاحفه ليقوم شاهدا على تراثه؛ فالرقص لا يمكن تخزينه!!

وإذا لمتنى على تقبلى من المرفه ما يؤثره هو من بين الشعراء والنحاتين وكونه فى الغالبية العظمى من الأحوال ذا ذوق ردىء؛ محبا لشعراء المناجاة والبكاء على الأطلال، ومعتدا فى النحاتين بقدرتهم على المحاكاة، لا بغيرها من المواهب فسأجيبك بأننى إذا أردت من الشجرة زهرة؛ فإن على أن أتقبل الشجرة بأجمعها، وكذلك صنيع عشرة آلاف من صغار النحاتين؛ لكى يظهر لى منهم واحد يستحق التقدير. إنى إذن، ألح على وجود خزائن يصل عددها إلى عشرة آلاف؛ حتى تظهر لى منها واحدة يحسن مالكها التمييز.

لكن التناقض ليس كائنا بالتأكيد؛ وإذا كان البحر شرطا لكينونة السفينة، فإن من السفن ما يبتلعه البحر. وقد يوجد من المرفهين من يفترس الشعب، لا لشيء إلا الاستمتاع بمذاقه!! فلا يعود هذا المترف (كما أبغيه) مطية وسبيلا؛ أي شرطا أساسيا لا غني عنه، كلا! يجب ألا يطغى البحر على السفينة، ولا الفرض على الحرية، ولا صغار النحاتين على كبارهم، ولا المرفه على المملكة.

أراك الآن، ستسألنى أن أهديك - بما أملك من منطق - إلى نظام يقينا من الخطر، بيد أن مثل هذا النظام لا وجود له! وهل لك أن تسأل عن كيفية تدبير الأحجار حتى تتجمع في هيئة معبد؟! ليس المعبد صنيع الأحجار، بل المعمارى الذى طرح بذرته؛ والتى اجتذبت الأحجار. على أن أكون، وأن تؤسس قصيدتى مرقاى إلى الإله؛ وعندثذ ستجتذب كلا من رضا الشعب والزاد الذى في الخزانة إلى المجد الإلهى؛ بل وستجتذب إليه خطى المرفه!

لا تحسبن أنني أهتم بالخزانة؛ لأنني عدلت عن احتقاري للرفاهية. وهل عدلت عن اشمئزازي من رائحة كريهة تنبعث من منظفي مجاري المدينة؟! ما المنظفون إلا السبل والمطايا. لا تحسبن أنني أهتم بحقد البدائيين على كل ما يتميز عنهم، وما قومي إلا السبيل والمطية. فلا طبول البدائيين تسلبني وعيى، ولا هتافات الحشد تستميلني؛ فإنما خدمة الإله هدفي. أنا على الجانب الذي اخترته من الجبل، أشد عزلة من الوعل المتخفى بين الصخور، وأكثر ثباتا من الشجرة التي تقتصر حركتها ـ على مر الزمان ـ على تحويل ما حولها من حصى إلى حفنة من الأزهار، تطرح بذورا تنثرها الرياح؛ ليصير التراب الأصم نغما براقا، أنا أنأي بنفسي عن النزاعات الزائفة في منفاي الاختياري الذي لن أؤوب منه؛ حيث لا أنتصر للبعض على البعض الآخر، وأتعالى عن العشائر والأحزاب والفصائل. قتالي ليس إلا في سبيل الشجرة ضدعناصر الشجرة، وفي سبيل الشجرة أريد الإبقاء على عناصر الشجرة!! وباسم الشجرة أدحض كل احتجاج يدفع به ضدی. تستطيع البذرة أن تتأمل نفسها، وتقول: «كم أنا جميلة وقوية وشديدة! أنا شجرة أرز، بل والأفضل من هذا هو أنني شجرة أرز في جوهرها.».

لكننى أنا أقول: «إنها ليست شيئا بعد. إنها مركبة وسبيل ومعبر. إنها فاعل: فلتنفذ فعلها! فلتجذب الأرض ببطء صوب الشجرة. ليكن إرساء شجرة الأرز من أجل مجد الإله. عندئذ؛ سأقدر قيمتها وفقا لأغصانها».

لكنهم _ هم أيضا _ يتأملون أنفسهم؛ والواحد منهم، يقول: «أنا هذا (أو ذاك)». يظنون أنفسهم مخزونات للروائع، بها باب يفضى إلى كنوز بالغة التنوع. يكفى اكتشافها وإن كان بالمصادفة. والأقوال التي يتفوهون بها في اندفاعهم _ يزعمون أنها قصائد. لكنك تسمعهم يتفوهون بها دون أن تؤثر فيك حقا.

وكذلك ساحر القبيلة الزنجية، يدعى الدقة وهو يجمع _ كيفما اتفق _ كما من المواد: بين أعشاب وعناصر وأدوات عجيبة، ويقلب كل ما جمعه في إنائه الضخم. ذات ليلة غاب فيها القمر، يتمتم بكلمات وكلمات وكلمات! ينتظر انبعاث قدرة خفية مما يطهوه، قدرة توقع بجيشك الزاحف صوب وكره؛ إلا أن شيئا لا يظهر. ويتمتم بكلمات مغايرة، ويجيء بأعشاب

أخرى. ويقينا أنه لم يكن واهما في طموحه الذي يبعث أمانيه!! فإنني قد رأيت نتاج الخشب الموشى بسائل أسود يطيح بممالك (تلك هي رسالتي الناطقة بالأمر بالقتال!!)، وعرفت الإناء الذي ينبعث منه النصر. إنه ذلك الذي يجرى فيه إعداد البارود للبنادق. وسمعت رفيف الهواء الخافت؛ خارجا في البدء من صدر رجل واحد، ثم جاعلا أبناء شعبي يتوهجون واحدا تلو الآخر؛ فكأنما اشتعل حريق، ذاك كان المحرض على الثورة. كما أدركت أن الأحجار _ إذا أحسن ترتيبها _ قادرة على تكميم الأفواه وفرض الصمت.

إلا أننى ما رأيت _ على الإطلاق _ موادا جمعت كيفما اتفق؛ دون أن يكون بينها _ فى ذهن إنسان ما _ قاسم مشترك. وإذا كانت القصيدة فاقدة التأثير؛ فإنه _ على العكس _ لم يبكنى أى تجميع للحروف ناتج عن فوضى لألعاب الأطفال؛ ذلك أنها لا تساوى شيئا تلك البذرة المخبوءة الطامعة فى إرغامنا على الإعجاب بالشجرة فى صعودها؛ وهى لم تبذل من أجل ذا شيئا بعد.

يقينا، إنك تنحو صوب الإله، لكن لا تستنبط مما ستصير إليه كينونتك الآن. ما تتفوه به لا ينقل شيئا. وفي وهج الظهيرة هي الشجرة وحدها التي تلقى ظلالا؛ لا البذرة، حتى وإن كانت بذرة شجرة الأرز.

فى الأوقات العصيبة يستيقظ الملاك النائم؛ ليتألق لأنظارنا وينطق بأقوال أجمل من أقوالنا، يوحد لغاتنا ويربط بينها، ويصعد صيحة حقيقية، صيحة تناجى من فقدناهم، وتأتينا بالخبز، وتطرد الشراذم؛ ليفعم الحصاد وجامعه بما لهما من دلالة، وكذلك الريح التى تحرك السنابل من جذورها، والحب، وأيا مما يختمر بطيئا قبل أن ينطلق.

لكنك _ أيها السارق! _ تمضى في المدينة إلى الأماكن المشبوهة؟

ساعيا _ بفعل مناورات معقدة _ إلى جعل الغرام يرد إليك صداه. بينما الغرام يجب أن يكون رجع صدى الزفاف، الزوجة وحدها، ويدها وحدها على كتفك.

يقينا، إنه لا وجود إلا للسحر، وأن للطقوس مهمة توجيهك صوب استحواذ لما لم تقدر على الفوز به، كاللوعة التى يستشعرها أبناء العشائر العديدة يوما من كل عام؛ بفعل خليط من الصمغ والشمع الساخن والخشب المطلى. لكن سحقك في إنائك عناصر جمعت كيفما اتفق؛ انتظارا لمعجزة لم تقم بأى إعداد لها؛ فهذا ما أسميه دجلا وكسلا وتهافتا. ذلك أنك وقد نسيت أن تصير، تزعم أنك تمضى إلى حيث تلقى نفسك؛ ومنذئذ؛ لا يعود يوجد أمل؛ فقد أطبقت عليك أبواب ثقيلة.

انتابني الحزن؛ لأنني رحت أعذب نفسى بشأن البشر. كل منهم منكفئ على ذاته، ولم يعد يعرف ما عليه أن يتمناه. فإن أردت لنفسك خيرات تملكها وتزداد بها ثراء ـ فما هي هذه الخيرات؟! يقينا أن الشجرة تبحث عن عصارة التربة لتغتذي عليها وتحولها إلى قوام لها هي نفسها. والحيوان يبحث عن العشب أو عن حيوان آخر؛ ليحوله إلى قوام له هو نفسه. وأنت _أيضا_ تتغذى، لكن ما الذى _ فضلا عن غذائك _ تتمناه لتفيد منه أنت نفسك؟ لأن المداهنة ترضى الغرور؛ فإنك تستأجر من يهتفون لك. ويهتفون؛ فإذا الهتاف يبدو لك باطلا. لأن بسط الصوف الرفيع يجملن الديار؛ فإنك تبتاعها من متاجر المدينة، تزحم بها دارك؛ وها هي تبدو لك عقيمة. تغار من جارك؛ لأن قصره شامخ، تسلبه إياه وتقيم فيه؛ ولا يعود فيه أي مما يهمك ويلهمك. يوجد منصب تستهدفه؛ وتتآمر لشغله، وتحصل عليه ولا يعود هو نفسه سوى دار خاوية؛ لأنه لا يكفى لسعادتك أن تكون الدار فاخرة أو مريحة أو مزخرفة، وأن تستطيع التفاخر بها؛ ظانا أنك تملكها، لا يكفي أي من هذا: أولا لأنك لا تملك شيئا؛ بما أنك ستموت، وأن ما يهم ليس أن تكون الدار منك فإنها هي التي بذلك ستزداد جمالاً أو قبحاً ـ بل أن تكون أنت منها؛ فإنها عندئذ؛ ستأخذك إلى موضع ما، مثلما الدار التي ستؤوى ذريتك. أنت لا تستمتع بالأشياء، بل بالدروب

التي تمدها لك! وثانيا لأنه من أيسر الأمور أن يستطيع متشرد أناني كئيب أن يتيح لنفسه حياة الرخاء والبذخ بمجرد تضخيمه لما يتوهمه من أنه أمير؛ سائرًا جيئة وذهابا أمام قصر الملك، ولسيقول: «ها هو قصرى.» وبالفعل، فحتى صاحب القصر الحقيقي لن يجديه قصره بأكمله ـ على كل ما فيه من رخاء_بشيء في التو واللحظة؛ فإنه لا يشغل منه إلا قاعة واحدة في كل آن. وقد يغمض عينيه أو يستغرق في المطالعة أو يشغله أمر آخر؛ وعندئذ، فحتى هذه القاعة نفسها لن يرى منها شيئا، وبمثلما ـ أيضا ـ عندما يتنزه في الحديقة؛ موليا البناء ظهره. وعلى الرغم من ذلك، فإنه سيد القصر ومحيط بكل ما فيه، بل وأيضا بصمت قاعة المجلس المنسية. وحتى الغرف الصغيرة فوق سطحه، وأيضا السراديب. وهو بهذا فخور، وقد يكون من ذوى القلوب النبيلة. إذن؛ فإن في مقدور المحتال، إذا أحكم التشبه ـ في مظهره الخارجي ـ بسيد القصر؛ أن يتخيل أنه هو السيد. إلا أن مناورته ستعوزها الدقة على نحو بالغ، وسيتجلى فيما اختلقه من مشاعر انحراف الحلم الذي راوده. وأقصى ما تستطيع محاكاته من تأثير في رائيه لن يتعدى الانشغال المؤقت، مثلما عند سماعه بأنباء الكوارث البعيدة، أو مشاركته الوجيزة لجمهور؛ يشاهد أداء لرقصة.

ما هو من جسدك تستطيع أن تنسبه لنفسك وتحوله إليك، لكنك تخطئ إن ظننت أنك قادر على نفس هذا الفعل بشأن الروح والقلب. فالحق أن متعك المستمدة من طعامك وشرابك لا تغنيك إلا قليلا؛ لأن المتع الحقيقية لا تؤكل ولا تشرب، لا القصر ولا الإبريق الفضى ولا صداقة الصديق؛ وسيظل القصر قصرا والإبريق إبريقا، والأصدقاء سيواصلون حياتهم.

أما أنا، فأنا الفاعل الذى يجعل من المحتال المتشبه بالملك، ملكا حقيقيا! فإنه عندما تأمل القصر؛ لم يستخلص لنفسه شيئا من هذا التأمل

الحزين؛ ولو تأمل ما هو أجمل من القصر، وهو البحر، أو ما هو أجمل من البحر؛ أي السماء وكواكبها لعرف ما عليه أن يستخلصه. فإن عاونته أنا على استخلاصه وجعلته شبيها بالملك حقا؛ فلأنه_أصلا_لم يوجد فارق بين الاثنين، بل ولا في المظهر؛ بما أن الملك والمحتال متماثلان؛ أليس أن المحب وذلك الذي يبكي حبا ضائعا، هما أيضا متماثلان؟! إن كلا منهما يجلس بباب داره في هدأة المساء، لكن أحدهما سيذهب في ذلك المساء نفسه_إن لم يمنعه أحد_ليغوص في البحر. وعلى هذا، فإنه هو الأفضل من بين الاثنين، والأغنى والأكثر تحليا بسمو الروح والقلب. إذن، فإن كنت أنت أحدهما، وأردت أن أستخلص منك الآخر؛ فلا حاجة إلى إيتائك أيا مما هو مرثى أو مادي، ولا إلى تغيير أي مما بك. يكفي أن أعلمك اللغة التي تتيح لك القراءة فيما يحيط بك وما هو داخلك؛ من قبيل وجه لم تره من قبل، وبرؤيته يتوهج قلبك. مثلما أفعل إذ أراك مكتئبا؛ فأريك بضع قطع من الخشب العادي، موضوعة بلا نظام واضح على لوحة. إلا أنني إذا ارتفعت بك إلى مستوى العلم بلعبة الشطرنج؛ فإنها ستفيض عليك بإشعاعها، طارحة عليك تحديات لقدرتك الذهنية.

لذا، أتأملهم _ مجللا بصمت حبى _ دون أن ألومهم على ما بهم من سأم لا يرجع الأصل فيه إليهم هم، بل إلى لغتهم؛ عالما أن الملك المنتصر الذى يستنشق ريح الصحراء، لا يتميز عن المتسول الذى يشرب من نفس ماء النهر الجارى إلا باللغة. إلا أننى لصرت ظالما إن لمت المتسول على عدم استشعاره نفس ما يستشعره الملك المنتصر من نصره؛ إن لم استخرجه من نفسه أولا

أنا أهب مفاتيح البراح.

أولئك ليس لديهم الحس بالزمن. يريدون اقتطاف الأزهار التي لم تتم لها صيرورة؛ فلا توجد أزهار. أو يجدون في موضع آخر _زهرا لا يمثل لهم اكتمالا لطقوس الشجرة، بل بعضا من عاديات المتجر؛ لا أكثر ولا أقل، وأي متعة سيمدهم بها؟!

أنا أتخذ طريقى صوب الحديقة؛ إنها تخلف في الريح عطرا، كالذي تخلفه في البحر سفينة محملة بثمار الليمون الحلو، أو في الصحراء قافلة محملة بثمار اليوسفي، أو في الأفق جزيرة تبلغها بعد سباحة في البحر؛ فإذا هي كبلسم لأدوائنا.

ما تلقيته لم يكن مئونة، بل الوعد بمئونة. إن مثل الحديقة مثل المقاطعة المستهدف غزوها، أو الزوجة التي لم تصر حليلة بعد، وإن استسلمت للأحضان؛ الحديقة تسلم نفسها لي. خلف الحائط الصغير توجد بلاد من أشجار اليوسفي والليمون ـ ترحب بي نازلا عليها ومتنزها بها، إلا أن أحدا لا يقيم إقامة دائمة في أشجار اليوسفي ولا في أشجار الليمون ولا في الابتسامة!! إن كل شيء يحتفظ بدلالته لي، أنا العليم. أنا في انتظار موعدي مع الحديقة أو مع الزوجة.

أولئك لا يعرفون الانتظار، ولن يفهموا أي قصيدة؛ فإن الزمن_الذي

يجزى عن الصبر أو يلبس الزنبقة أو ينضج الثمرة ـ هو عدو لهم! إنهم يسعون إلى جعل الأشياء مصدر متعتهم، بينما المصدر الحقيقى للمتعة هو الطريق، الذى لا يستقرؤه قاطعه إلا بالالتفات إلى الخلف. أنا أمضى وأمضى، وما إن أبلغ الحديقة؛ حيث أجد بلادا من العطور، إلا وأجلس على المقعد. أنا أنظر؛ أرى أوراقا تطير وزهورًا تذبل. أشعر بكل ما يموت، ثم يستعيد تكوينه. لا أعانى حزنا أيا كان. أنا الحزم! كالربان في أعالى البحار، لا الصبر؛ لأننا لسنا بصدد هدف، طالما ظل المضى مصدر المتعة.

نحن نمضى - حديقتى وأنا - من الزهور إلى الثمار، ولكن عبر الثمار إلى البذور؛ وعبر البذور إلى زهور السنة القادمة. أنا لا أخطئ بشأن الأشياء. ألمس أدوات الطقوس وأرى فيها ما يشبه الصلاة. بيد أن أولئك يجهلون الزمن ويتخبطون فيه: الطفل نفسه يصير في عرفهم شيئا لا يحيطون به في كماله (فإنما هو سبيل إلى الإله؛ الذي لا يمكن إدراكه)؛ يبغون تثبيته في رونقه الطفلى كأنه بعض المؤن. أما أنا فإننى عندما ألتقى بطفل؛ أراه يحاول الابتسام ويحمر خجلا ويحاول الفرار. أنا عليم بما يمزقه؛ وأضع على جبينه يدى. عندما نرى البحر عاصفا، ألا نتمنى أن يهذا؟!

إذا عميت عن الضوء الذى لا يشع من الأشياء، بل من معنى الأشياء؛ فلا أمل لك! وأمام بابك نلتقى، وأسألك: «ماذا تفعل ثمة؟». وأنت لا تدرى، وتكرر على شكواك من الحياة، قائلا: «لم تعد الحياة تأتينى بشىء! امرأتى تنام، ودابتى سكنت، وقمحى ينضج، لم يعد فى حياتى سوى الانتظار البليد؛ وقد ضقت به.».

أيها الطفل الذى لا يجد ما يلهو به ولم يعد يستقرئ الحقائق، أنا أجلس بقربك وأعلمك. لقد جرفك الوقت الضائع، وحاصرك قلقك على مصيرك المهدد.

ذلك أن هناك من يقول: «يجب أن يوجد هدف.»؛ إن السباحة تزداد جمالا عندما تقترب بك من شاطئ يكشف عنه البحر شيئا فشيئا، وصوت الطنبور لا يعود قبيحا، متى جلب الماء لترتوى منه، والقمح يلمع كالذهب بعد عمل شاق كاد ينسيك الضياء؛ فالقمح كالشاطئ الذى تبلغه سابحا، وابتسامة الوليد شاطئ سبح إليه الزوجان المتحابان، وكذلك الثوب المرصع بخيوط ذهبية، والذى ينسج للعيد. وما الذى ستصير إليه، إذا ما أدرت الطنبور لسماع صوته فقط، أو نسجت الثوب من أجل الثوب وحده، أو مارست الغرام للاستمتاع به لا غير؟! إن ما لا يعطى شيئا يستهلك سريعا.

أما السجون، التى أودعت فيها من لم يعودوا يستحقون صفة الإنسان؛ ففيها يتوالى العمل دون هدف. أولئك يضربون الأرض بالمعاول، وضربة معول تتلو ضربة معول؛ ولا يتغير من كيانهم شيء. إنها سباحة لا تنتهى ببلوغ الشاطئ ولا تتعدى الدوران في البحر؛ ولا يوجد إبداع، ليسوا هم سبيلا ومطية لشيء ما. أما أنت، فيكفى أن تكلف مرة واحدة كل عام باستخراج الماس الخالص؛ ليضيئك الإيمان، وإن لم تختلف حرارة الشمس ولا الطريق الوعر ولا العمل الشاق! فإن لضربة معولك معنى الماس؛ وبك سيكون للحياة معنى، وستعرف سكينة الشجرة؛ حين تعلو في طبقات السماء، صوب مجد الإله.

أنت تعمل من أجل القمح، وتنسج من أجل العيد، وتشق الأرض من أجل الماس. وأولئك الذين يبدون لك سعداء، ما الذي يملكون منه أكثر مما تملك أنت، إن لم يكن العلم بالمربط الإلهى الجامع بين الأشياء؟!

لن تعرف السكينة، إن لم تغير شيئا فيك، إن لم تجعل من نفسك سبيلا ومطية. عندئذ؛ ستجرى الدماء في عروق المملكة. لكنك تبغى الاعتبار والتكريم لك في ذاتك. وتزعم أنك تنزع من العالم شيئا تستولى عليه ويصير ملكك؛ ولن تجد شيئا، لأنك أنت نفسك لست شيئا! وتلقى بأشيائك مبعثرة في حفرة للنفايات.

طالما تطلعت إلى ذلك التجلى القادم من الخارج؛ كالذى لملاك يشابهك. وما الذى أمكن أن تربحه من زيارته بأكثر مما تربحه من زيارة الجار؟! أما أنا فأجعل من نفسى مآبا ومرفأ، أجعل من نفسى قمحا ذهبى اللون يلى العمل الشاق، ورجلا يعقب الطفل، ومنبعا يبلغه من اجتاز الصحراء، وماسة يستخرجها من بكدحه؛ تصبب جبينه عرقا، أجعل من نفسى ذلك التغيير الذى يحل بكل شىء؛ متى اجتيزت الأشياء! إذ

اكتشفت أن الذى يسير صوب الطفل المريض، ليس مماثلا لذلك الذى يسير صوب الدار الشاغرة، ولا يسير صوب الدار الشاغرة، ولا الذى يسير صوب الدار الشاغرة بمماثل لذلك الذى يسير صوب المحبوبة؛ وإن بدوا فى لحظتها جميعا متشابهين!

إنى أفرض عليك أن تشيد في نفسك دارا؛ ومتى شيدت الدار؛ فسيجىء ليقطن بها من يضرم نيران قلبك. أدركت وجود فارق كبير بين قبول المخاطرة بالموت، وبين قبول الموت! كم عرفت من شبان تحدوا الموت بروعة؛ ودائما وجد من النساء من شجعنهم! يعود الفتى من القتال، ويروقه النشيد الذى تتغنى به من أجله أعينهن. لقد قبل محنة المقاتلة وفيها جازف بحياته ورجولته؛ فما من وجود إلا لما يقدمه المرء ويخاطر بفقدانه. هذا يعرفه المغامرون بالمراهنات؛ ففى الأحوال العادية لا يرجون من ثرواتهم شيئا، ولكنها تغدو الضمان لهم عندما يراهنون، وما يلقونه على موائد القمار من نرد أو أوراق، يمثل أملاكا لهم من مروج ومراع ومحاصيل.

إذن، فإن الفتى يعود متهاديا فى ضوء انتصاره، مثقل الكتف بما سلبه من أسلحة للعدو، بل وربما مخضبة بالدماء. وها هو يتألق برهة، ليس إلا؛ فإن المرء لا يستطيع أن يعيش على انتصاره!

وإذن فإن قبول المخاطرة بالموت، هو قبول الحياة. وحب الخطر هو حب الحياة! بمثلما يكون انتصار المرء هو مخاطرته بالانهزام، التي ربحها بإبداعه. وهل رأينا في أي وقت من الأوقات من يسيطر دون مخاطرة، حتى على الحيوانات المستأنسة؟! لا يستطيع التفاخر بانتصاره سوى من يتذكر المخاطرة التي انطوى عليها انتصاره.

لكننى أطلب ـ ممن أريده جنديا نافعا للملكة ـ ما هو أكثر، وحتى إن كان من الخطئ العسير اتخاذها؛ فإن قبول المخاطرة بالموت شيء، وقبول الموت شيء آخر.

أريد الفتى شجرة وخاضعا للشجرة. أريد للفتى أن يقيم في الشجرة ما لديه من كبرياء، ومن حياة؛ لكي تكتسب معنى.

ليس قبول المخاطرة إلا هدية المرء لنفسه؛ سعيدا بملئه رئتيه بالهواء، وبخطف أبصار الفتيات ببريقه؛ وهو بحاجة إلى أن يحكى عن مغامرته؛ إنها بضاعة تصلح للمقايضة. وعلى هذا النحو من التباهى مسلك حاملى الرتب الدنيا في جيشى، إلا أنهم لا يكرمون سوى أنفسهم.

إن فقدان المرء ثروته في المراهنة (لأنه أراد أن يشعر بها كلها مركزة في يده، ملموسة وجسيمة، وحاضرة بأجمعها في اللحظة نفسها التي يقامر فيها، بكل ثقلها من زروع وحبوب مختزنة وأنعام في مروجها وحقول تفوح منها رائحة خفيفة للدخان؛ هي دليل على حياة الإنسان) شيء، وتجرده من ثروته (بنفس ما فيها من مستودعات وأنعام وحقول؛ لكي يعيش في مكان آخر على مبعدة) شيء آخر. شحذ المرء ثروته في لحظة المخاطرة _ كأنها نصل، وإيقادها كأنها مخزون من الزيت _ شيء والتخلي عنها (كما يفعل ذلك الذي يخلع ثيابه شيئا فشيئا، ويلقي عن قدميه نعليه باستهانة؛ كي ينزل البحر عاريا) شيء آخر.

على المرء أن يموت؛ لكي يعقد قرانه!

عليه أن يواصل حياته على غرار العجائز التى يستهلكن أبصارهن فى نسج أقمشة الكنائس التى يكرسنها لربهن، وبمعجزات من أناملهن تصير من نبات الكتان صلاة. ما الإنسان إلا السبيل والمعبر؛ وما هو بمستمد حياته الحقيقية إلا مما يجرى فيه تحولا: الشجرة تحول الطين إلى أغصان، والنحلة تحول الزهر إلى عسل، وعمل الإنسان يحول الأرض الموحلة إلى وهج من قمح.

همى الأول إذن، هو أن تحس إيمانك بنفس شدة إحساسك بالخبز الذى تغرس فيه أسنانك. عندئذ؛ ستبلغ بك النشوة إلى التضحية، وهى الاقتران بالحب.

لكنك خربت كل شيء، وبذرت كل شيء؛ إذ ضاع منك معنى العيد، وظننت أن تصدقك بمئوناتك أو لا بأول؛ سيثريك؛ لأنك تخطئ بشأن معنى الزمن! جاءك مؤرخوك ومناطقتك ونقادك، فتأملوا الأشياء؛ وإذا لم يستقرئوا أيا منها؛ حضوك على الاستمتاع بها. وأنت أبيت أن تصوم، والصيام شرط لنوال وجبة العيد، أبيت بتر تلك السنابل التي يحقق توهجها الضياء للقمح؛ متى أشعلت للعيد!

لم تعد تدرك أنه قد يهون العمر، إلا لحظة؛ إذ أعمتك حساباتك البائسة!

مكتبة الرمحي أحمد

1.4

إذن، فقد حضرنى التفكر فى تقبل الموت؛ فإن المناطقة والمؤرخين والنقاد قد احتفلوا بالمواد التى تستخدم فى بناء المعابد، احتفلوا بها لذاتها؛ وهاك _ إذ لم يحسن إرشادك إلى الوجهة الصائبة لرغباتك _ نظن الامتلاك مصدر سعادتك، وتلهث إذ تعلى كومة الأحجار التى كان الأنسب أن يشيد بها المعبد؛ وأنت تجعل سعادتك متوقفة على امتلاكك وحدك لها جميعا. بينما يستمد غيرك دفء قلبه وروحه من حجر واحد؛ ينقش عليه رمزا لمعبوده!

لقد ظننت الأحجار مصدر السعادة، بينما يساوى مقبض إبريق من الفضة _ أجيد صنع منحناه _ إبريقا ذهبيا بأجمعه؛ وبأفضل منه يؤنس روحك وقلبك.

أنت شبيه باللاعب الذى ينشد متعته _ إذ يجهل لعبة الشطرنج _ من تكويم قطع الذهب والعاج؛ ولا يجد فيها إلا ما يضجره. بينما الآخر؛ الذى نبهته قدسية القواعد إلى حكمة اللعبة، سيجعل نوره من قطع الخشب الخشن، دون سواها. فإن اشتهاءك إحصاء كل شيء، يربطك بالمواد، لا بالوجه الذى تكونه؛ والذى يهم _ قبل كل شيء _ أن تتعرف عليه. لذا، يترتب بالضرورة تمسكك بالحياة أو لا مثلما تتمسك بتكويم الأيام.

على أنك إذا رأيت المعبد ومدى صفاء خطوطه؛ فسيدفعك ما بك من داء الإحصاء إلى انتقاده؛ لأن كما أكبر من الأحجار لم يستخدم فى تشييده!!

إذن، فلا تحص على ـ لكى تفتننى ـ عدد الأحجار التى استخدمت فى . تشييد دارك، والمروج التى تشملها أملاكك، وبهائمك وقطعانك، وحلى امرأتك، بل ولا ذكريات غرامياتك! قليلا ما يهم هذا. ما أريد أن أعرفه هو قيمة الدار المشيدة، وتحمس العاملين بأملاكك لعقيدتهم، وما إذا كان المرح يسود لقاء العشاء بعد إنجاز العمل، وأى حب شيدته، وفى سبيل ماذا ـ مما هو أطول منك بقاء ـ بذلت وجودك؟ أريدك صائرا، أريد مطالعة إبداعك، لا المواد غير المستخدمة التى تجعل منها مجدك الباطل.

لكنك تجيئنى بهذا اللجاج عن الغريزة؛ فإنها تدفعك إلى اجتناب الموت، وقد لاحظت فى كل حيوان أنه يريد الحياة. ستقول لى: «إن حب الحياة يسود كل حب، إن حاضر الحياة لا يقدر بثمن؛ وحفظى نورها بداخلى هو واجب على نحو نفسى.» ويقينا أنك ستناضل ببطولة فى سبيل منجاتك. ستظهر منك جرأتك على الحصار، أو على السلب. ستنشى بشعور القوى الذى يرضى بإلقاء كل شيء فى كفة الميزان؛ حتى يقيس زنته على حقيقتها. لكنك لن تمضى لتموت صامتا، مجللا بسر ما رضيت أن تهبه.

إلا أننى سأريك الأب الذى لم يتوان عن الغوص فى الدوامة، مدفوعا إليها؛ لأن ابنه يصطرع فيها، ولا يزال وجهه يظهر بين حين وحين، أكثر شحوبا فأكثر، كما يتبدى وجه القمر من بين تمزقات السحاب. وسأقول لك: «إن الأب إذن، لاتسوده غريزة الحياة.». وستقول لى: «أجل! ولكن الغريزة تمضى إلى ما هو أبعد؛ إنها تصدق على الأب وعلى الابن، تصدق على الحامية التى توفد أفرادها. الأب مرتبط بالابن.».

إنني أتطلع إلى إجابة منك؛ محملة بالكلمات بأكثر من ذي قبل، وبأكثر من ذي قبل إحكاما. لكنني بعد سأجيبك لكي أعلمك، قائلا:

"يقينا، إن لغريزة الحياة وجودا، لكنها ليست إلا من ملامح غريزة أقرى! إن الغريزة الأساسية هي غريزة البقاء. وذلك الذي شيدت حياته من لحم ودم؛ يسعى من أجل بقائه إلى بقاء لحمه ودمه. وذلك الذي شيد في حب الطفل؛ يسعى من أجل بقائه إلى الإبقاء على الطفل. وذلك الذي شيد في حب الإله؛ يسعى من أجل بقائه إلى الارتقاء صوب الإله. المرء لا يسعى إلى ما يجهله؛ بل يسعى إلى الإبقاء على ما يكفل له تعاظمه، بقدر ما يستشعر حبك سيجعلك حبك تبذل بقدر ما يسبيل ما يعلوها دون أن تحرم شيئا».

ذلك أنك إذا ظننت أن الشجرة نفسها تحيى من أجل نفسها كشجرة، حبيسة معقلها؛ فإنك لم تفطن إلى الهناء الحقيقى! إنها مصدر بذور مجنحة، وتتحول ويزداد جمالها من جيل إلى جيل. إنها تسير!! ليس مثلما تسير أنت، بل مثل الحريق؛ على هوى الريح. تزرع شجرة أرز على الجبل، وها هي غابة على طول القرون ببطء تتهادى.

ما الذى تظنه الشجرة بنفسها؟! إنها تظن نفسها جذورا وجذعًا وأوراقا. إنها تظن أنها تعود على نفسها بالنفع؛ إذ ترسخ جذورها، ولكنها ليست إلا سبيلا ومعبرا. عبرها تقترن الأرض برحيق الشمس؛ تبعث البراعم وتفتح الزهور وتكون البذور. والبذرة تحمل الحياة؛ مثل الحريق المدبر، وإن لم تطلع ألسنته بعد.

متى ألقيت البذور إلى الريح؛ أشعلت الأرض. إلا أنك تنظر بإيقاع بطىء. تبصر تلك الأوراق الساكنة، وثقل تلك الأغصان التامة الاستقرار؛ وتظن الشجرة قعيدة مكانها، تحيا على ذاتها، مقيدة. لأنك أعشى وتلصق أنفك بما تريد أن تراه؛ فإنك تبصره معكوسا! يكفيك أن تتراجع وأن تسرع إيقاع الأيام؛ لترى الشعلة تندلع من البذرة، ومن الشعلة شعل أخرى، والحريق على هذا النحو، يسرى مجردا من نفاياته من الخشب المستهلك؛ فإن الغابة تحترق في صمت، ولا تعود تبصر هذه الشجرة ولا تلك. ويأتيك عن الجذور نبأ أكيد: هو أنها لم تجعل؛ لتخدم هذه ولا تلك، بل ذلك الحريق المفترس والمشيد في آن واحد. وكتلة الأوراق الداكنة التي تكسو الجبل لا تعود سوى أرض تخصبها الشمس. وفي ثنايا الغابة تستقر الأرانب البرية، وفي الأغصان الطيور. ولا تعود تعرف ما الذي تخدمه الجذور قبل غيره. لا يعود في الوجود سوى مراحل ومعابر. وما الذي سيجعلك تتقبل بشأن الشجرة حقيقة لا تتقبلها بشأن البذرة؟! إنك لا تقول: «البذرة تحيا لذاتها؛ وقد اكتملت. والعود يحيى لذاته؛ وقد اكتمل والزهرة فيما تحولت إليه تحيا لذاتها؛ وقد اكتملت والبذور التي كونتها تحيا لذاتها؛ وقد اكتملت والبذرة المستجدة التي تدفع عودها عنيدا!! بين الأحجار؛ أي مراحلها ستنتقيها؛ لتجعل منها منتهاها؟ أنا لا أدرك سوى تصاعد للأرض تحت الشمس.

كذلك بشأن الإنسان، وبشأن شعبى الذى لا أعرف إلى أين سيمضى. بمجىء الليل؛ تغلق المستودعات، وتسود الديار، وتنام العجائز والشيوخ. ما الذى سأستطيع قوله عن دربهم؟! ما أصعب تفصيله! ما أقل ما توضحه به مسيرة الفصول، التى لا تضيف إلا تجعدا لوجه العجوز! التى لا تضيف إلا بضع كلمات فى لغة الطفل! التى لا تكاد تغير الابتسامة! التى لا تغير شيئا من كمال الإنسان، ولا من نقصانه! إلا أننى أراك يا شعبى - إذا أحاطت نظرتى بأجيال وأجيال - تنتبه لنفسك وتتعرف عليها.

لكن المؤكد، هو أن أحدا لا يفكر فيما هو خارج عنه، هذا حسن على هذا النحو. من المهم ألا يتشتت ذهن من يسبك الفضة، وألا يخطر ببال عالم الهندسة سوى الهندسة، وأن يحكم الملك؛ فإنهم شروط المسيرة. وبالمثل، أن ينشد صانعو المسامير أناشيد صانعى المسامير، وقاطعوا الألواح أناشيد قاطعى الألواح؛ وإن كانوا يهيمنون على ميلاد السفينة. لكن معرفة مولودهم بالقصيدة هى لهم مباركة. إنها لن تؤثر في حبهم للألواح

وللمسامير؛ بل على العكس تماما؛ سيدركون أنهم على هذا النحو، يتلاقون ويكتملون بتلك البجعة المجنحة التي تحييها رياح البحر.

يجب أن تجعل المعرفة بالسفينة كل صانعيها محبين لأعمالهم الدقيقة فيها؛ فتنال الألواح من قاطعيها اعتزازا، لا احتقارا؛ وتنال المسامير من صانعيها اعتزازا، لا احتقارا؛ بمثلما لا يعفى الهدف السامى من يسعى إليه من أعماله اليومية، بل بسبب سموه ذاك نفسه _ يحتم على طالبه أن يعيد تنظيف حجرته فى الصباح الباكر ويبذر حفنة أخرى من الشعير تلى الكثير من مثيلاتها، ويكرر الجهد الذى يبذله فى العمل، ويعلم ابنه كلمة أخرى، أو صلاة.

هكذا أريدك عالما علم اليفين، أن ما في الأمر ليس طعامك ولا ضراعتك ولا كدحك ولا طفلك ولا احتفالك بالقرب من ذويك ولا الشيء الذي تكرم به دارك؛ فما كل هذا إلا شرط وسبيل ومعبر. مع العلم بأنني إذ أخطرك بهذا؛ أجعلك تمجد الواحد والآخر _ مما أحصيته لك _ بأكثر مما كنت تفعل، ولا تحتقر أيا؛ تماما مثلما ستعتز بالدرب وتحسن معرفتك به، متى كان سبيلا إلى البحر، لا تعرجا عقيما يبعث الضيق؛ بما فيه من تحولات وزهور برية فائحة ومزالق بالقرب من التلال.

أنا لا أبيح لك أن تقول: "فيم يجدينى هذا التنظيف الواجب أن أقوم به، وهذا الحمل الواجب أن أخذيه، وهذا الطفل الواجب أن أخذيه، وهذا الكتاب الواجب أن أطالعه؟"؛ فإنه حسن أن تنام وتحلم بالطعام، لا بالمملكة، حسن أن تقتدى بالحراس؛ فتظل متأهبا لزيارة، هى دون سابق إنذار؛ ولكنها لبرهة تستعيد منك مضاء بصرك وحدة سمعك، وتحول كدحك التعس إلى خدمة لعبادة يستعصى معناها على أى تعبير بالكلمات.

وهكذا، فإن كل ما فيك يستمد معنى من الإله ويقرأ عبره: كل دقة لقلبك، وكل معاناة وكل رغبة، وكل اكتتاب في المساء، وكل وجبة، وكل جهد في العمل، وكل ابتسامة، وكل إعياء على مر الأيام، وكل استيقاظ، وكل حلاوة نوم!

لن تجدوا شيئا، إذا ما تحولتم إلى قعيدى ديار، ظانين أنكم أنفسكم قد جعلتم مئونة من بين مؤنكم؛ فإنما ليس للمؤن وجود، وما يكف عن النمو؛ يموت!

ليس مما يدهش أن تستهلك نفسك في البحث عما لدى قعيد الدار من ثقافة، بلا جدوى ؛ فتلك ليس لها وجود.

قال أبى «إن الإنعام بالثقافة هو كالإنعام بالظمأ، والباقى سيأتى من تلقاء نفسه.» لكن المتخمين أصلا، يرتوون من مشروبات مصنعة.

إن الحب دعوة إلى الحب. وكذلك الثقافة؛ إن مكمنها هو الظمأ نفسه. لكن ما السبيل إلى جعل الثقافة مطلب الظامئ؟!

ما المرء بمطالب إلا بما يضمن بقاءه: ذلك الذي يظن بالكحول بقاءه؟ يطالب بالكحول؛ ليس لأنه عائد بالنفع عليه؛ فإنه يموت به. وذلك الذي أسسته حضارتك؛ يطالب ببقاء حضارتك. ما من غريزة غير غريزة البقاء؟ هذه الغريزة تسود غريزة الحياة.

فإننى كثيرا ما رأيت من آثروا الموت على حياة تنقطع بهم عن الوطن. ولقد رأيته من الظباء نفسها أو من الطيور، التى متى وقعت فى الأسر؛ آثرت أن تموت.

وإذا ما انتزعت من امرأتك وبنيك وحياتك اليومية، وأطفئ النور الذى تحيا به فى العالم (وإن كان يشع من عمق المعبد فقط)، فعندئذ؛ قد توافيك المنية.

إذن، فإذا أردت أن أنقذك من الموت؛ يكفى أن أختلق من أجلك مملكة روحية فيها محبوبتك كالذخر؛ تتطلع لا ستقبالك. عندئذ فهاك تواصل الحياة؛ لأن صبرك لا نفاد له. الدار التي أنت منها تعينك في الصحراء التي أنت فيها، وإن بعدت. والمحبوبة تشد أزرك، وإن بعدت، وإن نامت.

لكن انحلال المربط_مبعثرا ماكان يجمعه_هو فوق احتمالك. وعندما تفقد إيمانك؛ تموت؛ لأنه مصدر حياتك. ووحده ذلك الذي يمكن أن يميتك، هو الذي يحييك.

إذا أيقظت فيك شعورا عميقا، فسيتناقله منك الجيل بعد الجيل. ستعلم بنيك قراءة الوجه عبر الأشياء، مثلما الموئل عبر المواد المكونة للموثل؛ وهو وحده الجدير بالحب.

فإنك لا تموت في سبيل المواد (إن عليها هي واجبا؛ لا نحوك فما أنت إلا سبيل ومعبر بل نحو الموثل، وأنت تخضعها له). لكنك تموت في سبيل الموئل متى صار؛ لكي تحفظه من التفكك.

لَسَتَمُوتُنَّ في سبيل معنى الكتاب؛ لا المداد ولا الورق.

فإنك مربط الصلات؛ وحقيقتك لا ترتكز على هذا الوجه، ولا على هذا الجسد، ولا على هذا الجسد، ولا على هذا الجسد، ولا على هذا البناء الذى اكتمل من خلالك، على وجه ظهر منك وهو الذى أسسك. توحده بذاته يستقرأ عبرك أنت. وفي المقابل أنت تنتمي إليه.

نادرا ما تستطيع الحديث عنه. لا توجد كلمات تصلح لإبلاغه إلى الغير. وكذلك بشأن محبوبتك، إذا قلت لى اسمها؛ فما لمقاطعه القدرة على إبلاغى بالغرام. يجب أن تريني إياها؛ فإن السلطة للأفعال، لا للكلمات.

بينما تعرف أنت شجرة الأرز، ومتى أقول: «شجرة الأرز»؛ فإننى أبلغك بجلالها. ذلك أنه قد استرعى انتباهك إلى شجرة الأرز، وهى - بالإضافة إلى الجذع - أغصان وجذور وأوراق.

لا أعرف لتأسيس الحب وسيلة غير جعلك تضحى من أجل الحب. لكنهم هم يتلقون طعامهم وهم مضطجعون، بم يؤمنون؟!

واهما؛ تكثر لهم العطايا بهدف تعظيمهم، لكنهم بها يموتون. لا قدرة للإنسان على الحياة إلا بفعل ذلك الذي يغير هو ما به، وبه يموت بطيئا؛ إذ يبذل في سبيله من نفسه قليلا، كل يوم!

هذا تعرفه جيدا العجائز من نساء شعبى؛ اللاتى يستهلكن أعينهن فى أشغال الإبرة. تقول لهن أن ينقذن أعينهن؛ وأعينهن لا تجديهن في شيء؛ لقد أفسدت بذلهن.

لكن ما الذي في سبيله يبذلون أنفسهم، أولئك الذين تظن _ واهما _ أنك تقوم بإشباعهم؟!

لك أن تؤسس الظمأ إلى الامتلاك، إلا أن الامتلاك ليس بذلا. لك أن تؤسس الظمأ إلى تكويم الأقمشة المطرزة، إلا أنك تؤسس أهمية المخزن. كيف ستؤسس الظمأ إلى استهلاك الأعين في أشغال الإبرة؛ فإنه هو وحده الظمأ إلى الحقيقية؟!

أنا قد لاحظت جيدا مجللا بصمت حبى من هم لديَّ من البستانيين؛ وأدركت أنهم أعطوا القليل وسألوا الكثير، وبالمثل غاز لات الصوف، وكأنه عليهم وعليهن؛ يتوقف مصير العالم!!

إن مرادى من كل من الحراس، أن يكون مسئو لا عن المملكة بأجمعها، وكذلك ممن يرعى الحديقة ويذو دعنها الديدان، وتلك التي تطرز بالذهب ثوبا للواعظ؛ قد يكون بريقه خافتا، ولكن بهو المعبد سيزدان عندما يمثل فيه بهذا الثوب، وبذا؛ ستزيد زينة المعبد عما كانت عليه في يوم سابق.

لا أعرف ما هى تربية الإنسان؛ إن لم تكن تعليمه أن يقرأ عبر الأشياء وجوها. أنا حريص على دوام المعتنقات؛ وبالمثل فى لعبة الشطرنج؛ بالحفاظ على قواعدها أحافظ عليها. لكنك تريد إمداد الناس بعبيد يحققون لهم الانتصار فى مباريات الشطرنج!!

تريد منح هدايا من رسائل الغرام؛ إذ لاحظت أن البعض يبكون عندما يتلقون منها أحرها، وتدهش من عجز هداياك عن إسالة أي دموع.

لا يكفى أن تهب! وجب أولا أن تؤسس ذلك الذى يتلقى. للاستمتاع بالشطرنج وجب أن تؤسس اللاعب. للحب وجب أن تؤسس الظمأ إلى الحب. كذلك المحراب أولا؛ كى يتلقى المهتدون إلى الإيمان. أنا قد أسست المملكة فى قلوب حراسى؛ بفرضى عليهم أن يسيروا ـ جيئة وذهابا _ فوق الأسوار.

ذلك الذى يتطلب العرفان: لقد قام من أجلهم بكذا وكذا...! على أنها لا وجود لها هى الأخرى ـ الهبة التى تجنى! ولا المئونة التى تحفظ. إن هبتك تبادل بين الطرف والطرف الآخر: إن انقطعت عن العطاء؛ فإنك لم تعط قط! ستقول لى: «أمس، استحققت الثناء على ما فعلت، وما زلت جديرا به»؛ وسأجيبك، قائلا: «كلا! لو كنت قد مت أمس؛ لاستحققت هذا التقدير حتى اليوم؛ إذ مت عندئذ بعد نيلك إياه عن جدارة، لا شك فى هذا الكنك لم تمت أمس؛ ولا يعتد إلا بماصرت إليه فى ساعة الموت. أما اليوم، فإنك لم تستبق من الكريم الذى كنت إياه أمس إلا هذا الشحيح الذى نراه اليوم. من سيموت اليوم هو الشحيح.

أنت جذر لشجرة بك تحيى. أنت مرتبط بالشجرة؛ صارت هي واجبك. لكن الجذر، يقول: «يكفى ما أمددت به من طاقة.»، وعندئذ؛ تموت الشجرة؛ فهل للجذر أن يفتخر بما يحق له على الميت من عرفان؟!

إن الحارس إذا أعيته مراقبة الأفق، وغفلت عينه؛ فإن المدينة تهلك. لا وجود لمئونات من جولات تم القيام بها أصلا. لا توجد مئونات من دقات قلبك، محفوظة في موضع ما. إن مستودعك نفسه ليس مئونة، إنه مكيال؛ بقدر ما تزرع الأرض تسلب منه. لكنك تخطئ في جميع الأمور. تظن أنك تستريح من الإبداع؛ بتكويمك الأشياء المبدعة في المتحف.

تكوم فيه شعبك ذاته!! إلا أنه لا وجود للأشياء! إن لنفس الشيء معانى مختلفة في لغات مختلفة. واللؤلؤة السوداء، لا تمثل للغواص نفس ما تمثله للمحظية ولا ما تمثله للتاجر. والماس تقدر قيمته متى استخرج، ومتى بيع، ومتى أهدى، ومتى فقد، ومتى استعيد، ومتى ازدان به الجبين في احتفال. لا علم بي للماس المستخدم. الماسة المرثية يوميا ليست إلا حصاة جوفاء. من يملكن ماسا؛ يعرفن هذا جيدا. إنهن يغلقن عليه أكثر الخزائن سرية؛ كي يرقد بداخلها. ولا يستخرجنه منها إلا يوم الاحتفال بذكرى ميلاد الملك، عندئذ؛ يصير الماس بادرة الكبرياء. لقد تلقينه في ليلة الزفاف؛ كان بادرة حب. ومن قلبك في يوم ما كان معجزة تجلت لمن كسر عنه غلافه.

إن للزهور قيمة تدركها العيون. لكن أجمل الزهور هي التي زينت بها البحر؛ تكريما للموتي، ولن يتأملها أحد أبدا.

ذاك يتحدث باسم ماضيه، يقول لى: «أنا ذاك الذى...»، وإذن؛ فإننى أرضى بأن أكرمه؛ بشرط أن يكون ميتا. أما صديقى _ الأصيل الوحيد بين علماء الهندسة _ فإننى لم أسمعه يفتخر بمثلثاته قط. كان خادما للمثلثات، وبستانيا فى حديقة من العلاقات. وعندما قلت له ذات ليلة: «هاك تفخر بعملك، لقد وهبت البشر الكثير...»؛ صمت فى البدء، ثم أجابنى، قائلا «إنه ليس ما فى الأمر أن يهب المرء. أنا أحتقر من يهب أو يتلقى. كيف لى أن أستشعر إجلالا لشهية الأمير إلى الهدايا، التى لا تنقطع ؟! وبالمثل بشأن أولئك الذين يستسلمون لمفترسهم؛ فبهذا تنكر عظمة الأمير عليهم عظمتهم. يجب الاختيار بين كل منهما. لكن الأمير الذى ينحط؛ أحتقره. أنا من أهل بيته وعليه أن يزيدنى عظمة. ومتى ازددت عظمة؛ زدت عظمة أميرى.

ما الذي وهبته للبشر؟! أنا منهم. أنا نصيبهم من التأمل في المثلثات. عبرى أنا تأمل البشر المثلثات، وعبرهم طعمت كل يوم خبزي، وشربت لبن ماعزهم، وحذائي مصنوع من جلود بقرهم.

أنا أهب البشر، ولكننى أتلقى من البشر كل شىء. فيم يتقدم الواحد الآخر؟ إذا زاد ما أهبه؛ زاد ما أتلقاه؛ فيزداد نبل المملكة التى أنتمى إليها. هذا يتضح لك من أكثر مترفيك فظاظة؛ إنهم لا يستطيعون المضى فى الحياة وهم منتسبون لأنفسهم. تحظى المحظية بزمرد سدد الواحد منهم ثروة ضخمة ليبتاعه لها؛ فتتألق به؛ ومن ساعتها يضفى تألقها عليه سناء. وها هو راض بهذا البريق الذى انتقل إليه. إلا أنه وأمثاله من الفقراء ما هم بمنتسبين إلا إلى محظية. وغيرهم قد وهب كل شىء للملك. «إلى من تتسب؟»! ويجيب، قائلا: «إلى تاج المملكة»؛ وها هو يسطع حقا.

مدعى الكتابة هذا، كل ما يفعله هو نشر المداد على الورق!! ولن يشيد شيئا أبدا، لأنه مرهف الحس؛ فإنه يؤثر نشيد السفينة على نشيد صانعي المسامير وقاطعي الألواح، وبالمثل؛ فمتى جهزت السفينة وأطلقت ونفخت الرياح في أشرعتها؛ فبدلا من الحديث إليٌّ عن نزاع لا يتوقف، بين السفينة وبين أمواج البحر؛ سيستبق الأحداث؛ فيحتفل منذ لحظتها بالجزيرة ذات الموسيقي، التي هي-بلا شك-المدلول الأقصى للألواح والمسامير، ثم للنزاع بين السفينة وبين البحر؛ ولكن بشرط ألا تهمل أيا من التحولات المتعاقبة التي ولدت الجزيرة بفضلها. إلا أن هذا_بمجرد رؤيته لأول مسمار ـ سيخوض في أدران الحلم؛ ويتغنى بالطيور الملونة وبالمرجان في ساعة الغروب، وغير هذه وذاك، مما ينفرني أول كل شيء؛ لأنني أوثر الخبز اليابس على ما يمنيني به من حلوي.. لن تبدو لي موضع ثقة؛ فإن هناك جزرا ممطرة يغلب اللون الرمادي على طيورها، ومبغاي متى بلغتها هو سماع نشيد يجد في قلبي صدى من واقعي لا من خيالي؛ وإنما هكذا يكون للجزيرة نصيب من حبي.

أما أنا، فإننى لا أدعى بناء معبدى بلا أحجار!! ولا أبلغ الجوهر إلا من حيث أنه تتويج للتنوع، ولا أدرك من الزهرة شيئا إن لم توجد زهرة معينة: لها هذا العدد من الأوراق لا غيره، وهذا التنوع في الألوان لا غيره،

477

وأنا الذى أشرفت على صنع المسامير وعلى تقطيع الألواح، واحتملت من البحر متى زاحم السفينة، الواحدة من هزاته الرهيبة تلو الأخرى؛ وبما أننى هكذا؛ فسأتغنى بالجزيرة الكبيرة التى شكلتها بنفسى واستخرجتها من البحر بيدى.

كذلك بشأن الحب: إذا احتفل به «ناشر المداد» في معناه العام، فما الذي سأعرفه عنه? ولكن تلك المحبوبة بعينها تفتح لى طريقا. إنها تتحدث على هذا النحو لا غيره، وابتسامتها لها تلك الأوصاف لا غيرها. وليس لها من شبيه.

كذلك بشأن الشفقة: لقد حدثتني أنت يوما عن ذلك الأعرج الذي طارده بنو القرية بالسباب واللعنات.

كنت أنت تسأله: «أليس لك أب؟».

فيجيبك بأن أباه مات.

وتسأله: «أليس لك أخ؟».

وتفاجأ بإجابته: «بلي! إن لي أخا!».

وجاء أخوه وغسل عنه عاره. ورآه الآخرون بقوة أخيه وجماله؛ كان أخوه فارسا فرآه الآخرون فارسا أيضا؛ كمثلما يشع ضوء المعبد على الأحجار؛ فلا تعود تبدو أحجارا، بل انعكاسا للضوء. أنت تفيدنى عندما تديننى. لا شك أننى أخطأت فى وصفى للبلد الذى زرته. لم أذكر بالدقة موقع نهر ما، ونسيت قرية ما. إذن؛ فإنك أنت تسجل انتصارك مدويا؛ إذ تناقضنى وتصوب أخطائى. وأنا أقر صنيعك. وهل أملك من الوقت ما يسعنى لقياس كل شىء، ولإحصاء كل شىء؟ همى الأكبر كان أن تشهد العالم من فوق الجبل الذى اخترته أنا. وأنت تولع بهذا الصنيع وتتجاوزنى إلى وجهتى. أنت تساندنى فيما أضعف عنه وها أنا راض.

ذلك أنك تخطئ بشأن مسيرتى عندما تظن أنك تنكرنى. أنت من فصيلة المناطقة والمؤرخين والنقاد، الذين يبحثون مواد الوجه ولا يعرفون الوجه. فيم تهمنى نصوص القانون والمراسيم المخصوصة. إن عليك أنت أن تختلقها. إذا كان مبتغلى أن أؤسس فيك مهبطا صوب البحر؛ فإننى أصف الباخرة في سيرها، والليالي المضيئة بالنجوم، وما تفرضه لنفسها الجزيرة من سيادة على حيز من البحر؛ بفضل معجزة الروائح، وأقول لك: «يجيء ذلك الصباح الذى فيه تلج عالما مسكونا، دون أن يتغير أى مما تبصره العيون. الجزيرة التي لم تظهر بعد، تقيم على البحر سوقها، كمثل سلة مليئة بالتوابل، وتجد البحارين المؤتمرين بأمرك متحرقين بفعل شهوة سلة مليئة بالتوابل، وتجد البحارين المؤتمرين بأمرك متحرقين بفعل شهوة

رقيقة لا يعرفون هم أنفسهم سببها؛ لذلك فأنت على البحر تخبر مذاق الحب أو مذاق الموت؛ تبعا لاختلاف الرياح.».

لكنك تستوقفنى؛ إن السفينة التى وصفتها لا تصمد للإعصار؛ ويجب تعديلها وفقا لهذا أو ذاك من التفاصيل الفنية، وأنا أوافق. بدلها إذن! يهمنى في المقام الأول أن تبنى سفينة تقتطف بها الجزر النائية في عرض البحار.

ليس لك أن تأمل فى إثبات خطئى؛ ولا فى إنكارى حقا من حيث ما هو جوهرى. هل تزعم أن بوسعك إقناع النحات بأنه كان الأجدر به أن ينحت وجه امرأة، بدلا من النصف الأعلى لمقاتل؟! عندما أكسو جسدا حقيقيا لا تشغلنى ثنايا الرداء. لكن الجسد عندما يحيى ويتحرك ويخطو؛ فإن الرداء بكل ما فيه من ثنايا، يتحد بالجسد فى إيقاظ رغبتى.

على سبيل المثال ستكون هديتي إليك هي المجرة الساطعة في السماء فوق المدينة؛ بأن أحدثك عنها. فإن هداياي أو لا _ بسيطة. لقد قلت لك: «ها هي ديار البشر تعلوها الكواكب. " وبالفعل، فحيث تحيى إذا سرت إلى جهة اليسار، فستجد الحظيرة وحمارك، وإلى جهة اليمين دارك والزوجة، وأمامك حديقة الزيتون، وخلفك دار الجار . هذه هي الجهات التي تسير إليها في الأيام الهادئة، فإذا راقك أن تعرف بمغامرة غيرك لكي تزيد من مغامرتك أنت؛ فإنما هي عندئذ تكتسب معنى؛ فإنك تمضى إلى صديقك فتقرع بابه. وابنه المعافي هو الوجهة التي تتوخاها لكي يتعافى ابنك. وفأسه التي سرقت منه في الليلة الماضية تزيد عدد اللصوص السائرين بخطي اللصوص؛ ويصير سهرك مثالا لليقظة والعناية. وموت صاحبك يجعل منك فانيا. لكن إذا راقك أن تتبادل الغرام؛ فإنك تعود إلى دارك، وتبتسم لإحضارك هدية من قماش مطرز بخيوط الذهب، أو زجاجة من العطر، أو آنية، أو أيا مما يصير في الدار مصدرا للمرح، مثلما تغذي المدفأة في الشتاء بقطع من الخشب لم يسمع أنينها بعد. ومتى جاء الفجر وجب عليك الخروج للعمل؛ فتمضى متثاقلا بعض الشيء، لتوقظ الحمار الذي ينام واقفا، وتدفعه ـ بعد أن تربت على عنقه _ أمامك صوب الطريق.

عندئذ؛ فإذا تنفست فقط، ونسيت كل شيء عن الناس؛ فإنك تغوص

بالرغم من ذلك فى مشهد جذاب فيه منزلقات ونداءات، وإغراء وإباء. وستبدل كل خطوة تخطوها حالك بحال. وستملك فى الخفاء وطنا فيه غابات وصحارى وحدائق، وسيستضيفك هذا الحفل رغم شرود قلبك.

عندئذ؛ فإنني أضيف جهة أخرى إلى مملكتك؛ حيث تنظر أمامك وخلفك ويمينا ويسارا. إذا فتحت لك محرابا في المعبد، يتيح لك مسيرة كتلك التي تسلكها روح البحار في البحر؛ فقد أضيف جهة لاحقة إلى الجهات الأخرى. فإذا عاودت توجهك إلى الغرام؛ فستذهب أولا ـ إلى النافذة لتغسل قلبك، ثم ستقول الأمرأتك: «ها نحن وحدنا، أنا وأنت؛ والكواكب تعلونا». وطالما استنشقت الهواء فستكون نقيا؛ وستكون دلالة على الحياة كمثل النبتة الوليدة على الهضبة الجرداء، يدانيها الصوان وتعلوها الكواكب، شبيهة بالفجر، مرهفة ومتهددة، ولكنها مثقلة بأمل سيتناقل على طول القرون. ستكون حلقة من حلقات السلسلة، وستؤدى دورك على أتم ما يكون. أما إذا عاودت التوجه إلى دار جارك، واتخذت مجلسك بالقرب من مدفأته لتسمع ما يقوله الكون عن نفسه (وما أشد تواضع هذا! فالكون سيخبرك على لسان جارك بما جرى في دار الجار الآخر، أو بعودة جندي، أو بزفاف فتاة)؛ فعندئذ سأكون قد شيدت فيك روحا أكثر قدرة على فهم الكون؛ إذ تتلقى المكاشفات: الزفاف، والليل، والكواكب، وعودة الجندي، والصمت، كل هذا سيكون موسيقي جديدة على أذنبك. على هذا النحو أنبئت بشأن العيد، وهو اللحظة التى تنتقل فيها من حال إلى الأخرى؛ وقد أهلتك مراعاة الطقوس لأن تولد. لقد ذكرت لك هذا عندما حدثتك عن السفينة: من حال كانت فيها أشبه بالدار التى تبنى بالمسامير والألواح، تنتقل متى جهزت؛ إلى حال العروس التى تزف. إنها لحظة العيد. لكن هذا الاحتفال بإطلاق السفينة لا تستقر أنت فيه إلى الأبد!

ذكرت لك هذا فيما قلته لك عن الطفل: "إن ميلاده عيد، لكنك لن تفرك يديك فرحا بميلاده كلما حل يوم الاحتفال به في السنين التالية. ستتطلع في العيد التالى إلى تغير في حالته؛ بمثلما تفعل في يوم سقوط الثمرة من شجرتك لكي تصير أصلا لشجرة جديدة؛ وتمتد بأجيال من نفس الصلب»، وذكرت لك هذا فيما قلته لك عن حصاد الحبوب: "إن عبد التخزين يجيء، ويليه عيد بذر البذور، ثم عيد الربيع؛ الذي يجعل من بذورك عشبا ناعما، مثل سطح بحيرة ماؤها ترى فيه صورة الأشجار. ومرة أخرى يحين موعد التخزين؛ وهكذا على التوالي من عيد إلى عيد، حتى الموت». ذلك أنه لا توجد مؤن. وأنا لا أعرف عيدا لا تجيئه من موضع ما، ومنه تمضى إلى موضع غيره. لقد مشيت طويلا، والباب يفتح. إنها لحظة العيد. وأنا أتقدم بطيئا؛ خطواتي - أنا نفسى - تهدهدنى؛

وإذا رفعت عينى إلى القبة وجدتها تتأرجح برقة مثل أقواس الجسور، وأمضى فى قصرى من قاعة إلى قاعة: ها هى الجدران، وها هو ما تزين به الجدران، وأدور حول المائدة الكبيرة وعليها حوامل الشموع، وألمس بيدى عمودا فى الرخام، أحس برودته، وألج جناح الخدم؛ وتبلغ أسماعى الأصوات المألوفة: صفقة باب، الخادمات يرحن ويجئن، يطوين فى سلالهن الأقمشة التى لم تجف تماما، وتستعين الواحدة منهن بزميلة لها لتعاونها فى نقل السلة.

ثم ألج مجال الروائح؛ وقصرى يشابه قبوا فيه يجرى العمل طويلا فى استقطار الرحيق من الفواكه، ومن الكروم تعد الأنبذة. وأنا أبحر كأنما فى مقاطعات ساكنة، هنا التين وهناك صناديق من خشب الصندل، وأغمض عينى؛ أتعرف على ما حولى دونما حاجة إلى رؤيته. ولا شك أن أبى ـ أيضا ـ حكم هذه المقاطعات باقتدار.

عند مرورى يلتصق العبيد بالجدران؛ وفقا للطقوس المقررة للتعامل بينهم وبيني. اجتزت قاعة الاستجمام، واجتزت قاعة الاجتماع، ثم هبطت السلم المفضى إلى خارج القصر درجة درجة. مضيت إلى عالم الهندسة الأصيل الوحيد، صديقى.

تأثرت برؤيته موليا اهتمامه _ إلى أيما مدى _ بالشاى ومعداته، بالجمر، والمغلاة وهدير الماء، ثم مذاق الرشفة الأولى بغرض الاختبار؛ فإن الشاى يبطئ في الإفراج عن نكهته. وأكثر ما راقني من هذا العكوف الوجيز؛ هو أنه استغرقه بأكثر ما تفعل مسألة من مسائل الهندسة.

قلت له: «أنت العليم، لا تستهين بالعمل المتواضع».

ولكنه لم يجبنى. ثم بعد أن ملأ كوبينا؛ تام الرضاعن الشاى، قال: أنا العليم، ماذا تقصد بهذا؟ لم سيستهين عازف القيثارة بطقوس الشاى؛ لسبب وحيد هو أنه يعرف شيئاعن صلة درجات السلم الموسيقى ببعضها البعض؟ إن لى بعض علم بصلات خطوط المثلث بعضها بالبعض. إلا أن هدير الماء يروقنى؛ بمثلما تروقنى الاحتفالات المقامة فى المناسبات لتكريم الملك، صديقى».

وتفكر، ثم استأنف حديثه، قائلا: «ما الذى أنا عليم به؟ لا أظن مثلثاتى بقادرة على إيضاح متعة الشاى لى؛ ولكن قد يكون للاستمتاع بالشاى الفضل فى إيضاح مثلثاتى لى شيئا ما!».

وقلت: «ما الذي تقوله هذا يا عالم الهندسة؟!!».

قال: "إذا ما عرفت الحب، فسأحس الحاجة إلى وصف من أحببتها. سأحدثك عن شعرها، وعن أهدابها، وعن شفتيها، وعن بوادرها التي هي للقلب موسيقي. لكن، هل سأتحدث عن البوادر والشفتين والأهداب والشعر إن لم يوجد وجه المرأة ذاك الذي يستقرأ عبرها؟ أنا أريك فيم يكون تبسمها رقيقا. لكن أولا وجد التبسم.

لن أقلب كوما من الأحجار لكى أبحث بينها عن سر التعبد. فعلى مستوى الأحجار لا يوجد للتعبد معنى. يجب أن يوجد المعبد (مشيدا من الأحجار)؛ وعندئذ، فها أنا قد تغير قلبى؛ وسأمضى متفكرا فى فضل الترابط بين الأحجار.

لن أسعى إلى البحث فى أملاح الأرض عن تفسير لشجرة البرتقال؛ فعلى مستوى أملاح الأرض لا يوجد لشجرة البرتقال معنى. لكن من يشهد تصاعد شجرة البرتقال؛ سيستطيع بفضله تفسير تصاعد الأملاح من الأرض.

فلأعرف الحب أولا. فلأتأمل الوحدة ولسأمضى على الأثر؛ أتفكر في المواد وفي أساليب التجميع. لكننى لن أبدأ باستقصاء المواد إن لم يوجد ما يسودها؛ وهو ما يهمنى. لقد تأملت المثلث أولا، ثم بحثت في المثلث عن الالتزامات التي تحكم الخطوط. أنت أيضا قد أحببت أولا، صورة للإنسان، فيها هذا الحماس الباطني. وبنيت على أساسها طقوسك؛ كي تحتوى هذه الصورة مثلما الفريسة داخل الكمين، ومن ثم تستدام في المملكة؛ ولكن من ذا الذي إذا أبدع تمثالا اهتم بأنف لذاته، أو بعين أو بلحية؟! وأي من الطقوس ستعرضه أنت لذاته؟ وما الذي سأخرج به أنا من الخطوط إن لم تكن هي أولا لمثلث؟!

إن أول ما أبدأ بالخضوع له هو التأمل، فإذا استطعت فسأصف وأسرد. وإذن، فإننى لم أنكر الحب يوما؛ فما إنكار الحب سوى ادعاء باطل».

وتركت صديقى ماضيا بخطاى البطيئة؛ أنا المعافى من سورات غضبى؛ فقد أمدنى الجبل الذى ارتقيته، بسكينة حقيقية هى أسمى من التوفيق ومن الزهد ومن الجمع ومن التفرقة. ذلك أنه حيثما يرى الناس نزاعًا أرى أنا شرطا؛ بمثلما أرى الفرض على أنه شرط للحرية، وما يجد الحب من قواعد، كشرط لوجود الحب، وعدوى المحبوب كشرط لوجودى أنا؛ فإن السفينة بدون البحر لن توجد لها صورة. إذن، فقد جاء الصباح. وأنا هنا كالبحار، معقود الذراعين أستنشق البحر. أنا هنا كالنحات قبالة الطين. وتوجهت إلى الإله بضراعتى: «رب، إن الصباح يطلع على مملكتى، والضوء يبزغ من البلدان وبساتين النخيل والأراضى الزراعية ومزارع البرتقال. وها إلى يمينى هذا الخليج من البحر؛ حيث ترسو السفن، وإلى يسارى الجبل الأزرق الذى تبارك سفوحه الخراف ذات الصوف، ومن خلفه الرمال الزاهية التى ليس سوى الشمس ما يز هر فيها!!

هل لى أن أشكو من جبل يقع فى هذه الجهة وليس فى غيرها؟ إنه ـ فى موقعه ذاك _ يأبى على القبائل القادمة من الصحراء أن تغزو بلادى، كأنما يدفعها هادئا براحة يده. وفى الجهة الأخرى؛ حيث تعانى المملكة العرى؛ سأشيد قلاعى.

«رب، لقد نلت السكينة بفضل ضراعتي. أنا قادم منك. أحس بنفسي بستانيا يسير صوب الأشجار»!

يقينا، إنني أنا أيضا قد خبرت في حياتي الغضب والمرارة والبغضاء والظمأ إلى الثأر؛ لكن من يريد تصويب الماضي هو كمن يتخذ قرارًا صالحا بعد فوات الأوان. ولصرت عقيما إذا راودني حلم إعدام المفسدين بسبب

227

فسادهم، والجبناء بسبب جبنهم، والخونة لمشاركتهم في الخيانة؛ فإن العاقبة القصوى ستكون إعدام حتى أفضل الناس، ومتى أعدم المتهمون بالتهم الخطيرة؛ فلن يتبقى غير المتهمين بالتكاسل، أو بالتهاون، أو بالغفلة.

أتذكر قول أبى: «إن البذرة التى تشكو جعل الأرض منها بعض الخضراوات لا شجرة أرز، هى بذرة جديرة بالسخرية؛ فهى إذن، بذرة للخضراوات لا لغيرها».

كذلك كان يقول: «إن الأحول قد ابتسم للفتاة. فالتفتت إلى أصحاب العيون السليمة؛ فراح الأحول يذيع أن كل من ينظر بعينين سليمتين يشارك في إفساد الفتيات!!».

إن أولئك الذين يدعون العدل هم شديدو الغرور؛ إن كانوا يظنون أنهم لا يدينون بشيء للتخبط وللإجحاف وللأخطاء وللمخازى التي سبقتهم .

والثمرة التي تحتقر الشجرة، جديرة بالسخرية.

مثل هذا الذي يظن أنه واجد متعته في ثروة من كم من الأشياء، عاجزا عن استخلاصها منها؛ لأن مكمنها ليس فيها، ويضاعف ثرواته ويكوم الأشياء في تلال، ويمضى مضطربا بينها في سراديبه، شبيها بالهمج الذين يظنون في الطبلة مكمن الصوت؛ فيفكونها لكي يملكوه!!

أقول إن مثله أولئك الذين يحدثون تفاعلا فيه فوضى غير مفهومة بكلمات القصيدة ومواد التمثال ونغمات القيثارة؛ لأنهم علموا أن ما بين كلمات القصيدة من صلات ملزمة؛ يقيدك إلى القصيدة، وأن البنى الملزمة تقيدك إلى التمثال الذى أبدعه النحات، وأن ما بين نغمات القيثارة من صلات ملزمة، يشدك إلى أحاسيس عازف القيثارة؛ وظنوا أن مكمن القوة هو في كلمات القصيدة ومواد التمثال ونغمات القيثارة، ثم متى أخفقوا في العثور على القوة ثمة؛ بما أنها لم تجعل ذاك مكمنها، راحوا يبالغون في ما يحدثونه من ضجيج؛ ليكون أقصى ما يستطيعون إيصاله إليك، مساويا لما يحدثه فيك من أثر كوم من الآنية تحطم!! وأولا فإن ما يحدث عندئذ فيك من أثر هو بلا قيمة تذكر، ثم إنه بلا قوة تذكر؛ ولقد كان أبلغ على نحو مغاير، وسائدا عليك وحاكما لك، ومثيرا منك ما هو أروع؛ إن جاءك من ثقل جندى الشرطة التابع لى؛ متى وطأ إصبع قدمك.

وإذا رمت أن أحكمك بأن أقول لك «شمس الخريف» أو «سيوف

الثلوج»؛ فإن من الواجب أن أشيد كمينا يأسر فريسة، هي ليست من نفس جوهره. لكن إذا رمت التأثير فيك بنفس أشياء الكمين؛ لأننى افتقدت الجرأة على استخدام كلمات من قبيل «الحزن» و «الغسق» و «المحبوبة» وغيرها مما يباع جاهزا في المتجر؛ فلن أرتكب خطأ مماثلا باللجوء إلى تأثير المحاكاة الضعيف؛ كي يقل ابتهاجك بكلمة «جثة» عن ذلك الذي لكلمة «سلة الورد»، رغم أنه لا الواحدة، ولا الأخرى تحكمك من الأعماق، وسأخرق العادة لكي أصف لك المعانيات في أقصى مدى لها. ومن ناحية أخرى، فافتقارا إلى استشعار تأثير من كلمات لا تكاد تجتر منك لعابا حامضا عندما أدير آلة الذكريات؛ لأنها كلمات بلا تأثير وليس فيها مكمن الانفعال ستبدأ أنت في الانفعال بشدة، وفي مضاعفة المعاة وتفاصيل المعاناة وروائح المعاناة؛ لكي لا يكون لك من وقع عليّ يداني ما هو معهود من قدم جندي الشرطة التابع لي.

من يسعى على هذا النحو إلى المباغتة بفعل المداهمة بما هو غير معتاد؛ ليس إلا لصًا يسطو، ولن يجد من مصدر لضجيجه سوى الخراب!

ذلك أنه لا يوجد منفلت، لا يوجد فرد وحيد، لا يوجد إنسان ينجح حقا في التحصن بخندق، ومن يظن أنه نجح في هذا هو أشد سذاجة من صانعي الأشعار الرديئة الذين يخلطون الحب وضوء القمر والخريف والتنهدات والنسيم معا؛ بحجة الشعر.

ظلك يقول: «أنا ظل، وأحتقر الضوء.»، لكنه مدين له بحياته.

114

أنا أتقبلك على نحو ما تكون. قد يعصف بك داء سرقة التحف الذهبية التى تقع عليها عيناك، ومن ناحية أخرى تكون شاعرا!! وإذن؛ فسأستقبلك حبا للشعر، وحبا لتحفى؛ سأخبئها!

قد تكون ممن يفشون الأسرار؛ كالمرأة التي تعد الأسرار _ التي يعهد بها إليها _ جواهر تتحلى بها، وبها تذهب إلى الحفل؛ مختالة بما تتحلى به، وتسبغ عليها الحلى النادرة مكانة رفيعة ومجدا. ومن ناحية أخرى قد تكون راقصا. وإذن؛ فسأستقبلك احتراما للرقص، ولكن _ احتراما لأسراري _ لن أبوح بالأسرار.

إلا أنك قد تكون صديقى.. فقط! إذن؛ فسأستقبلك حبا لك، على نحو ما تكون: إذا كنت تعرج فلن أطلب إليك أن ترقص، إن كنت تمقت هذا أو ذاك فلن أفرض عليك صحبة أى منهما، إن اشتقت إلى طعام؛ فسأقدمه لك.

لن أحاول تقسيمك من أجل استكمال معرفتى بك. لست أنت هذا الفعل أو ذاك، ولا الحاصل من جمع هذا إلى ذاك. لن أحكم عليك وفقا لأقوالك ولا أفعالك؛ بل سأحكم على أقوالك وأفعالك تلك، وفقا لك أنت.

وفى المقابل سأطلب منك حسن الاستماع إلى لل حاجة بى إلى الصديق الذى لا يعلم ما بى، ويطالبنى بتفسيرات. ليست لى القدرة على امتطاء ريح الأقوال المتهافتة. أنا جبل! الجبل يستطيع تأمل ذاته. قوة الجبل في ثباته. لكن الأشياء المتنقلة تعوزها القوة.

من العسير عليَّ تفسير ما لا يفهمه قلب المحب أولا، بل إن من العسير عليَّ _ في معظم الأحوال _ أن أتحدث! إن من الأقوال ما ينقصه الاحتشام. لقد ذكرت لك هذا بشأن جنودي الذين في الصحراء. أتأملهم -صامتا في عشايا القتال. إن المملكة تعتمد عليهم؛ وسيموتون في سبيل المملكة. وبهذا البذل سيجزون عن موتهم. إذن، فإني عليم بحماسهم الأصيل. ما الذي ستفيدني به ريح الأقوال، بأنهم يشكون من الأشواك؟! بأنهم يمقتون قوادهم المباشرين؟! بأن الزاد قليل؟! بأن التضحية شاقة؟! لا بد أن هذه هي أقوالهم! أنا أحاذر من الجندي البالغ الشاعرية. إذا كان يتمنى الموت في سبيل قائده؛ فالأرجح أنه لن يموت؛ لبالغ انشغاله بإلقاء قصيدته عليك. أنا أحاذر من الدودة التي تظن نفسها محبة للأجنحة. تلك لن تمضى لتموت كي تصير فراشة؛ لأنها تظن أنها قد صارت كذلك فعلا. وكذلك لا أعير أذني للجندي الذي تحمل إلى الريح أقواله؛ ولكني أبصر فيه ما يكونه لا ما يقوله. وهو ـ في المعركة ـ سيحمى قائده بصدره.

صديقى هو وجهة نظر. أنا بحاجة إلى سماع ما يقوله من حيث يقوله، لا عبر الريح؛ فثمة يكون هو مملكة لا مثيل لها، وموردا لا ينقطع. وقد يسكت عن الكلام ومع هذا يظل مشبعالى. عندئذ؛ أتأمل الكون وفقا له هو، وأبصره على نحو مغاير. وبالمثل، أتطلب من صديقى أن يعرف أولا من أين يجيء قولى. عندئذ _ ولا غير _ سيسمعنى؛ فإن الكلمات تتعابث!!

عاد لزيارتي مدعى النبوة ذاك ذو العينين الجامدتين، الذي يكن ـ طيلة الليل وطيلة النهار ـ حفيظة بالغة، وبالإضافة إلى ذلك هو مصاب بالحول.

قال لى: «جدير بنا تخليص الأبرياء».

وأجبته بقولي: «يقينا؛ فما من سبب جلى يبرر معاقبتهم».

قال: «وأن يتم التمييز بينهم وبين الخطاة.

أجبته بقولى: "يقينا. والأبلغ كمالاً يجب أن يتخذ قدوة؛ فإننا ننتقى أفضل ما أبدعه من تماثيل أفضل النحاتين لننصبه فوق قاعدته، ولا نقرأ على الأطفال إلا أجمل القصائد، ولا نتمنى لملكة متوجة على شعبنا لا أكثر النساء ملاحة؛ فإنما الكمال وجهة وجدير بنا إظهارها، حتى وإن لم يكن في مقدورنا بلوغها.

إلا أن مدعى النبوة اشتعل حماسا.

قال: «ومتى تم حصر طائفة الأبرياء_يجب أن يقتصر عليها التخليص؛ ومن ثم يقضى على الفساد دفعة واحدة وإلى الأبد».

قلت له: «مهلا! إنك لتبالغ؛ فإنك تزعم لي_بقولك هذا_ إمكان تمييز

الزهرة من الشجرة، وتكريم الحصاد باستثناء السماد، وقصر فئة النحاتين على كبارهم؛ بضرب أعناق صغار النحاتين؛ وأنا لا أعرف من البشر من بلغوا الكمال، بل من قاربوه بدرجات متفاوتة بين الواحد منهم والآخر، ولا أدرك مراحل نمو الشجرة _ المكتملة بظهور أزهارها _ إلا بدءا من التربة. وأقول: إن كمال المملكة يعتمد على المتكشفين».

قال: «إذن فأنت تكرم التكشف؟!». مكتبة الرمحي أحمل

قلت: «ليس إلا بنفس القدر الذي أكرم به غباءك!! فإن من الخير أن يتم إظهار الفضيلة على أنها حالة من الكمال مرجوة وممكنة تماما وليكن في إمكاننا تصور الإنسان الفاضل، رغم عدم إمكان وجوده؛ أولا لأن الإنسان عاجز، ثم لأن الكمال المطلق أينما وجد هو والموت سواء. إلا أنه من الخير أن تتخذ الوجهة سمة الهدف، وإلا فسيزهد المرء في السير صوب غاية يستحيل بلوغها. لقد كدحت بمشقة في الصحراء؛ وهي تبدو في البداية كأنها لا تقهر. بيد أنني جعلت في تل الرمال ذاك النائي موقعا أروم بلوغه؛ فما إن بلغته إلا وهلك عنه سلطانه. عندئذ؛ جعلت من شق في الأفق موقعا أروم بلوغه؛ فما إن بلغته إلا وهلك عنه سلطانه. عندئذ؛

التكشف هو: إما من أمارات البساطة والبراءة؛ على نحو ما يكون عرى الظباء (وإذا هفا فؤادك إليها وبغيت توجيهها؛ أضفيت على البراءة الفضيلة)، وإما خدش للحياء تستمد منه المتع. والحياء هو أساس التكشف أصلا! ومن الحياء يستمد التكشف حياته، ثم يعود فيؤسس الحياة. ألا تزى الأمهات يحجبن بناتهن عند مرور الجنود السكارى؛ ويحظرن عليهن الظهور؟! وهذا مع أن جنود مملكتك المثالية يخفضون أبصارهم متعففين؛ فكأنهم لم يوجدوا، ولن يجد أحد غضاضة حتى في تعرى

الفتيات للسباحة أو غيرها. بيد أن احتشام مملكتى هو مختلف جدا عن عدم التكشف؛ فعندئذ، يكون الأشد احتشاما هم الموتى!! احتشام مملكتى هو حماس متكتم، هو تحفظ.. هو احترام للذات، هو شجاعة! إنه وقاية للعسل المستكمل؛ في سبيل الحب. وإذا مر في موضع ما جندى ثمل؛ فالحاصل أنه سيؤسس لديَّ قيمة الاحتشام».

قال: «أفأنت إذن، تبارك صياح جنودك ببذاءاتهم؟».

قلت: «الحاصل أننى على النقيض - أعاقبهم؛ لكى أؤسس ما يجب عليهم من احتشام. لكن الحاصل أيضا، أن الإقدام على خدش الحياء يزداد جاذبية بقدر ما أؤسس الواجب. إن المرء تستهويه القمة المرتفعة ليتسلقها؛ بأكثر مما تستهويه الربوة المستديرة، ويتوق لمنازلة الغريم الصنديد، لا المأفون الذى لا يقارعه، ولا تحرقه الرغبة في التطلع إلى وجوه النساء إلا عندما يحجبنها. وبقدر قسوة العقاب الذى أنزله بالرجال؛ كى أحقق التوازن للمملكة، أقيس قوة خطوط الدفاع عنها. ومتى أقمت حاجزا في الجبال لأحد الأنهار؛ حرصت على قياس سمك الجدار - هو أمارة على قوتى؛ فيقينا أن سورا مصنوعا من الورق المقوى يكفيني لصد ما يتسرب من مستنقع هزيل؛ أما مياه النهر..!! وفيم يرضيني أن يكون جنودى فاقدى الرجولة؟! أنا أريدهم مثقلين على السدود؛ فعندئذ، سيكون عظيما إجرامهم، أو إبداعهم؛ الذي يسمو عن الإجرام!».

قال: «أنت إذن، ترضى بهم وقد امتلأوا برغباتهم الداعرة!».

قلت: «كلا. أنت لم تفقه شيئا!».

جاء رجال شرطتي_بغبائهم المفرط_ينشدون الاجتماع بي.

قالوا: «لقد اكتشفنا السبب في تهالك المملكة؛ إنه راجع إلى وجود طائفة بعينها؛ يجب استئصالها».

وسألتهم: «وكيف عرفتم أن أولئك الأفراد مرتبطون ببعضهم البعض؟».

ووصفوا لى الملابسات الخاصة بأفعالهم، والتقارب بينهم وفقا لهذه العلامة أو تلك.

وسألتهم: «ومم تبينتم أنهم يمثلون خطورة على المملكة؟»

وفصلوا لى جرائمهم والاختلاسات التي ارتكبها بعضهم، والانتهاكات التي اقترفها بعض آخر، وخسة العديد منهم، أو دمامتهم.

قلت «إنني أعرف طائفة هي_بعد_أشد خطورة. إلا أن أحدا لم ينتبه إلى ضرورة التصدي لها!».

سارع رجال شرطتي إلى الاستفسار، قائلين: «أي طائفة؟».

فإن الشرطى ـ المؤهل منذ ميلاده للقرع ـ يخمد إذا ما أعوزه الوقود.

وأجبتهم، قائلا: «طائفة أولئك الموسومين بشامات على وجناتهم البسرى».

وإذ لم يفهم رجال شرطتى شيئا؛ فقد أقرونى على ما أقول بزمجرة؛ فإن الشرطى قادر على القراع دونما حاجة إلى الفهم. إنه يقرع بقبضتيه، وما لأى منهما ذهن تفكر به!!

إلا أن أحدهم _ كان فيما مضى نجارا _ سعل مرتين أو ثلاثا، ثم قال: «ما من دليل على تقارب بينهم وما من مكان يجتمعون فيه».

أجبته بقولى: "يقينا؛ وهنا مكمن الخطورة؛ فإنهم يمضون غير مثيرين للاهتمام. لكن ما إن أصدر المرسوم الذي سيعرضهم لغضب الجماهير؛ فستراهم باحثين عن بعضهم البعض، متضامنين ومقيمين في نفس الموضع، ومناهضين لعدالة الشعب، ومفعمين بالوعى "الطائفي"!!

وقال رجال شرطتي مقرين: «إنك مصيب تماما!».

لكن النجار السابق تنحنح ثانية، وقال: «إننى أعرف أحدهم، وهو دمث وكريم وشريف. كان من نصيبه ثلاثة جراح أثناء قتاله؛ دفاعا عن المملكة».

وأجبته، قائلا: "يقينا! وهل من كون النساء ناقصات عقل تستنبط عدم تدليل أى منهن على شيء من الحكمة؟! ومن كون القواد عموما مفاخرين؟ أتستنبط استحالة وجود خجول بينهم؟! لا تدع الاستثناءات تعرقلك. متى تم فرز الموسومين بالعلامة؛ فانبش في ماضى كل منهم. إنهم مصدر الجرائم والانتهاكات وحوادث الاغتصاب والاختلاسات والخيانات والشره والتبذل. أتزعم أنهم أبرياء من رذائل كتلك؟».

وتصايح رجال الشرطة _ وقد دبت الشهية في قبضاتهم _ قائلين: «كلا؛ بلا شك»

وقلت أنا: «لكن عندما تطرح الشجرة ثمارا عفنة؛ هل تتهم بالعفن الثمار أو الشجرة؟».

وتصايح رجال الشرطة؛ قائلين: «الشجرة».

قلت: «هل تأتى بعض الثمار الصحيحة تلك العفنة بالبراءة؟»

وتصايح رجال الشرطة_الذين هم لحسن الحظ محبون لمهنتهم؛ التي ليس من بين اختصاصاتها الغفران_قائلين: «كلا! كلا!».

قلت «إنه إذن، من الإنصاف أن تطهروا المملكة من أولئك الموسومين بشامات على وجناتهم اليسرى».

إلا أن النجار السابق عاد يتنحنح.

قلت له: «عبر عن اعتراضك»؛ على حين اختلس رفاقه _ الملهمون بقوة استشعارهم _ نظرات محملة بالتلميحات، إلى وجنته اليسرى.

وتجاسر أحدهم فقال، ممتعضا من المشتبه فيه: «هذا الذي قال إنه يعرفه: ألا يكون أخاه أو أباه، أو أحد ذويه؟»!

وعبر الجميع عن إقرارهم هذا الافتراض بالزمجرة.

عندئذ اشتعل غضبي؛ وقلت (إن الأشد خطورة _ بعد _ هي طائفة الموسومين بشامات على وجناتهم اليمني! فإنهم حتى لم يخطروا لنا على بال؛ وإذن، فإنها أقدر على التخفى. والأشد _ بعد _ خطورة هي طائفة غير الموسومين بشامات؛ لأن أفرادها ليسوا بحاجة إلى التخفى أصلا:

إنهم لا يرون؛ مثلهم مثل المتآمرين الخطرين. وفي نهاية الأمر فإنني - في طائفة تلو طائفة - سأدين طائفة البشر بأجمعها؛ فإنها - بأوضح الدلائل - مصدر الجرائم والانتهاكات وحوادث الاغتصاب، والشره والتبذل. وبما أن الواقع أن رجال الشرطة هم - بالإضافة إلى كونهم كذلك - بشر أيضا فبهم وبفضلهم سأبدأ - مستغلا هذا التيسير الملائم - في إجراء التطهير المطلوب. لهذا، أنا أصدر الأمر إلى رجل الشرطة - الذي في كل منكم - بأن يلقى القبض على الإنسان الذي فيه، ويلقيه في أسوأ جب داخل أي من حصوني. »

ومضى رجال شرطتى، مدارين لاضطرابهم؛ وجاهدين للتفكير دون نتيجة تذكر؛ فإنهم لا يفكرون إلا بقبضاتهم.

إلا أننى استبقيت النجار، الذى ادعى التواضع ودوام النظر إلى الأرض.

قلت له: «أنت: أعزلك! فما النجار الذي عرف الحذق وفهم التناقضات؛ بفضل مقاومة الخشب له، بمبصر الحقيقة على نحو ما يبصرها الشرطي. إذا كان «دليل الشرطة» يضع الموسومين بشامات على وجناتهم في القائمة السوداء؛ فإنه يروق لي أن يشعر رجال شرطتي بتحفز قبضاتهم بمجرد سماعهم ذكر أولئك الموسومين، بل إنه يروقني أن يقيمك قائد الشرطة؛ بناء على قدرتك على تنفيذ أمره القائل: «إلى اليسار در!» مثلا، دون أي معيار آخر. ذلك أن قائد الشرطة إن وهب القدرة على التقييم؛ لغفر لك هفواتك؛ لأنك شاعر مجيد، ولصفح بالمثل عن جارك؛ لأنه ورع، وعن جار جارك لأنه نموذج للعفة؛ ومن ثم فإن العدالة ستسود. لكن فليقع أثناء القتال انفلات طفيف؛ عند تنفيذ الأوامر بالاستدارة إلى

أى من الجهات، أو بالسير المعتاد؛ وعلى الفور، سيرى جنودى مختلطين بعضهم بالبعض فى حالة من الفوضى تجلب عليهم الهلاك ذبحًا. وياله من عزاء ذلك سيأتيهم به حسن تقييم قائدهم لهم! إذن، فإننى أعيدك إلى أخشابك؛ خوفا من أن يؤدى يوما ما، حبك ذاك للعدالة _ حيثما لا يكون إليها احتياج _ إلى إراقة الدماء عبثا.

وإذ اعتكفت توجهت إلى خالقى بهذه الضراعة: «رب، إننى أتقبل حقيقتين تفرض كل منهما على وجودها؛ وإن كانت مناقضة للحقيقة الأخرى: حقيقة الجندى الذى مسعاه إلى الإصابة بجراح، وحقيقة الطبيب الذى مسعاه إلى معافاة البشر، أتقبلهما مؤقتا، وإن لا يسمح لى مستواى بتساؤل محله أرفع مما هو متاح لى. أنا لا أوفق فى مشروب فاتر بين أشربة مثلجة وأخرى ساخنة. أنا لا أقر الإصابة بجراح هينة ثم مباشرة العلاج. أنا أعاقب الطبيب الذى يأبى أن يداوى، وأعاقب الجندى الذى يأبى القتال. وقليلا ما يهمنى أن الكلمات تتعابث فيما بينها؛ فإن الحاصل يأبى الكمين المكون من مواد متباينة هو وحده الذى يقتنص بفضل تكامله فريستى، التى هى هذا الإنسان لا غيره، وهذه القيمة؛ لا غيرها.

أنا أتخبط في بحثى عن مسالك الطاقة الإلهية، وافتقارا إلى دلائل هي على مستوى لم أبلغه بعد، أقول إنني محق في اختيار طقوس الاحتفال؛ إذا كان الحاصل أنني بها أتحرر وينشرح صدرى.

أنا ماض إليك على نحو ما تفعل الشجرة التي تنمو وفقا لمسالك الطاقة التي من بذَّرتها أصلا ترتسم. رب، إن الأعمى لا يعرف من النار شيئا. لكن للنار مسالك طاقة تستشعرها راحتا اليدين. وهو يسير عبر الأشواك؟

401

فإن لكل تحول إيلاما. رب، إنى ماض صوبك وفقا لما أنعمت به عليَّ؟ متخذا المرتقى الذي يؤدي إلى الصيرورة.

أنت لا تهبط صوب خليقتك، وليس لى ما يمكن أن آمله؛ لكى أستنير من أى شيء سوى حرارة النار، أو الطاقة التى فى البذرة، مثلى كمثل الدودة التى لا تعرف من الأجنحة شيئا. لا أمل لى فى أن ينبئنى مهرج بظهور أطياف؛ فما هذا بمبلغى أيا مما له قيمة. ما فى الحديث إلى الدودة عن الأجنحة من جدوى؛ إلا كتلك التى للحديث إلى صانع المسامير عن السفينة. يكفى أن توجد للسفينة مسالك طاقتها من حماس المعمارى، وللبذرة مسالك طاقتها من الشجرة وللأجنحة مسالك طاقتها من النطفة.

رب إن عزلتى أحيانا، موحشة بشدة. وألتمس إشارة فى صحراء الهجران. إلا أن ما أنبأتنى به قد جاءنى فى بعض أحلامى. لقد فهمت بطلان كل إشارة؛ لأنك إن كنت على مستواى فلن ترغمنى على النمو؛ وما حاجتى رب إلى، أنا نفسى كما أنا؟!.

لذلك أمضى، ناطقا بضراعة لايستجاب لها، وبلا مرشد لى ـ طالما كنت أعمى ـ إلا من حرارة ضعيفة تستشعرها راحتاى الذابلتان. وعلى هذا أحمدك رب؛ لأنك لا تجيبنى! فإننى إذا وجدت رب، ما أبحث عنه فقد انتهيت من الصيرورة.

إن تفضلت رب، فقمت صوب الإنسان بخطوة من قبيل تمثل الملك بشرا سويا فإن الإنسان سيصير مكتملا! لن يعود يقطع ولا يصنع ولا يقاتل ولا يداوى. لن يعود يكنس مسكنه ولا يدلل المحبوبة. رب، هل سيشغله تطلعه إلى تمجيدك؛ متى رام تأملك، عن إحسانه إلى البشر؟! متى شيد المعبد؟! ما أبصره هو المعبد، لا الأحجار.

رب، ها أنذا قد مسنى الكبر، وصرت بضعف الأشجار متى عدت عليها رياح الشتاء. تعبت من أعدائي بمثلما من أصدقائي، غير راض في اعتقادى عن كوني مرغما على القتل والمداواة معا في آن واحد؛ فإنه قد انتقلت إلى منك رب، الحاجة إلى السيطرة على كل المتناقضات؛ التي تجعل مصيرى بهذه القسوة البالغة، ومع هذا فمكره أنا على كتمان أسئلتي واحدا بعد الآخر؛ إذ أتقدم صوب صمتك.

رب، أنعم علينا بالتوحيد بيننا من أجل مجدك المتعالى، أنا الذى ـ للأسف _ قد جاوز الذروة وترك خلفه جيله على منحدر من الجبل لن يعود يهبط منه أبدا، وذلك الذى يرقد فى أرض إلى الشمال من مملكتى والذى كان عدوى المحبوب، وعالم الهندسة الأصيل الوحيد، صديقى، أنعم علينا بهذا، إذ ترقدنى فى حضن الرمال المهجورة، حيث أحسنت أنا العمل»!!

ساكنون أنتم (فإنكم مثل سفينة حاذت الساحل فسلمت حمولتها، التى كست الميناء ألوانا زاهية، وبالفعل ترى الأقمشة المذهبة والتوابل الحمراء والصفراء وقطع العاج)، ثم ها هى الشمس تفيض على الرمال كمثل نهر من عسل؛ وتؤذن بالصباح. وتظلون بلا حراك؛ مقاجأين بروعة الشروق، على ذلك المنحدر من الربوة الذى يشرف على البئر. والحيوانات الجسيمة ساكنة هى الأخرى. ما من واحد منها يتقلقل فى موضعه؛ إنها تعرف أن الواحد منها تلو الآخر سيرتوى. إلا أنه ما زال هناك يعطل الموكب: فإن الماء لم يوزع بعد؛ لأن الأحواض الكبيرة لم تجلب. وأنت تضع يديك على خصرك وتنظر إلى مبعدة وتقول: «ما الذى هم فاعلوه؟».

إن أولئك الذين عاودوا الصعود من أعماق البئر التى أزيحت عنه الرمال، قد وضعوا عنهم أدواتهم وعقدوا أذرعهم على صدورهم. ابتساماتهم تنبئك: لقد حضر الماء! ففى الصحراء يكون الإنسان حيوانا ذا أنف أخرق؛ يتخبط فى بحثه عن ضرع يغتذى منه. إذن، فإنك أنت أيضا تبتسم؛ إذ اطمأننت، ورعاة الإبل ابتسموا بدورهم؛ إذ رأوك تبتسم. وهكذا لم يعد هناك سوى الابتسام. ساد الابتسام الرمال المتألقة بالضياء، ووجهك، ووجوه الرجال، بل وربما الحيوانات شيئا ما، خلف أقنعتها الطبيعية؛ فهى تعلم أنها ستشرب؛ وهى ثمة، ساكنة وقد استسلمت كلها

للسعادة. وإن لهذه اللحظة أثرا كذلك الذى فى البحر؛ عندما يتيح تمزق فى السحاب انهمار الشمس. وفى التو، تستشعر حضور الإله، دون أن تدرك السبب! ربما رجع إلى شيوع إرهاص بالمكافأة (فإن للبئر المكتشفة فى الصحراء فعل الهدية: لا تكون أبدا متوقعة تماما، ولا تكون أبدا موضع وعد لا يقبل الإخلال به). ورجع أيضا إلى التطلع إلى التشارك فى الماء المقبل؛ الذى يبقيكم على الدوام ساكنين؛ فإن أولئك الذين عقدوا أذرعهم على صدورهم، لم يأتوا بحركة واحدة؛ لأنك أنت على قمة الربوة - ويداك على حصرك - تواصل النظر إلى نفس النقطة من الأفق؛ فإن الحيوانات على خصرك - تواصل النظر إلى نفس النقطة من الأفق؛ فإن الحيوانات السير بعد؛ بما أن أولئك الذين يجلبون الأحواض الكبيرة التي يشرب منها، الم يظهروا بعد، وأنك أنت تواصل تساؤلك: «ما الذي هم فاعلوه؟»، كل لم يظهروا بعد، وأنال غم من ذلك، فإن كل شيء قد وعد به.

وتحتويكم سكينة الابتسام. ويقينا أنكم عما قريب ستبتهجون بالارتواء. إلا أنه لن يعود ما في الأمر هو السعادة وحدها؛ فقد آن أوان المحبة؛ إذ صار البشر والرمال والحيوانات والشمس وكأنما ارتبطت دلالة كل منها بثقب بين الأحجار ولا شيء غيره، ولم يصر ماثلا حولك إلا موضوعات لنفس العقيدة، وعناصر لنفس الطقوس، وكلمات لنفس النشيد؛ على ما في كل منها من تنوع.

وأنت الكاهن الأعظم الذى له الرئاسة، أنت القائد الذى سيصدر الأوامر، أنت مدير المراسم، ساكنا، ويداك على خصرك؛ تُسائل الأفق عن الموضع الذى سيجلبون لك منه الأحواض الكبيرة التى يشرب منها. فإنما يظل ينقصك بعد بعض موضوعات العقيدة، تظل تنقصك واحدة من كلمات القصيدة، تظل تنقصك قطعة من قطع الشطرنج حتى تكسب المباراة، يظل ينقصك صنف من الطعام للمأدبة، وضيف الشرف على

الحفل، وحجر للمعبد حتى يخطف الأبصار. وفي مكان ما يسير أولئك الذين يجلبون الأحواض الكبيرة؛ فلا يعود ينقصك شيء! أولئك الذين ستهتف بهم عندما يتبدون لك: «إيه! يا من أنتم هناك! فلتعجلوا إذن!» وهم لا يجيبون. سيرتقون الربوة، سيجثون كي يحكموا تركيب أدواتهم. عندئذ؛ لن تبدر منك إلا حركة واحدة، وسيبدأ صرير الحبل الذي يستولد الأرض، وتبدأ الحيوانات موكبها الساكن باهتزازة يعقبها سير وثيد؛ والرجال يسوسونها بنظام أحكم تدبيره، مستعينين بضربات المقارع، ومصعدين من حلوقهم صيحات آمرة. وهكذا يبدأ توالي طقوس منح الماء؛ كما قدر لها أن تجرى تحت الشمس في صعودها البطيء.

لقد أردت أن أؤسس فيك حبك لأخيك، بيد أننى فى نفس الوقت قد أسست الحزن على فراق الإخوان، أردت أن أؤسس فيك حبك لقرينتك، بيد أننى فى نفس الوقت قد أسست فيك الحزن على فراق القرينة، أردت أن أؤسس فيك حبك لصديقك، بيد أننى فى نفس الوقت قد أسست فيك الحزن على فراق الأصدقاء؛ بمثلما يشيد منشئ المنابع، الشوق إليها إذا غابت.

على أننى؛ إذ وجدتك معذبا بالفراق بأشد من أى ضر آخر؛ فقد أردت أن أشفيك وأدلك على ما هو نقيض الغياب. فإن المنبع الغائب أعز على الذى يكاد يموت من الظمأ، من كون خلا من المنابع. وحتى إن كنت منفيا إلى مبعدة طيلة حياتك؛ فإنك تبكى إن أتاك نبأ احتراق دارك.

إنى أعرف للحضور أحوالا بها كرم، كمثلما للأشجار التي تمد أغصانها بعيدا لتفيض بالظلال؛ فإنني أنا الذي يقيم، وبي ترى موثلك.

تذكر مذاق الغرام متى عانقت امرأتك؛ لأن الصباح الباكر قدرد اللون الى الخضراوات التى تقيم منها على ظهر أتانك تلا، يرتج؛ لأنك ماض فى طريقك إلى السوق لبيع خضراواتك. إذن، فإن امرأتك تبتسم لك. تبقى هى على عتبة الباب قليلا؛ متأهبة مثلك لعملها؛ فإنها ستكنس الدار وتجلو

الأدوات، وتتوفر على إنضاج وجبتك المقبلة، وصورتك في ذهنها؛ بسبب صنف من الطعام تدبر لمفاجأتك به، قائلة في نفسها: «عسى ألا يرجع قبل موعده؛ لكيلا يفسد متعتى بمفاجأته». لا شيء إذن، يفرق بينكما رغم أنك في الظاهر تمضى بعيدا وأنها تتمنى تأخرك. وكذلك أنت؛ فإن مضيك سيعود بالنفع على الدار، التي يستوجب منك إصلاح ما استهلك فيها، وإنعاش جوها. وقد قدرت أن تبتاع من مكسبك بعضا من بسط الصوف الرفيع وعقدا من الفضة لزوجتك؛ ولذا فأنت تشدو في الطريق، والحب يملؤك بوئامه، وإن كنت في الظاهر تبتعد. أنت تشيد قليلاً قليلاً دارك؛ بكل ضربة من مقرعتك توجه بها أتانك، وكلما أصلحت وضع السلال على جانبيها، وكلما فركت عينيك، لأن الوقت ما زال مبكرا. ساعتها تكون متضامنا مع زوجتك بأكثر مما تكون في ساعات الفراغ حين تتأمل الأفق، ملتفتا نحوه من عتبة دارك، دون أن يخطر على بالك حتى أن تعود فتلفت إلى مملكتك لكي تملي نظرك بأي مما فيها؛ فإنك عندئذ، تمنى نفسك بحضور حفل زفاف يحين موعده في وقت لاحق، أو بأداء مهمة ما، أو بلقاء صديق.

ومتى تمت يقظتكما - أنت وأتانك! - ووجدتها تحاول بعض الشيء أن تظهر همتها؛ فسيكون لوقع خطاها - المتسارعة لفترة وجيزة - في أذنيك ما يشابه أغنية يشارك فيها الحصى. وأنت تتفكر فيما تفعله في نهارك؛ وتبتسم! لأنك قد اخترت المتجر الذي ستبتاع منه السوار الفضى، وستساوم صاحبه على ثمنه. ذلك المسن، تعرفه أنت جيدا؛ سيبتهج بزيارتك لأنك أعز أصدقائه، وسيستفسر منك عن زوجتك، سيسألك عن صحتها؛ فإن زوجتك عزيزة ومرهفة. وسيكثر من الثناء عليها، وبأسلوب يجعل أقل عابرى السبيل حذقا يقتنع - بمجرد سماعه هذا المديح - بأنها جديرة بالسوار الذهبي! ولكنك ستتنهد؛ فإنما هي هكذا الحياة!! لست

أنت ملكا. إنما أنت مزارع. ثروتك هي خضراواتك. وكذلك سيتنهد التاجر، ومتى تنهد كل منكما بما فيه الكفاية؛ تكريما للسوار الذهبي الذي لا سبيل إليه ـ سيبوح لك بأنه يؤثر الأساور الفضية على تلك المصنوعة من الذهب. وسيفسر لك ذلك بقوله: «إن السوار يجب ـ قبل كل شيء ـ أن يكون ثقيلا! والأساور الذهبية دائما خفيفة. إن للسوار دلالة روحية. إنما هو الحلقة الأولى من السلسلة التي تربط الواحد منكما بالآخر. وفي الحب يحلو الإحساس بثقل السلسلة. عندما ترفع الذراع بجمال؛ لتحكم اليد وضع الغلالة التي تكسو الرأس، فإن الحلية يحسن أن تكون ثقيلة؛ فبهذا هي تخاطب القلب». وسيعود إليك الرجل من عمق متجره بأثقل ما عنده، وسيطلب إليك أن تجرب تأثير ثقله عليك؛ بأن تزنه بيدك وأنت مغمض العينين وتتفكر في مدى استمتاعك. وستمر بالتجربة، وتقره. وستتنهد مرة أخرى؛ فإنما هي هكذا الحياة!! لست أنت قائد قافلة. إنما أنت مالك لأتان. وستريه إياها، وهي واقفة بالباب، ولا تبدو عليها العافية. وستقول: «لقد بلغ من خفة بضاعتي هذا الصباح؛ أنها استطاعت مسارعة الخطى بحملها». إذن، فإن التاجر أيضا سيتنهد. وعندما يكون كل منكما قد تنهد بما فيه الكفاية؛ تكريما للسوار الثقيل الذي لا سبيل إليه_سيبوح لك بنبأ عن الأساور الخفيفة، وهو أنها تفوق الثقيلة بما فيها من قيمة لما وشيت به من زخارف، أتقنت بأكثر من غيرها، وسيريك ذلك الذي يلقى موافقتك؛ فإنك منذ أيام تتدبر أمورك؛ مثلما الحاكم الذي يتدبر أمور ولايته: سيخصص جانب من أرباح الشهر لبسط الصوف الرفيع، وجانب لأدوات زراعية جديدة، ثم أخيرا جانب للطعام اليومي.

حينذاك ستبدأ المباراة الحقيقية؛ فإن التاجر من أعرف الناس بالناس!! إن أدرك أنه أتقن نصب كمينه، فلن يدعك تفلت! لكنك تقول له إن السوار باهظ الثمن على نحو مبالغ فيه؛ وتستأذن في الانصراف، ولكنه يستبقيك؛ إنه صديقك، وجمال زوجتك يجعله يرضى بالتضحية. سيحزنه حزنا شديدا أن يفرط فى كنزه؛ إكراما لأخرى تقل عنها جمالا. تبقى إذن، على مضض، وتظهر امتعاضا. تزن السوار بيدك؛ ما من قيمة تذكر لسوار خفيف الوزن، وفضته لا بريق لها! لذا تتردد بين حلية هزيلة وقماشة ملونة جميلة أبصرتها فى المتجر الآخر. على أنه يجب أيضا ألا تبالغ فى تبرمك؛ فإنه إذ يأس من أن يبيعك شيئا؛ فسيتركك تمضى، وستعلوك حمرة الخجل عندما تعود إليه مختلقا عذرا واهيا حيرك البحث عنه.

ويقينا، إنه إذا وجد مشاهد لهذه المباراة، ولم يكن من العارفين بطبائع البشر عن حكمة؛ فإنه سيظن محورها البخل؛ فأنت تتحدث عن الأتان والخضراوات، والتاجر عن الذهب والفضة؛ وعلى هذا النحو تؤخر موعد عودتك إلى دارك، بينما محور المباراة هو الحب، وأنت لم تتأخر عن دارك بل تقيم بها في اللحظة نفسها التي تشهد وقوفك في متجر يبعد عنها كثيرا؛ فإنما لا يو جد ابتعاد عن الدار ولا عن الحب، ما دمت تؤدي طقوس الحب وطقوس الدار. غيابك لا يبعد بك، بل يربطك؛ إنه لا يبترك، بل يمزجك! وهل تستطيع أن تقول في أين يقع الحد الفاصل بين الغياب الذي هو ربط، وذلك الذي هو بتر؟ إذا ما أحكم أداء الطقوس وإذا ما أنعمت النظر في الإله، وهو الذي فيه مربطكما، وسرت إليك حرارة الارتباط؛ فما الذي يمكن أن يفرق بينك وبين الدار، أو بينك وبين الحب؟. لقد عرفت من الأبناء من قال لي: «إن أبي قد مات دون أن يستكمل بناء الجناح الأيسر من داره؛ وأنا أستكمله»، ومن قال لي: «إن أبي قد مات دون أن يستكمل زراعة أشجاره؛ وأنا أستكملها»، ومن قال لي: «إن أبي قد مات وقد عهد إليَّ أن أواصل استكمال صنيعه؛ وهو ما أفعله»، ومن قال لي: «إن أبي قد مات ولم تتواصل خدماته للعاهل؛ وأنا أخدمه.» ولم أشعر في أي من الديار التي سمعت فيها هذه الأقوال، أن ربها قد مات. إذا بحثت عن جذر مشترك لك أنت وصديقك، خارج وجود أى منكما، إذا أدركت عبر شتات المواد مربطا إلهيا يربط بين الأشياء؛ فما من مسافة ولا من مدة تستطيع أن تفرق بينكما. إن المقدسات هذه التى فيها تأسست الوحدة بينكما، تهزأ بالسدود والبحار.

عرفت بستانيا مسنا، طالما حدثنى عن صديقه. طويلا عاش الاثنان كأخوين قبل أن تفرق بينهما الحياة: يشربان معًا في المساء الشاي، ويحتفلان بنفس الأعياد، والواحد منهما ينشد الآخر ملتمسا بعض النصائح؛ أو ليزيح بالمكاشفة ما يثقل ذاكرته. ويقينا أنه لم يكن لديهما الكثير من أقوال يتبادلانها؛ وبالأحرى شوهدا يتنزهان وقد فرغا من العمل، متأملين الزهور والحدائق والسماء والأشجار؛ دون أن تسمع كلمة ينطق بها أي منهما، ولكن متى أخفض أحدهما الرأس وإصبعه يجس نبتة ما؛ فسرعان ما ينحنى الآخر مطأطئا أيضا؛ إذ تعرف على أثر اليرقانة! والزهور تامة التفتح تمد كلا من الاثنين بنفس البهجة.

إلا أنه حدث أن تاجرا؛ إذ ألحق بخدمته واحدا من هذين البستانين، جعله يلازم قافلته لبضعة أسابيع. بيد أن السطاة على القوافل، والحروب التي تقوم بين الممالك، والعواصف وأمواج البحر العاتية التي تغرق السفن، والمصائب وأحزان الفراق الأبدى، والمهن الواجب احترافها لكسب القوت، وأيضا ما في الوجود من مصادفات. كل هذا تقاذف ذلك البستاني كما تتقاذف مياه البحر برميلا أو آخر؛ وها هو يدفع به من عمل في حديقة إلى عمل في حديقة أخرى، في أقصى الأرض.

ولكن، إذا البستاني الذي أعرفه يتلقى _ بعد زمن من الصمت بلغ به الشيخوخة!_رسالة من صديقه؛ ترى كم من السنين استغرقتها هذه الرسالة حتى تبلغه؟! وما الذي استقلته من سفن وقوافل ومركبات تجرها الجياد حتى تتناقل من يد إلى يد؟! على أية حال؛ فقد بلغت الرسالة المستهدف بها في حديقته؛ بإصرار كإصرار الآلاف من أمواج البحر التي لا تهدأ إلا متى بلغت الشاطئ!

ما أشد تألق البستاني - عندئذ - بالسعادة، ورغبته أن يشاطره الآخرون إياها. رجانى أن أقرأ الرسالة التى تلقاها؛ كما يرجو المتذوق للشعر مبدعا أن يلقى قصيدة! وراح هو يطالع فى وجهى تأثير ما فى الرسالة على ويقينا أن الرسالة لم تحو الكثير من الكلمات؛ فإن كلا من الرجلين كان أمهر فى استخدام المقراض منه فى استخدام القلم. لم يكد ما قرأته يزيد عن قول مرسل الخطاب: «فى هذا الصباح شذبت شجيرات الورد التى أرعاها»، وأنا أيضا طأطأت رأسى - بمثلما كانا يفعلان - ولكنى متفكر فيما هو أساسى، وإن بدا لى مستعصيا على التعبير عنه بالكلمات.

ها هو إذن البستانى الذى أعرفه، لا يعود يعرف الراحة. راح يسائل كل من يعرفهم عن جغرافية الأرض وعن الملاحة وعن مسالك القوافل وعن طرق البريد وعن الحروب التي تقع بين الممالك. وبعد مرور سنوات ثلاث؛ تصادف أننى كلفت وفدا بالذهاب إلى أقصى الأرض؛ فأرسلت في طلب البستانى، وقلت له: «لك أن تكتب إلى صديقك». وقد عانت الأشجار طيلة أيام من الإهمال، وكذلك الخضراوات في حديقتها. أما الديدان فقد احتفلت بالحرية؛ فإنه قد اعتكف لكى يكتب كلمات، ثم يكشطها ويعيد الكتابة من جديد، مضطربا كطفل يؤدى الواجب الذى كلف يريد أن يمد فوق فجوة من العدم، قنطرة تصل بينه وبين الجانب الآخر في ذاته، عبر الزمان والمكان. عليه أن يعرب عن محبته وها هو يجيئنى وحمرة الخجل تعلوه؛ ليرينى رده على رسالة صديقه، ويطالع في وجهى ثانية تأثير الرسالة على، وأيضا على من سيقرؤها بعد أن أقرأها أنا؛ مختبرا

فيَّ أنا قيمة مكاشفاته، وقرأت ما باح به لصديقه، بعد أن عكف طويلا على «تشذيب» خط يده، هو الذى ما عكف إلا على تشذيب الأشجار. ولم أقرأ غير هذه الكلمات المتواضعة: «في هذا الصباح شذبت أنا أيضا، شجيرات الورد التي أرعاها..»، ولذت بالصمت؛ متفكرا ثانية فيما هو أساسي وإن صار يلوح لى بأوضح من ذى قبل؛ إذ كانا يمجدانك رب! وفيك ملتقاهما _عبر شجيرات الورد _ دون أن يعيا. مكتبة الرمحى أحمل

آه رب! سأصلى من أجلى أنا نفسى؛ فإنما لهذا قد آن الآوان بعد أن بذلت أقصى ما أستطيع من جهد لتعليم قومى. بسبب إنعامك على بأعباء شغلت بها؛ لم أستطع تكريس أى من وقتى لهذا أو ذاك ممن هم جديرون بحبى، فلم يكن لدى من خيار سوى الانقطاع عما يجلب للقلب أفراحه؛ فإنما هى مفرحة العودة إلى موطن أثير، ومفرح سماع الأصوات المألوفة، والمكاشفات الساذجة، تبوح بها من تبكى حلية ضائعة؛ وإنما هى تبكى مخافة الموت الذى يضيع كل الحلى. لكنك رب، قد كتبت على الصمت؛ كى لا تحجب الكلمات المتطايرة عنى المعانى؛ بما أن مهمتى هى العكوف على ما بالبشر من كرب؛ قررت أن أشفيهم منه.

رب! يقينا أنك شئت ألا أستنفد وقتا في الثرثرة وفي عذاب الأقوال الدائرة على الحلية المفقودة (ولن ينقطع هذا اللجاج؛ لأن الأصل فيه هو خوف الموت لا الأسف لضياع الحلية)، أو على الصداقة أو على الغرام. فما للصداقة ولا للحب من مربط إلا بك وحدك، وقد جرت مشيئتك بألا أبلغ أيا منهما إلا عبر الصمت الذي كتبته عليً!

ما أنا بملتمس أى لقيان؛ بما أننى أعلم أنه لا يليق بعزتك وجلالك أن تهبط إلى مستواى، وما أنابمنتظر زيارة ملاك يمتطى سحابة. إننى أنا الذى لا أوثر باهتمامي هذا أو ذاك؛ بل أوزعه على الجميع وفي مقدمتهم

414

الكادح والراعى المسئول عن رعيته: على أن أعطى الكثير وألا ألقى إلا القليل. وإن كان الحاصل أن تبسمى فى وجه الحارس يمثل له نعمة؛ لأننى أنا الملك، وبى وحدى مربط المملكة وهى نتاج دماء مواطنيه، فما الذى يمكن أن يعود على من تبسمه هو فى وجهى؟ إن مكانتى تربأ بى عن تطلب المحبة من أولئك المدينين لى بالتبجيل وحده. وفيم يهمنى تجاهلهم إياى أو حقدهم على؛ طالما أدوا دينهم إلى باعتبارى السبيل إليك، رب؟! فإنما أتطلب لك وحدك الحب الذى هو مصدرهم ومصدرى، وبوادر عبادتهم لك أجمعها فى باقة أهديها إليك؛ بمثلما أتقبل تقرب الحارس عبادتهم لك أجمعها فى باقة أهديها إليك؛ بمثلما أتقبل تقرب الحارس مكلف بمهمة كتلك التى على البذرة: أن تسقى من الأرض ما به ترفع مكلف بمهمة كتلك التى على البذرة: أن تسقى من الأرض ما به ترفع الأغصان إلى الشمس.

إذن، فإنه يخطر لى أحيانا أنه يجدر بى أن أمضى فى اتجاه الملتقى الذى ستكرمنى به ربِّ، وترضى لى بالامتزاج فيه بأولئك الذين تجمعنى بهم المحبة. أحيانا يعيينى كونى وحيدا؛ وأستشعر الحاجة إلى صحبة قومى؛ فما أنا بعد، بهذا النقاء الذى يؤهلنى لأن أكون وحدى ربِّ، معك وحدك.

عندما أدركت مدى سعادة البستانى الذى استطاع التواصل بصديقه؛ رغبت أنا أيضا أن أرتبط على نفس النحو بمن فى مملكتى من أمثالهما. وأحيانا أهبط بخطى بطيئة سلم قصرى حتى الحديقة، وأتخذ طريقى صوب شجيرات الورد؛ أوزع اهتمامى هنا وهناك، وأعكف بكل انتباهى على وردة ما. أنا الذى أتصدر فى الظهيرة مجلسا أقرر فيه العفو أو الموت، والسلام أو الحرب وبقاء ممالك بأكملها على قيد الحياة أو القضاء عليها!! ثم متى فرغت من عملى بجهد شديد فإن الكبر قد مسنى قول فى نفسى: «فى هذا الصباح قد شذبت أنا أيضا شجيرات الورد التى أرعاها». وقليلا

ما يهمنى أن تصل هذه الرسالة (التى أريدها أن تبلغ جميع البستانيين، الأحياء منهم والأموات) بعد سنين عديدة، أو إلى هذا أو ذاك من الناس. ما الرسالة بهدف فى حد ذاته. إننى حين استهدفت ما يجمعنى بأولئك لم أجد حاجة سوى إلى تقديس ما قدسوه هم؛ أى الورد الذى شذبوا فى الصباح الباكر شجيراته.

رب، وكذلك عدوى المحبوب الذى لن أتواصل به إلا إذا تجاوزت ذاتى، وعلى نفس النحو حاله هو أيضا؛ لأنه يشابهنى. إذن، فإننى أطبق العدالة وفقا لما أوتيته من حكمة، وهو يطبقها وفقا لما أوتيه. عدالتى وعدالته تبدوان متناقضتين فيما بينهما ولكنهما متى تجابهتا، غذتا ما بيننا من حروب. لكن كلا منا يجابه الآخر قادما من طريق، يبدأ من أبعد بعد عنه. لكن كلا منا يمدراحتيه مستهديا نفس الوهج؛ الذى تبعثه نار واحدة، وإن فى اتجاهات عدة. وفيك وحدك رب، ملتقاها.

إذن، فإننى _ إذ أنجزت عملى _ قد أسهمت فى تجميل نفوس شعبى، وهو _ إذ أنجز عمله _ قد أسهم فى تجميل نفوس شعبه. ولنا _ أنا الذى أخطر بباله، وهو الذى يخطر ببالى، وإن لم تتح لنا لغة نتواصل من خلالها _ أن يقول كل منا للآخر؛ متى قضى بحكم أو فرض طقوسا أو عاقب من أدانه أو غفر لمن وجده مستحقا للمغفرة: إننى فى هذا الصباح قد شذبت شجيراتى».

رب، فإنك القاسم المشترك بين الواحد منا والآخر. أنت المعقد الأساسي لمختلف الأفعال.

للمزيد والجديد من الكتب والروايات زوروا صفحتنا على فيسبوك

مكتبة الرمحي أحمله @ktabpdf .. تيليجرام

عن المترجم

أحمد على بدوي مترجم وناقد درس بجامعات القاهرة وليون والسوربون، وعمل محررًا بالأهرام، ومحاضرا في دراسات الإعلام بوازرة الخارجية المصرية وجامعة القاهرة، عمل مترجما إعلاميا لدى البعثة الدبلوماسية الفرنسية بالقاهرة. كما يعمل باحثا استشاريا بالجامعة الأمريكية.

وقد صدرت له عدة ترجمات عن الإنجليزية والفرنسية أهمها: «النساء والنوع في الشرق الأوسط الحديث» عن الإنجليزية لنخبة من أعلام السوسيولوجيا (المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٤)، «رحلة في آخر الليل» ترجمة عن الفرنسية لرواية «لويس فردينان اسلين» (دار شرقيات ٢٠٠٥).

ktabpdf@ .. تيليجرام

مكتبة الرمحي أحمل القاحة ktabpdf تيليجرام

والقلعة، هي حكاية أمير ورث مملكة عن أبيه. ومن خلال تأملاته في أحوال شعبه يصحبنا في رحلة فلسفية ممتعة في أغوار النفس الإنسانية يقدم لنا فيها خلاصة خبرته وتجاربه.

ومع أن أنطوان دي سانت إكسوبري اشتهر بروايته الجميلة «الأمير الصغير، والتي نشرت بأكثر من مائة وخمسين لغة عبر العالم كله إلا أن كثيرا من النقاد يعتبرون رواية «القلعة» هي رائعته الحقيقية والتي جمع فيها فلسفته وحكمته التي استغرقت عمرا بطوله.

ولد أنطوان دي سانت إكسوبري عام ١٩٠٠ بفرنسا وكان طيارا ومغامرا جاب بقاع العالم كله بطائرته الصغيرة، وكتب العديد من القصص والروايات. نشر له منها ١٠ روايات قبل أن يلقى حتفه إثر سقوط طائرته أثناء رحلة جوية في شمال أفريقيا عام ١٩٤٤.

وقد نشرت روايته القلعة، بعد وفاته فأكدت مكانته الأدبية البارزة على الساحة العالمية؛ حتى قيل إن حجم ما كتب عنه في السنوات العشر التي أعقبت وفاته قد بلغ ضعف ما نشره وهو على قيد الحياة.





